金　正　日

选　　集

金　正　日

选　集

10

（1990）

外　文　出　版　社
朝鲜·平壤
主体88年（1999年）

目　录

党务工作和社会主义建设要以新的变化为 90 年代增光

1990 年 1 月 1 日同朝鲜劳动党中央

委员会和政务院负责干部的谈话

今天,在极大的激动和喜悦中，我们聆听了伟大领袖金日成同志的新年贺词。

我们要出色地完成领袖在新年贺词中提出的光荣的革命任务，使 90 年代成为我国人民斗争历史上最光辉的年代。

首先要使党务工作发生新的变化。

革命和建设的成败，取决于加强党，增强党的领导作用。

自解放以来，在国家被分割成两部分，同世界帝国主义的头子——美帝国主义直接对峙的困难情况下，我国人民之所以能够粉碎敌人的不断挑衅和阻挠活动，卓有成效地推进革命和建设，就是因为我们的党正确地领导了革命和建设。今天，在帝国主义反社会主义的阴谋活动，比以往任何时候都更加猖獗的复杂形势下，我国人民之所以能够毫不动摇地沿着革命道路勇往直前，也是因为我们党强大，党和群众浑然一体。

我们党是在抗日革命斗争的根深蒂固的基础上发展壮大，并把主体思想作为指导思想的主体型革命政党。伟大领袖创立了我们党以后，又牢固地树立了主体思想体系，使党的组织思想统一巩固得坚如盘石，贯彻革命的领导方法，高度发扬群众的热情和创造精神，千方百计地加强党和群众的血肉联系。目前，我们党从中央委员会到基层支部，呼吸相通，行动一致，赢得了全体人民群众的绝对信赖和爱戴。我们党树立了全党一心团结、党和人民群众一心团结的光辉榜样。我们党是经过千锤百炼老练成熟，富有斗争经验和正确的战略策略，能领导革命和建设走向胜利的党，是具有能够充分调动人民群众无穷无尽的创造力的组织能力和战斗力的强有力的党。对此，我们应当引以骄傲和自豪。

我们不能满足于现状，要根据革命和建设的深入发展，以及我国革命和世界革命赋予我们党更重大的任务的现实要求，从根本上改进党务工作。不能因为我们党的组织思想基础业已奠定，领导体系业已确立，就以为一切工作都会很顺利，因此就只喊万岁。我们一定要清除党务工作中存在的形式主义、官僚主义和以党代政的现象，按照主体的要求，更加生动活泼地创造性地进行党务工作。

首先要克服形式主义。

形式主义，现在在党务工作中成了一个慢性病，它对革命和建设带来了很恶劣的影响。形式主义在党的组织工作中存在，在思想工作和党对行政经济工作的领导中也存在。

党的生活，是党组织和党员的生命活动。正确指导党的生活，是党组织的基本任务。我们党虽然井然有序地建立起了党的生活体系，但党的生活指导，却往往流于形式。党的会议和党的生活总结会议，

华而不实，空话连篇。有不少会议是为开会而开会，徒有形式，制定并通过一些既没有中心，又不切合实际的冗长决议和计划，致使党的生活不能成为很好地完成革命任务的党的生活，不能成为锻炼党员的党性，提高思想觉悟的党的生活。

以忠诚精神和能力为主评价干部，这是我们党坚定不移的干部工作方针。然而，在干部工作中仍没有消除不是具体考察本人，而是只根据档案材料选拔和分配干部的现象。结果，诚实得力的干部得不到提拔，而不少不具备革命指挥员素质的人，却混进了干部队伍。

布置工作，了解和指导下面的工作，也往往流于形式。党的方针一提出，不是深入研究加以贯彻执行的方法，而是照本宣科，读一遍就算了事；不是深入到群众中去了解现实，掌握实际情况，而是坐在上面靠收交统计表这种省事办法做工作。

去年，党中央委员会根据形势的要求，为了对干部、党员和劳动者进一步加强组织生活，增强党组织的战斗职能和作用，向各级党组织下达了书记局特别指示。然而，有些党组织不是认真领会党中央委员会特别指示的意图，结合自己的实际情况研究贯彻措施，扎扎实实地进行讨论，而是召开了一次会议，通过了一般决议就算了事。结果，不能不重新对贯彻执行特别指示的问题进行讨论。

加强党的基层组织，增强其战斗力，是加强全党的关键。像生物有机体要健康，组成有机体的细胞就必须健全一样，要加强党，就必须建设好党的基层组织。基层组织坚强的党，不管遇到什么风浪和考验，都毫不动摇，而基层组织涣散的党，如同沙滩上的楼阁，容易倒塌。加强党的基层组织的工作，要搞好规划，扎扎实实地进行。然而，现在还没有扎扎实实地进行加强党的基层组织的工作。

党的组织工作中的形式主义，给整个党务工作造成了不良影响。党的组织工作，是党务工作的主要组成部分，因此如果组织工作流于形式，那么不仅其本身遭受严重损害,而且还将影响其他方面。党的组织工作者要认清这一点，以高度的责任感，克服组织工作中的形式主义。

形式主义在党的思想工作中表现得尤为严重。

党的思想工作的根本目的，在于把党员和劳动者用我们党的革命思想武装起来，发动他们贯彻党的政策。对党的思想工作的评价,不应看组织学习会和讲演会的次数，而应看党员和劳动者忘我地投入贯彻党的政策斗争的觉悟程度。我常说，思想工作切忌形式主义。然而，党的思想工作者仍然不去切实教育、改造和发动人，而是为学习而学习，为宣传而宣传。现在，帝国主义者比任何时候都更加疯狂地进行思想文化渗透活动，妄图从内部瓦解社会主义。在这种形势下，如果不克服党的思想工作中的形式主义，我国革命就会遭受不可挽回的严重损失。

现在宣传工作的主要缺点，是没有明确的目的和中心，只看数量不看效果。以学习会和讲演会为例，编发了各种提纲，进行填鸭式灌输，花费了很多时间，却没收到应有的成果。据反映，上级发的提纲过多，下级党组织消化不了。学习资料、讲演提纲等没有根据党的意图和实际编写，而且空泛冗长，所以内容不明确。

我曾多次强调，思想教育工作要根据对象的特点和具体实际,有针对性地进行，但现在仍是千篇一律。每个人的水平各不相同，所承担的革命任务也不相同，因此教育工作也应是具体的，各不相同的。然而，现在的教育工作，其内容和方法没有什么差别。不是脚踏实地，

而是架空抽象地进行教育工作，不会取得较好的效果。

我国人民，是优秀的人民；我国的社会主义制度，是最优越的制度。我国人民是在艰苦的斗争中得到锻炼，具有光荣的革命传统的革命的人民，是没有被坏思潮所污染的纯洁的人民。我国的社会主义制度，既不是效仿外国的，也不是体现别人的思想的，而是体现伟大领袖金日成同志创立的主体思想，在我们党的领导下由我国人民自己选择，用自己的力量建立的我们朝鲜式的社会主义制度。正因为如此，我国的社会主义在任何复杂的形势下都毫不动摇。只要党员和劳动者认清我国社会主义的这种特点和优越性，他们就会对社会主义抱着坚定的信念和自豪感，为争取社会主义事业的胜利而进行更加顽强的斗争。然而，由于现在只是抽象地强调社会主义的一般特征，所以不能使他们正确地认识我国社会主义的真正优越性。朝鲜民族第一主义教育，也是这样。我们强调朝鲜民族第一主义，并不是鼓吹民族主义，而目的在于使党员和劳动者抱着我国的历史最悠久，光荣的革命传统、党的指导思想和我国的社会主义制度最好的骄傲感和自豪感，从而热爱我们自己的东西，并且为了进一步把它发扬光大而献身奋斗。然而，现在朝鲜民族第一主义教育不仅没能从原理上深入进行，就连以我们民族的实际优越性作有说服力的教育也没进行。从最近没能搞好抗日革命战士回忆录的出版工作这一点，就能说明党的思想工作部门的干部对用我们民族的骄傲——革命传统教育人的工作的忽视。

有些干部在宣传工作中夸大现实，无谓地喊万岁，这也是一个偏向。多宣传我们的好东西，以增强人民的民族骄傲感和自豪感是应该的，但不能因此夸大事实，无谓地喊万岁。这样就会失去真实性，群众就会不相信党的宣传。群众不相信的宣传，会带来相反的效果。宣

传工作的这种偏向，在组织各种活动中以及新闻出版工作和文学艺术领域都存在。

党的思想工作必须有助于革命实践。党的思想工作部门的干部在组织宣传工作时，首先要考虑实践效果，并对其效果负责。如果人民群众没有从思想上发动起来，党的政策得不到贯彻执行，党的思想工作部门的干部就应引咎自责，承认这是自己的错误，并从思想上找出症结，研究解决问题的办法，改进思想教育工作。

要继续开展反对官僚主义的斗争。

我们党从成立以来，坚持不懈地开展了反对官僚主义的斗争。特别是社会主义制度建成以后，伟大领袖金日成同志制定了革命的群众路线，创造了青山里精神和青山里方法，建立了革命的工作体系。这是克服官僚主义的历史性契机。我们党倡导的青山里精神和青山里方法，树立了启发群众发扬创造精神的革命工作方法的典范。然而，有些党务工作者却仍然存在着比较严重的官僚主义，给党务工作造成了恶劣影响。

现在党务工作者的官僚主义，表现为借党耍威风，无视群众，侵犯群众的要求和利益。有些干部不是把自己看作人民的忠实勤务员，而是骑在群众头上的特殊人物，对群众发号施令、大声斥责，不倾听群众的呼声，而将自己的主观愿望强加于群众。还有的干部滥用职权，贪污浪费国家财产。

党务工作者没有对群众发号施令的权利，只有引导革命和建设的主人——人民群众把党的政策化为自己的力量，以主人翁的态度去完成革命任务的义务。本着政治工作领先的原则，用解释和说服的方法耐心地帮助和引导群众，这是我们党群众工作的一贯方针。不遵守党

的这一方针的人，没有资格做党务工作者。

保护人的政治生命，维护人民的权利和利益是党务工作者的本分。党和领袖赋予党务工作者这一神圣任务，是对他们的极大信任。党务工作者抛弃自己的本分，辜负党和领袖的信任，戏弄人的政治生命，损害人民的财产，是不可饶恕的背信弃义的行为，是罪恶行径。

不能把官僚主义单纯看作是干部作风上的缺点。官僚主义的最大危害，在于使党脱离群众。在领袖、党和群众构成一个社会政治生命体的我们的社会里，党如果离开了群众,就等于失去了生命。党务工作者的官僚主义，招致了党脱离群众，危害党的存在，使我们社会的根本的根本即领袖、党和群众的统一遭到破坏的严重后果。

我们决不能因为社会主义社会没有产生官僚主义的社会阶级根源，而忽视反对官僚主义的斗争。要认清：旧的思想残余仍在干部的头脑中存在的条件下，社会主义社会必然会出现官僚主义；在党掌握政权，一切社会生活在党的统一领导下进行的条件下，官僚主义的危害性会更大。

要根除官僚主义，干部必须树立革命的群众观点。革命和建设的主体，归根结底是人民群众，人民群众具有无穷无尽的智慧和力量。我们党是为人民服务的党，党的一切路线和政策，都是为人民的。我们的党务工作者要经常到群众中去，向群众学习，跟群众同生死共患难，并使之制度化，把为人民服务视为最光荣最有意义的事情。党务工作者不应向群众发号施令,而应接受群众的号令。

要分清对工作的严格要求与官僚主义的界限。在工作中提出严格要求，并不是官僚主义。革命和建设是为人民群众而进行的，因此为了把革命和建设搞得更好而提出严格要求，就是为人民群众的。党务工作者不应做唯唯诺诺的老好人，而应做事事严格要求的革命者。

只有忠心耿耿地为人民服务，赢得人民群众的支持和爱戴的干部，才称得上是真正主体型的党务工作者。人民军的口号是“为祖国服务”，我们党务工作者的口号应是“为人民服务”。

目前改进党务工作，主要的是纠正以党代政现象。

现在不少党务工作者对以党代政现象的危害性认识不足。有些干部认为，行政经济工作只有由党务工作者来做，才能搞得好。因此，尽管我一再强调废止以党代政，但仍未能废止。

不少企业的党负责干部无视大安体系的要求，包揽一切行政经济工作，任意摆布。

以党代政的现象，党中央委员会的干部，道、市、郡的党委干部也存在。

党务工作者和行政经济干部都是我国革命的指挥员，只不过是革命的分工不同而已。党务工作者以党代政，是无视行政经济干部，借党要威风的表现，是越权行为。

党务工作者的以党代政，是目前大安工作体系在经济领导和企业管理中得不到切实贯彻的主要原因。大安工作体系是把党的政治工作和行政经济工作有机地结合起来，卓有成效地推进社会主义经济建设的最理想的经济管理体系。党务工作者不去搞好自己的本职工作，而去包揽行政经济事务，致使大安工作体系不能发挥应有的作用，既搞不好党务工作，也搞不好行政经济工作。党务工作者以党代政的严重后果是，削弱了党的领导权威，阻碍了党的政策的贯彻，损害了体现主体思想的我国社会主义制度的优越性。

我们要开展严肃的斗争，克服党务工作中的形式主义、官僚主义和以党代政现象。

能否根据革命发展的需要，加强我们的党，增强其领导作用，取决于是否消灭了党务工作中的形式主义、官僚主义和以党代政现象。消灭形式主义、官僚主义和以党代政现象，加强我们的党，增强其领导作用，是掀起社会主义建设新高潮，为 90 年代增光的关键。

形式主义、官僚主义和以党代政现象，是痼疾化、习惯化的缺点，只靠召开一两次会议是不可能根除的。组织指导部、宣传部和经济部门等党中央各部门要开展反对形式主义、官僚主义和以党代政现象的严肃的思想斗争；要经过深入的研究讨论，采取有力措施，在全党大力掀起改进党务工作方法的斗争。

我们要积极遵循伟大领袖金日成同志在新年贺词中的教导，努力奋斗，在社会主义建设的各条战线上再次掀起革命大高潮。

我们有指明社会主义、共产主义建设道路的最正确的路线，有紧密团结在党和领袖周围的英雄人民。只要在我们党的领导下，全体人民努力奋斗，奋发图强，就能够把胜利的旗帜插到社会主义的最高峰。

我们党关于加强人民政权，不断增强其职能，大力推进思想、技术、文化三大革命的总路线，是我国人民正确地沿着社会主义、共产主义道路前进的最革命、最科学的路线。我们要坚定胜利信念，在社会主义建设中切实贯彻我们党的总路线，早日争取社会主义完全胜利。

社会主义建设的远景目标和重要任务，伟大领袖金日成同志都已指出了。今天我只强调当前要下力量抓的几个问题。

目前经济工作最重要的任务是迅速提高人民生活水平。

事实清楚地证明，过去在社会主义建设中正确地体现了主体思想的结果，我国人民享受的政治生活和文化生活是绝对优越的。

只要我们大力推进社会主义经济建设，使人民的物质生活更上一

层楼，我国人民就会更加别无羡慕，我国社会主义制度的优越性就会在所有领域大大显示出来，就能为实现金日成同志新提出的祖国统一方针提供更加有利的条件。南朝鲜人民和青年学生就会看到人人都享受着幸福生活的共和国北半部的现实，进而认识到我们党为人民和民族造福的政策是多么正确，将会更加勇敢地投入实现祖国自主和平统一的斗争。

要想迅速提高人民的生活水平，就要大力发展轻工业。

今年，我决心提出“人民生活第一主义”口号，大力发展轻工业，完全解决人民的生活问题。我们已奠定了只要下决心就什么都能制造出来的自立民族经济的雄厚基础，只要我们下力量，就能迅速发展轻工业，就能完满解决人民的生活问题。今年我们就是调整部分重工业部门企业的建设，也要再增加对轻工业部门的投资。

轻工业部门的现有企业，今年要实现生产正常化，积极采用现代化技术，更多地生产人民生活所迫切需要的各种产品。为此，必须向轻工业部门充分供应纤维、塑料等原材料。

轻工业部门不仅要办好中央轻工业工厂，还要下力量办好地方工业工厂。在人民生活消费品中，地方工业的产品所占比重是不小的，因此要办好地方工业工厂。我们已在各地建起了地方工业工厂，要办好这些工厂，大量生产人民生活的各种消费品。

今年的农业生产也要大力搞好。

提高人民生活水平，最重要的是完满解决吃的问题。要解决吃的问题，就要增加农业投资，搞好农业，增加粮食生产。我国耕地面积有限，但增加粮食产量的潜力是很大的。现有的耕地，只要充分提供水、肥料和农业机械，并按照主体耕作法的要求，科学种田，

就能大幅度地提高粮食产量。

当前农业迫切需要的，是解决水的问题。农业部门要加速正在平壤市、平安南道、平安北道、黄海南道和黄海北道进行的水渠工程建设，在农忙季节以前完成。同时要大力开展化肥增产运动，及时向农村提供农业生产所需的肥料，还要更多地生产拖拉机等农业机械，供应农村。

要提高人民生活水平，就要建设更多的住宅。我们决定，金日成同志 80 寿辰以前在平壤市建设 5 万套现代化住宅。这些住宅一旦建成,首都居民的居住条件就会得到显著改善。这是值得自豪的事情。要及时向平壤市提供建设住宅所需的设备、材料和劳力。其他道也要大量建设住宅。

今年要改进人民服务工作，使人民的生活更方便。从今年起下大力增加人民生活消费品生产的情况下，要改进商业服务工作，使人民均衡地得到商品。要办好公共饮食业网点，进一步提高服务质量。为此，要向公共饮食业单位充分供应原材料。

重工业部门今年要努力使已奠定的基础发挥应有的作用。

为此，就要使电力工业和采掘工业稳步地走在前面。

现在虽然奠定了雄厚的重工业基础,但因缺乏电力、煤炭和钢铁，致使它不能充分发挥应有的作用。只有大量生产电力、煤炭和钢铁，才能创收更多的外汇，提高人民的生活水平。

电力工业部门要使火电厂满负荷运转，增加电力生产，要充分供应煤，及时提供维修设备所需的材料,使火电厂电力生产正常化。只要解决电力问题，就能迅速发展铁路运输、冶金工业、机械工业等国民经济各部门。

要使采掘工业走在前面，就要无条件地切实贯彻党关于向这个部门优先供应设备和材料的方针。监督机关要加强监督工作，以保证搞好对采掘工业的设备和材料的供应工作。同时，要大力开展全社会支援采掘工业的运动。

要想胜利完成今年我们面临的艰巨的经济任务，政务院就要搞好经济组织工作和指挥。

国家的经济工作能否搞好，取决于政务院的经济组织工作和指挥。政务院应站在对国家经济工作完全负责的立场上，周密细致地进行经济组织工作，搞好指挥。

政务院要根据党的路线、政策和社会主义经济规律的要求，科学地制定计划，采取具体的措施，周密细致地进行组织工作。军队一接到占领某一高地的任务，就具体地研究有关情况，诸如：敌我力量对比，主攻方向应定在哪里，怎样组建力量，在作战过程中怎样克服河流和沼泽地等障碍，一个任务完成后，后续任务如何完成，如何巩固已占领的阵地，如何打退敌人的反攻等问题，然后据此制定作战计划。同样，政务院也应做到：经济任务一提出来，就要对完成任务的各种条件和具体情况进行具体分析，然后采取相应的措施。

政务院是国家的经济司令部，因此，应站在对根据金日成同志的教导和党的方针提出来的经济任务负责的立场上，采取切实可行的措施。根据金日成同志的教导和党的方针提出来的经济任务，关系到党的威望，因此一定要认真完成好。但也不能以此为借口，在下达任务时，照本宣科或硬往下压。以对党的方针无条件执行为借口，而不去考虑在执行过程中会遇到什么问题，只是一味地照本宣科，是不负责任的行为。

在根据伟大领袖金日成同志的教导和党的方针提出来的任务中，可能有难以立即执行的，也可能有需要重新安排先后次序的问题。遇有这种情况，应先进行汇报，然后遵照指示加以处理。能做到的事情，说做不到，是失败主义；不可能做到的事情，说能做到，是欺骗党的行为。新提出的任务如果需要马上执行的话，可以推迟或取消执行其他计划，把新任务纳入计划；如果不是紧急任务，可以等条件成熟后，再去执行。

搞好经济组织工作，重要的是经济作战局——国家计划委员会搞好工作。国家的全部经济工作是通过国家计委纳入国民经济计划的，因此只有国家计委搞好经济作战，政务院才能搞好经济组织工作和指挥。

国家计委要根据社会主义经济规律的要求和现实条件，科学地制定国民经济计划。社会主义经济是计划经济，因此最重要的是制定好计划。如果计划定不好，经济工作就会陷入混乱。

计划工作，重要的是协调生产的增长速度与平衡之间的关系。增长速度和平衡是不可分割的，在计划工作中不能把其中的一方绝对化。如果强调了平衡而忽视了速度，就不能正确解决根据现实发展的需要决定生产增长速度的问题和充分挖掘潜力的问题；如果凭主观愿望片面强调高速度，平衡就会被破坏，到头来还是不能使生产高速增长。现在，国家计委存在着不考虑平衡，只强调增长速度的倾向，这是不行的。如果片面理解社会主义经济规律的要求，一味追求经济的高速发展，把增长速度定得过高，下达不切实际的计划指标，那就不仅不能完成这个计划指标，而且会使平衡遭到破坏，使整个经济工作陷入混乱。以强调生产的高速增长为名，硬往下压不切实际的高指标，这是欺骗党、国家和人民的行为。

制定计划，不要盲目地把生产增长速度定得过高。制定计划的原则，是根据现实发展的需要，在保证积极平衡的基础上，可以把生产增长速度定得高一些，但不能因此制定不切实际的生产增长的高速度。不断高速发展是社会主义社会生产的一条规律，但不能不区别具体情况，一律把生产增长速度定得很高。小汽车在高速公路上要高速行驶，但在不好的路上要放慢速度。如果不管路况好坏，都一律高速行驶，就会因发生故障而不能预期到达目的地。军队发动进攻，固然要以迅雷不及掩耳之势，但有时为了进行新的战斗，需要给军人做糯米糕吃，让他们好好休息，以养精蓄锐。制定国民经济计划，也同样是这个道理。生产增长速度要根据现实条件而定，可以定得高些，也可以定得稍微低些。国家计划委员会制定计划要做到：既适应我国革命的需要，最大限度地提高生产增长速度，又要保证合理的平衡。

在制定计划时，要想处理好速度与平衡的关系问题，国家计委干部就必须克服谨小慎微和要领主义的偏颇。计划工作的确是艰巨而复杂的工作。然而越艰巨越复杂,越要以对党和革命的忠诚精神，认真负责地做工作。国家计委干部要对国家的全部经济生活负责，因而要周密细致地进行计划工作。工作过程中遇到什么重要问题，要及时通过政务院总理上报。

在制定计划时对积累与消费、生产与建设、国民经济各部门之间等各方面的平衡问题也不要贸然决断，而要同样考虑我国革命的长远利益和当前利益，谨慎地加以定夺。

计划工作，重要的是分清轻重缓急，集中力量解决关键问题。

在经济任务中，有的对整个国民经济具有重要意义，有的则不是这样；有的任务是紧急的，有的则不怎么紧急。因此，订计划要安排

好先后次序，集中力量解决关键问题。先后次序与关键问题要根据党的政策和现实条件来决定。

今年，党把提高人民生活水平作为中心任务提出来了，这种情况对顺川维纶联合企业来说，实现第一期投产的工序生产正常化，比加速第二期工程建设更急迫。顺川维纶联合企业只解决第一期投产的工序生产正常化问题，也是很了不起的。已投产的工序不能正常进行生产，没有必要推进第二期工程建设。为此，即使把顺川维纶联合企业的第二期工程建设速度放慢一些，也要下力量实现已投产的工序生产正常化。

当前，国家计划委员会应调整今年的国民经济计划。

今年国民经济计划所规定的指标，有的不大切合实际，企业难以执行。要好好审查一下今年的计划，按照党的意图，该调整的调整，制定出切合实际的计划来。

今年要想对提高人民生活水平的项目进行大量投资，就应对部分建设计划指标加以调整。要缓建平壤——熙川之间的高速公路。用于平壤——熙川之间高速公路建设的钢材可以先立桥墩，或凿隧道。在今年计划建设的项目中，最好把顺川维纶联合企业的第二期工程建设也往后推，其他建设项目也要再审查一下。但是平壤市 5 万套住宅的建设项目不要动。

对今年的冶金工业生产计划和机械工业生产计划，也要本着服从于提高人民生活水平的原则，重新审查一下。为了提高人民的生活水平，也可缩减机床生产计划，但为了获取外汇生产机床来向国外出口，是可以的。制定今年的机床生产计划要本着这样的原则考虑：即使不能满足国内需要，也要向国外出口；国内即使需要机床，也应忍耐一年左右。

今年为提高人民的生活水平而创收外汇，要有保证。通过调整计划，挖掘了钢材和水泥生产的潜力，但如果完不成水泥和钢材生产计划，那么创收外汇也会化为泡影，因此还要摸索其他的创汇途径。

对与人民生活有关的化纤厂满负荷运转的问题以及水渠工程、化肥生产、拖拉机生产等与农业生产有关的问题,也要有正确的估计。

要进一步增强政务院负责干部的责任感和作用。

特别是总理作为经济司令官，要搞好对经济组织工作和生产的指挥。总理要认真负责地研究经济工作方面的问题，该批准的批准，该驳回的断然驳回。对党提出的方针，要从对党负责的立场出发，认真加以研究，该下决心的就要下决心，不要犹豫不决。明知道工作搞得不好，还不断然改正，是缺乏信念的表现。总理在抓经济工作的过程中，会碰到许多艰巨而复杂的问题。党信任你，把国家的经济生活交给了你，因此要不负重托，主动大胆地推进工作。

政务院负责干部不要以为搞的是行政经济工作，就采用事务性的方法搞，而要采用政治工作的方法。任务越艰巨越复杂，就越需要教育和发动人民，使他们主动地认真负责地完成自己所承担的任务。

政务院负责干部对经济工作中出现的问题，应如实地向党汇报。只有这样，才便于党采取相应的措施予以处理。政务院过去有不向党如实汇报经济工作中存在的问题的现象，这是不行的。说不应使党操心，因此也不如实汇报情况，实际上这不是忠于党和领袖，维护党和领袖威望的表现。不如实汇报情况，会使党脱离群众。如实汇报情况，把事情办得更好的人，才是忠臣；用漂亮话谎报情况的人，不能说是忠臣。如实汇报情况，根据指示处理问题的干部，才是遵守革命战士的立场和党的原则的干部。我们的干部汇报情况时，

应把搞得好的和搞错了的一起汇报。

要增强政务院的作用，就要把有关经济工作的问题集中于政务院。

现在有不少单位，根据自己部门和自己单位的利益提出要求请求批准，这是很不对的行为。经济工作的指挥权要集中于政务院，根据政务院的决心加以处理。涉及到国家经济工作的原则问题都要由政务院汇报或者通过政务院汇报。党中央主管经济的书记，也要本着经济工作由政务院来做的原则，而不越俎代庖，也不应直接向下级单位下达任务。

政务院不要因经济工作的指挥权集中于政务院,就任意摆布,挫伤各单位的创造精神。国家的集中领导和各个单位的创造精神的正确结合，是社会主义经济管理的重要原则之一。全社会的经济活动尽管要由国家统一领导，但也不应因此就束缚下级单位的手脚。下级单位想发扬创造精神做一番事业，却被各种条例束缚着，这就会挫伤了下级单位的创造精神，致使社会主义的经济制度不能发挥其优越性。

政务院要将有关经济工作的法规全面审查一下，如有束缚下级单位创造精神的地方，就要加以纠正。

国家计划委员会的计划工作也要防止出现无视每个单位创造性的现象，例如：不尊重地方和各企业的意见，独断专行地制定计划；或以贯彻计划一元化和细部化方针为由，束缚地方和各企业的积极性，使其畏首畏尾，缩手缩脚。

政务院对外汇的使用也要予以关注。现在有些部门存在着不有效地使用外汇的问题。外汇应当有效地周转起来，做到既收回本金，又增加生产能力，不能只付出，不见效益。政务院若能有效地周转外汇，搞好扩大再生产，肯定能创更多的外汇。政务院不要滥用外汇，而要

使之有效地周转，在进行扩大再生产方面，发挥较大作用。

创外汇的工作也要搞好。这项工作，应限于拥有基地的单位搞。

发展科学技术，是胜利完成经济任务的最重要的途径。现时代是科学技术的时代，科学技术是经济发展的基础。只有迅速发展科学技术，才能实现国民经济的主体化、现代化和科学化，才能把劳动者从繁重的体力劳动中解放出来。所有经济领导干部都要坚持经济建设就是技术革命这一观点，对发展科学技术予以深切关注。

现在有不少单位，只要稍加推进就能实现新的科技进步，但由于干部们没有予以关注，所以未能实现。干部们忽视科学技术的现象，还表现在不能根据科学技术的要求搞设备管理上。有些单位不顾设计能力，滥用设备。不顾设计能力，等于蔑视科学技术。凡是机器设备，其设计能力都有科学技术上的依据。过去降仙工人之所以能够用设计能力只有 6 万吨的初轧机，生产出 12 万吨钢材，从而掀起千里马大高潮，就是因为进行了技术革新，采用了先进的生产方法。如果不考虑设计能力，滥用机器设备，就会使能用 10 年的设备只能用 3 年。

科学研究单位、科学工作者和技术人员要更多地研究解决既符合我国实际，又有助于发展国民经济的科技问题。

各企业也要大力开展群众性的技术革新运动，大搞有助于生产发展的技术革新和创造发明。经济领导干部要正确评价科学技术成果，并为采用新的科学技术做出积极努力。与此同时，还要利用经济杠杆，鼓励各企业积极采用新的科学技术。

外国的科技成果，如果符合我国的实际，也可以采用，但要防止出现对别的国家抱有幻想，或一味依靠外国科学技术的倾向。现在各个部门仍没有根除光想购买外国东西的进口病，要根除这种现象。我

们今后要一如既往，坚持高度发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，用自己的力量解决问题的原则。所有部门和单位要积极响应自力更生艰苦奋斗的号召，并在这一革命口号下奋勇前进。

干部要克服本位主义。

本位主义，是个人主义的变种，是一种名利思想的表现。如果容许本位主义存在，就不能形成国民经济各部门之间和各企业之间的有机联系，就不能有计划地、均衡地发展经济。现在由于本位主义思想严重，致使党的方针不能得以切实贯彻。最近党强调，要向煤矿和矿山优先供应设备和材料，但由于有些干部借口情况特殊，擅自领取设备和材料使向煤矿及矿山供应设备和材料的工作无法正常进行。如果采掘工业不能走在前面，整个国民经济的发展就会受到影响。

要克服本位主义，干部们就要丢掉只顾本部门、本单位利益的狭隘思想。有些干部认为，从自己部门、自己单位的利益出发解决一切问题，是有责任感的表现。其实，这是造成国家经济工作混乱，把事情搞糟的行为。经济干部不应该只顾本部门、本单位的利益，而应该首先考虑整个国家的经济利益。干部们应树立哪怕对自己部门和单位不利，只要对整个国家经济生活有利就可以的观点。党中央委员会的负责干部也不要留一手，而要站在对国家经济生活负责的立场上做工作。

克服干部的本位主义思想，还需要整顿组织机构。现在国家计划委员会的机构，职权分得过细，所以出现了用设备和材料的分配权搞本位主义的现象。国家计委的机构，应是站在国家的立场上进行工作的机构，不应是搞本位主义的机构。国家计委的局处科要加以整顿，能合并的就合并。除进行机构整顿外，还要精简。中央物资总联合公司和其他部委的机构也要从这种角度出发审查一下，该调整的要加以调整。

各企业的销售机构也要审查一下，加以调整。最近，由于一些特殊单位只顾本单位的利益编制机构方案，所以企业的生产没搞上去，销售机构及其编制人员却增加了不少。各企业要只设一个销售科，由这一个科处理一切工作即可。

从今天起，即进入了充满希望的新的年代——90 年代，所有干部都要把 80 年代沾染的污垢洗干净，以轻松愉快的心情，怀着新的豪情和斗志，开始新的进军。

我相信，所有干部一定会遵照党的意图和构想，在 90 年代第一年的战斗中,党务工作和经济工作发生新的变化，取得辉煌的胜利。

党的思想教育工作面临的几项任务

1990年1月11日对朝鲜劳动党

中央委员会负责干部的讲话

目前极为重要的，是对党员和劳动者加强思想教育工作。

只有加强对党员和劳动者的思想教育工作，才能把他们用我们党的革命思想牢固地武装起来，使他们大力投入革命和建设，防止帝国主义的思想文化渗透，让敌人在我们内部站不住脚。尤其在未曾经受过革命考验的一代成为我国革命的指挥员的情况下，加强思想教育工作就更是十分迫切的问题。解放初期的建党、建国和建军工作，是以那些在伟大领袖金日成同志的领导下参加过抗日革命斗争的革命者为骨干进行的。现在岁月已流逝了，那些革命者的头发白了，未曾经受过革命考验的一代，已成为革命队伍中的主力部队。他们不大了解我国解放初期的复杂形势下，怎样建设党、人民政权和革命武装力量，也不大了解我们的人民军和人民在祖国解放战争时期，怎样为保卫祖国而浴血奋战。在这种情况下，要根据每个党员和劳动者的特点，深入细致地进行教育工作，以提高他们的政治思想觉悟。

现在，没能根据每个人的特点做好思想教育工作。宣传部做思想

工作，只是编一些学习资料和讲演提纲发下去，掌握开了几次学习会和讲演会的统计数字，就算了事。从讲演会的情况来看，用政治思想牢固地武装党员和劳动者的内容也不多。

思想教育工作的主线也不明确。思想教育工作，要有明确的主线，根据每个时期的革命任务、斗争目的和社会政治环境进行。解放初期、祖国解放战争时期和战后时期，由于我们党根据革命任务、斗争目的和社会政治环境，有明确的思想教育工作主线，对党员和劳动者进行认真教育，所以才在空地上建设了新祖国，也才取得了祖国解放战争的辉煌胜利，战后，又在短时间内恢复了被破坏的经济，掀起了千里马大高潮。然而，现在的思想教育工作，却没有明确的主线。尽管我们有很好的思想和制度，有很优秀的人民，如果不认真做好思想教育工作，而是流于形式，就会造成不良的后果。

宣传部要坚决取消思想教育工作的形式主义，对党员和劳动者扎实地进行思想教育工作。

要使党员和劳动者认清我国社会主义制度的优越性。

目前，在认识社会主义制度的优越性方面，把以集体主义为基础的社会主义同以个人主义为基础的资本主义对照起来进行教育固然重要，但更重要的，是要使人们认清我国的社会主义比别国的社会主义具有无比的优越性及其本质特点。

我国的社会主义，是我们朝鲜式的独特的社会主义。这无论从指导思想、指导理论、指导方法方面来看，还是从建设过程的特殊性，实现自主性的广度和深度及其巩固性方面来看，都同别国的社会主义根本不同。

我国的社会主义，其指导理念与别国的社会主义不同。当然，所

有国家建设社会主义的目的可以说是相同的。但是，建设社会主义的指导思想、指导理论和指导方法是不一致的。我国的社会主义,是以主体思想为基础的朝鲜式的社会主义。我们党建设社会主义，把以人为中心的思想——主体思想作为指导方针，并站在主体立场上，依靠我国人民的力量,根据我国人民的要求和我国的具体情况解决社会主义建设中提出的一切问题。

我国的社会主义,不是别人恩赐的,也不是靠别人的力量建设的，而是反映了我国人民的愿望和要求,经过自己选择并依靠自己的力量建设起来的我们朝鲜式社会主义。解放初期，我国人民继承和发扬抗日革命斗争的光荣传统，建立了我们朝鲜式的人民民主制度；在严酷的祖国解放战争中,为了保卫自己建立起来的新制度进行了英勇牺牲的斗争。我国人民继承和发展人民民主制度，经过艰苦的战后恢复建设,建立了我们朝鲜式社会主义制度;通过社会主义建设的艰苦斗争，又进一步巩固和发展了社会主义制度。

我国的社会主义，是充分实现了人民群众自主性的最优越的社会主义。在我国，人民群众成了国家的真正主人，享受着一切社会福利待遇。仅从粮食供应问题来看,就能清楚地说明这一点。别的国家居民拿钱买口粮，而我国却以极其低廉的价格供给居民口粮，因此谁都不为吃饭问题而发愁。这是只有在最珍视人的我们的国家才能实行的人民性政策。我们这种使人民最大限度地享受着社会福利的国家，世界上是再也没有的。

我国的社会主义之所以巩固，就是由于形成了社会政治生命体的领袖、党和群众的一心团结。在我国，历史的主体——人民群众钢铁般地团结在以领袖为中心的党的周围。这就是我国社会主义之所以巩

固的根本原因，也是区别于别国社会主义的本质特点之一。

外国人也都一致称赞，我国的社会主义很优越。日本的一位众议院议员来我国访问时，金日成同志对他说：我们用主体思想，自主地、创造性地进行革命和建设；主体思想，是以民为师，靠人民群众的力量进行革命和建设的思想；我们党由于把主体思想作为指导思想，并把它体现在革命和建设中，所以我们党的政策正确地反映了人民群众的要求和利益；我们实行以人为中心的政治，所以我们党内不可能产生官僚主义。他听了领袖的话，深受感动。于回国途中，在某国举行的记者招待会上说：朝鲜劳动党由于把主体思想作为指导思想，实行以人为中心的政治，所以没有官僚主义；朝鲜绝不会沦为像欧洲社会主义那样的国家；朝鲜的社会主义是有自己特色的社会主义。他说我国的社会主义同欧洲国家的社会主义根本不同，这话说得很对。某国的驻朝大使说，体现了主体思想的我国社会主义是优越的社会主义，并说，要努力深入学习主体思想。

我们在社会主义建设方面，没有出现错误，也不需要什么改组。我们要怀着在领袖缔造的最优越的社会主义制度下工作和生活的高度的骄傲和民族自豪感，使党员和劳动者认清我国的社会主义制度是世上无与伦比的制度。我们拥有世界上最好的社会主义制度，如果不去宣传，人们就不大了解其优越性。如果有人问到我们，我国的社会主义与别国的社会主义有什么不同，就会有不少人答不出来。

我们要使党员和劳动者深刻认识到：我国的社会主义与别国的社会主义根本不同；我们党基于以人为中心的思想——主体思想进行社会主义建设，并依靠我国人民的力量，根据我国人民的利益和要求解决社会主义建设中的一切问题；我国的社会主义是体现了主体思想的

独特的朝鲜式社会主义,等等，从而使他们认清我国社会主义制度的优越性，为进一步巩固和发展社会主义制度而努力奋斗。

不仅要使党员和劳动者认清我国社会主义制度的优越性，还要向外国人做好宣传解释工作。如果外国人问到我国社会主义制度的优越性，不仅要对他们进行宣传解释，还可以让他们到我国来亲眼看看。

我们要把有些社会主义国家所推行的改革和改组，同我国社会主义制度的优越性进行对比，以使党员和劳动者对此有正确的认识。所谓改革和改组，顾名思义，就是将原来的一切都改造和改变过来。到了现在抛弃社会主义而引进资本主义，没有什么好处。我国的社会主义制度世界上最好，何必引进资本主义？在我国，没有搞错了的，所以也没有可纠正的。要用这种方式进行浅显易懂的宣传解释。

还要正确解释人权在我国得到了充分保障的问题。现在以美帝国主义为头子的帝国主义大肆攻击社会主义国家，叫嚷什么蹂躏人权。他们也可能以此向我们发难，说我国人权得不到保障。西德女作家璐伊捷·林哲，第一次访问我国的时候，对我国的人权问题抱有怀疑，但多次访问我国以后，怀疑解除了，说人权在我国得到了充分保障。

美帝国主义故意对社会主义国家发难,说人权得不到保障，其实，世界上人权惨遭蹂躏的国家是美国。美国有成千上万的人，因失业而流落街头，许许多多人无家可归，露宿野外。有病无钱治疗，学龄儿童无钱上学，吸毒者和文盲与日俱增，这就是今天的美国现实。在美国，最起码的人权都被蹂躏。但在我国，无论是谁，都能得到免费上学免费医疗的好处，不知道什么是失业，不需要为吃穿住而操心，过着幸福的生活。

对宗教问题也要做好宣传解释工作。在我国，宗教信仰的自由得

到保障。我国的宪法明文规定有宗教信仰的自由。我们也未曾反对过宗教。金日成同志在谈到我国的宗教势力被削弱的原委时说：我国的宗教势力之所以被削弱，是因为在祖国解放战争时期，美帝国主义轰炸礼拜堂，屠杀宗教徒的缘故。按照宪法规定，我国人民都享有宗教信仰的自由，人人都可以上教堂，但因为人们都无忧无愁，也没有什么罪可赎，因此不去教堂参拜。

我们要用上述内容向党员和劳动者做好宣传解释，以使他们同那些利用人权问题诋毁我国的帝国主义展开不调和的斗争。

要扎扎实实地对党员和劳动者进行朝鲜民族第一主义精神的教育工作。

用朝鲜民族第一主义精神教育党员和劳动者的工作，不应当用强调世界上朝鲜民族是第一民族的方式或硬往下灌的方式去进行，而应当从原理上通俗易懂地向人们宣传解释：什么是朝鲜民族第一主义精神，为什么要坚持这种精神，应怎样体现这种精神，从而使人们从道理上领会这种精神。

我们说的朝鲜民族第一主义，既不是生理上的概念，也不是地理学上的概念，又不是经济学上的概念，而是政治思想上的概念。我们朝鲜人身材不怎么大，国土幅员不怎么辽阔，经济发展也不能说已达到很高水平。但是，我们民族在思想、传统和历史方面比任何民族都优越得多。所谓朝鲜民族第一主义，并不是指我们民族是最优等的民族，而是指在思想、传统和历史上居第一。

要想使人们深刻认识朝鲜民族第一主义之内涵，就要用思想、传统和历史认真解释我国人民的民族性。

自古以来，我国人民是共用一种文化和语言，生活在同一个疆土

上的单一民族，是勤劳智慧，外柔内刚的民族。我国人民拥有五千年悠久历史与灿烂的民族文化，拥有优秀的民族传统和伟大的思想。这种民族性就是朝鲜民族第一主义的基础。

无论哪个民族都具有经过历史的长河形成并发展起来的自己所固有的民族性。因而民族性,取决于这个民族形成和发展的思想、传统和历史背景。我国人民的民族性，比其他任何国家人民的民族性都坚强得多。

我国人民的民族性之所以坚强，是因为把伟大的主体思想化作了民族的灵魂。我们要在主体思想的指导下，进一步增强我国人民的民族性。我们党从成立的第一天到现在，在革命斗争和建设事业中始终如一地坚持了主体思想。金日成同志创立了永恒不灭的主体思想，按照主体思想的要求建设党和国家，领导革命斗争和建设事业走向了胜利。我们可以引以自豪地说，将金日成同志创立的主体思想化为民族灵魂的我国人民是最伟大的。

要用我国人民的民族传统和历史渊源来说明朝鲜民族第一主义。我国人民经过长期的革命斗争，用自己的双手建立了人民政权和社会主义制度。我们共和国，是我们党和我国人民用鲜血换来的革命胜利果实。要深入宣传解释我国的人民政权和社会主义制度是怎样建成的。民族传统，也可以用道义来解释。对我国人民来说，恪守道义，是固有的民族传统。

我们要根据思想、传统和历史认真宣传解释朝鲜民族第一主义，使党员和劳动者认清我们的领袖和我们的党最伟大；我们党的指导思想和我国社会主义制度最好，并怀着高度的民族骄傲和自豪感，为爱护和进一步发扬我们的东西而努力奋斗。

要对党员和劳动者进一步加强革命传统教育。只有对党员和劳动者加强革命传统教育，才能使他们学习抗日革命战士的崇高革命精神，以不屈不挠的斗争精神和革命乐观主义精神克服重重困难，经受种种考验，搞好革命斗争和建设事业。今天建设社会主义的环境和条件，与过去抗日革命战士们打败日本帝国主义，光复祖国的时候不同，但是，抗日革命战士们所具有的革命精神，是我国人民必须永远学习并继承发扬的宝贵财富。尤其是在社会主义社会成长的新一代，未受过困苦，过着幸福的生活，不大了解抗日革命先烈们在什么样的艰苦情况下，开展了多么艰难的斗争。甚至他们还不知道抗日革命战士的回忆录《一合炒面》的内容。

进行革命传统教育，重要的是学习抗日革命战士们的自力更生、艰苦奋斗的革命精神。正是由于抗日革命战士们高度发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，所以在既没有国家后方，又没有正规军支援的情况下，能依靠自己的力量获得武器，打败强盗日本帝国主义，实现了祖国光复。我们要使所有党员和劳动者学习抗日革命战士们的这种自力更生、艰苦奋斗的革命精神，勇敢地克服社会主义建设中遇到的困难和障碍，不断地掀起高潮。

进行革命传统教育，另一个重要任务是学习抗日革命战士们的革命乐观主义和憧憬未来的精神。抗日革命战士们无限热爱未来，在断头台上壮烈牺牲的时候也毫不悲观，以乐观主义精神去战斗。关于这一点，通过朴吉松同志在刑场上高喊着热爱未来而英勇就义的斗争事迹，就能很清楚地了解到。正因为抗日革命战士们用革命的乐观主义精神、热爱未来的精神牢牢地武装了起来，所以才怀着革命必胜的信念而战斗到底。我们要用抗日革命战士所具有的革命的乐观主义精神

和热爱未来的精神把党员和劳动者牢牢地武装起来。

加强革命传统教育，就要大量出版抗日革命战士的回忆录。最近，没有出版抗日革命战士们的回忆录，今后要大量出版。要进一步加强对党员和劳动者的阶级教育。最近《劳动新闻》刊登了金日成同志于1955 年发表的题为《关于进一步加强对党员的阶级教育》的著作，他很早以前就提出了关于加强阶级教育的方针，要求在党员和劳动者中坚持不懈地进行阶级教育。今天我们的党员和劳动者对剥削阶级和剥削制度有了正确的认识，为反对一切阶级敌人而进行积极的斗争。但是，我们决不能因此而自满。我们的革命斗争，仍然是反对剥削阶级、剥削制度和剥削阶级反动思想的斗争，革命发展越深入，这一斗争就会越激烈。我们要继续加强阶级教育，把党员和劳动者用工人阶级的阶级意识和革命意识牢牢地武装起来，使他们同阶级敌人展开坚决的斗争。思想教育工作要根据对象的特点和觉悟程度来进行。

思想教育工作，不考虑对象的特点和觉悟程度，而强求千篇一律，就不能收到较好的效果。因此，要根据工人、农民、知识分子等各阶层群众的特点，用各种形式和方法扎扎实实地进行。

特别要加强对科研和新闻出版工作者的思想教育工作，把他们用我们党的革命思想牢牢地武装起来。不然，这些部门的工作者就会出现缺乏信念的现象。我们要对科研和新闻出版界知识分子的思想教育工作予以高度的重视。

还要对艺术工作者加强思想教育工作。我们的艺术工作者是在党的指导和教育下，通过革命的艺术作品的创作实践经受了锻炼的，因此与别国的艺术工作者不同。我们的艺术工作者是纯洁的，但是他们中也会有信念不坚定的人,所以要加强思想教育工作，使他们切实树立主体的革命观。

要加强运用讲演形式的教育工作。

讲演，是一种可以一下子对很多人进行教育的好形式。通过讲演，就能使党的政策迅速深入到党员和人民群众中去。

讲演要根据对象的特点先写好讲稿。只有写好讲稿，才能讲得饶有风趣。因此，讲演要由讲演者先做好准备，力求用短暂的时间讲得津津有味。讲演，可以由讲演者自己写讲稿，也可以对统一讲稿进行充分研究后，用自己的话讲得有声有色。但要防止在讲演中出现泄露机密的现象。

要经常进行了解学习情况的谈话。学习既要用讲课和讨论的方式去搞，也要用了解学习情况的谈话的方式去搞。用了解学习情况的谈话的方式去搞，就能根据每个人的特点和水平，从原理上深入浅出地讲解主体思想。今后，干部和学习辅导员要经常进行了解学习情况的谈话，把党员和劳动者用主体思想牢固地武装起来。

要编好对党员和劳动者进行政治教育的各种教育材料。

现在编写的教育材料，没有抓住要点，而且冗长。教育材料既要有明确的体系和内容，又要有严密的逻辑性。内容要有根据，不能伪造和夸张。

学习材料的内容，要紧紧围绕原理进行具体的阐述，还要根据对象的特点和水平进行编写。为干部编写的学习材料，要精辟地阐述原理；为党员和劳动者编写的学习材料，则要考虑对象的特点和水平，做到浅显易懂。

讲稿、宣传资料、参考资料等教育材料，要写得简单明了，浅显易懂，即使编写一篇教育材料，也要用我们的方式和符合我国革命要求的内容来写。教育材料要写得通俗、简洁，但在学习时，再充实内

容，深入浅出地讲解。在讲解时，不要为了充实内容，讲得太冗长。要讲得饶有趣味，浅显易懂，让听众感到新颖，句句入耳。只有这样才有滋味，才能长期记在脑子里。讲稿、宣传资料和参考资料，不要像学习材料那样写得太长，要按内容和题目写得简明扼要。

现在，每当写文章或讲课时，总要扯上别国的复杂形势，这样做是不行的。我们要用自己的东西教育党员和劳动者，从理论上论证我们的实践经验。宣传部要让新闻出版工作者站在我们的立场上，用我们的东西写文章。

要加强新闻出版部门的作用。

只有加强新闻出版部门的作用，才能做好用我们党的政策武装党员和劳动者，唤起他们投入贯彻党的政策的工作。然而，现在新闻出版部门没有按照党的意图和要求做好新闻出版工作。

新闻出版部门的工作之所以有缺点，是因为这一部门的负责干部工作不力。新闻出版部门的负责干部对形势的变化不敏感，对党提出的新方针，也不集体研究采取有效的方法切实贯彻执行。新闻出版部门的负责干部本应当比别人对形势更加敏感，遵照党的政策开展新闻出版工作，但是现在没有做到。

新闻出版部门工作中所以存在这一缺点，这同党中央宣传部没有掌管好这一部门也有关系。宣传部的有关科不用党务工作方法和政治工作方法去对所辖的单位进行指导，而干预编辑内容，指示他们要这样做、那样做，这是不行的。宣传部各科如果对其所辖单位的具体工作内容都加以干涉，那就无法消除属下干部中存在的不负责任、要领主义和形式主义，他们也无法在工作中发扬创造精神。宣传部的干部如果不转变行政化和官僚化作风，就不能搞好对所辖单位的掌握和指

导，就不能出色地完成自己所承担的任务。宣传部的有关科要尽快克服缺点，用党务工作方法和政治工作方法进行对所辖单位的指导。

要做好对广播工作的指导。广播工作在发动群众方面，具有十分重要的意义，所以不能忽视。宣传部要加强广播部门干部的责任心和作用，使他们按照党的意图和要求做好广播工作。

要做好报纸编辑工作。现在《劳动新闻》、《民主朝鲜》和《平壤新闻》都同样登载政治活动报道,这是不必要的。今后《平壤新闻》要保持作为首都报纸的特色，最好多刊登有关平壤市民生活的文章。要研究一下怎样才能搞好《平壤新闻》的编辑工作，并制定出方案来。《朝鲜人民军》是军内报纸，因此要保持军报的特色，使建立党的唯一思想体系和领导体系的内容占较大的篇幅。近来《朝鲜人民军》报办得不错。

报纸和广播要做好对外关系方面的新闻报道。为此，这项工作要由中央通讯社统一管理。要想做好这项工作，还要加强驻外特派记者的作用，这样才能保证这项工作的迅速性、正确性和客观性。现在驻外特派记者对形势不怎么敏感，也不怎么动脑筋。驻外特派记者应深刻地分析驻在国的资料，并将其送交本社。

要做好出版物的发行工作。现在是按户分发报纸。这样做，有有利的一面，也有不利的一面。在印数不足的情况下，如果仍按户分发，就会出现该看而看不到报纸的现象。以《劳动青年》报为例，由于是按户分发，不需要看的户，可能分到报纸，而迫切需要看的社劳青基层组织，就可能分不到了。因此，《劳动新闻》、《劳动青年》等日报，不要按户分发，最好按机关分发。《劳动青年》报，要大部分发给社劳青组织，以便用来对青年进行教育。因为各户都听广播，不少的住

家还有电视机，所以不按户分发报纸也可以。如果不按户分发报纸，而按机关分发，排版的时间也就可以晚一些。为了在人们上班以前送报，各报社排版时间很早，所以有时当天该登的消息也登不上，第二天才刊登。结果,有的重要消息，没能及时登报，以致影响到别国及时转载。

要做好成功举办第八届 4 月之春友谊文艺节的准备工作。

要把青年人锻炼成为坚强的主体革命事业的可靠接班人

1990 年 1 月 17 日对朝鲜劳动党

中央委员会负责干部的讲话

今天是社会主义劳动青年同盟成立四十四周年纪念日。

社会主义劳动青年同盟是用革命思想教育广大青年，把他们紧密地团结在党的周围，有力地组织动员他们贯彻党的政策的我国青年唯一的群众性政治组织。

社会主义劳动青年同盟是在深厚的历史根基上成长起来的。伟大领袖金日成同志早年开了我国革命青年运动的先河，在抗日革命斗争的烈火中培育了革命青年组织的骨干，创立了我国青年运动的光荣传统。

伟大领袖根据他在抗日革命斗争时期创造的青年运动的宝贵业绩和经验，于解放后及时建立了吸收各阶层青年参加的群众性青年组织——民主青年同盟，把青年人紧密地团结成一支政治力量。后来，我们党根据革命发展的要求，把民主青年同盟改为社会主义劳动青年同盟，并对不断加强和发展社劳青组织，用革命思想教育青年予以极大的重视。我们党通过少年团和社劳青同盟对正在成长的新一代进行

了组织锻炼和革命教育。因此，今天我国青年的思想状况、精神状态很好，组织性、革命性很强。他们遵照党的路线和政策，在社会主义建设的各条战线上争挑重担，忘我奋斗。

在不少国家里，青年人忧心忡忡，但在我国，青年一代是肩负着革命和建设重担前进的值得骄傲的生力军。因此，来我国访问的外国人看到我国青年的思想和精神状态后，表示非常羡慕，并高度赞扬我国的青年教育工作也搞得最好。我们也应当为出色地培育了青年一代而感到自豪。

但是，我们不能为此而自满，绝不可放松对青年的思想教育工作。

青年是革命的接班人，培养好青年一代，是关系到革命的前途和民族命运的重大问题。工人阶级的党只有培养好青年，才能巩固并发展革命和建设取得的成果，一代接一代地继续进行革命。历史经验证明，如果培养不好青年，就会断送经过长期艰苦斗争取得的革命胜利果实，就不可能将领袖开创的革命事业继承下来并彻底完成。尤其是现在，我国的革命队伍正在进行新老交替，新的一代已成为革命的主力军，因此，接代继承并完成领袖开创的主体革命事业，很好地培养青年就成为重要的问题了。

我们要巩固和发展青年工作已取得的成果，并根据目前形势和革命发展的要求，进一步加强青年工作，以便把所有青年都培养成为坚强的我国革命的可靠接班人。

要把青年培养成为坚强的革命接班人，首先就要加强对青年的思想教育工作。

只有加强对青年的思想教育工作，才能用我们党的革命思想把他们武装起来，把他们培养成为为朝鲜革命忘我奋斗的热诚的革命者。

如果不这样，或许出现哪怕是丝毫的疏忽，他们就有可能沾染上资产阶级思想，不愿意劳动，游手好闲，贪图安逸，疲塌松懈，甚至过起腐化堕落的生活。这样的话，青年们就干不了革命，就不能把我国的革命坚决地继续下去。

我们要一如既往，下大力量进行对青年的思想教育工作，把他们培养成为热诚的主体型革命者。

要用主体思想把青年们牢牢地武装起来。主体思想是革命和建设的最正确的指导思想，是我国青年应该具有的唯一的革命世界观。青年人只有用主体思想牢牢地武装起来，才能把主体思想作为自己的坚定信念，无论在何时何地都能按照主体思想的要求去思考和行动，才能接代继承并完成主体革命事业。要从原理上对青年进行深刻的主体思想教育，使主体思想成为他们坚定不移的革命世界观，一心按照主体思想的要求去工作和生活。

伟大领袖创立的抗日的光荣革命传统，是我国革命的历史根基和血脉。只有对青年加强革命传统教育，用抗日的革命传统把他们牢牢地武装起来，他们才能按照抗日的革命精神去生活和斗争。

革命传统教育，重要的是使青年一代学习抗日革命战士的革命精神。抗日革命战士一心一意地相信、拥护领袖，抱着朝鲜革命必胜的信念和为光复祖国斗争到底的决心，因而发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，排除万难，战胜了日本帝国主义。青年一代只要用抗日革命战士的革命精神牢牢地武装自己，就能在任何艰苦复杂的情况下都坚决拥护和保卫党和领袖，为完成主体革命事业进行坚决的斗争。我们要在青年中加强革命传统教育，使所有青年都学习抗日革命战士对领袖的无限忠诚、革命必胜的信念、排除万难彻底完成革命任务的决

心和自力更生艰苦奋斗的革命精神，并把它落实在工作和生活中。特别是要使青年人向金赫、车光秀等青年共产主义者学习，像他们那样生活和工作。

要加强对青年的革命教育和阶级教育。当今地球上依然存在着剥削阶级，存在着工人阶级和剥削阶级之间,社会主义和资本主义之间激烈的阶级斗争。目前，美帝国主义等针对社会主义的反动宣传，比以往任何时候都更加疯狂，妄图解除社会主义国家人民的思想武装，以便从内部瓦解社会主义国家。霸占着南朝鲜的美帝国主义，唆使南朝鲜的剥削阶级和反动派对南朝鲜人民进行变本加厉的压迫和剥削，对共和国北半部不断地进行侵略活动。在这种情况下，如果不对未曾受过地主、资本家剥削,在我们党的怀抱里幸福成长的青年一代切实进行革命教育和阶级教育，他们就不能为反对剥削阶级、推进工人阶级的革命事业而进行坚决的斗争。今天，对青年加强革命教育和阶级教育，是为对他们进行革命锻炼、提高他们的思想政治觉悟而提出的极其迫切的任务之一。

革命教育和阶级教育的主要任务是使青年一代具有工人阶级的观点。我们要用工人阶级的观点牢牢地武装青年，使他们站在工人阶级的立场上观察和判断一切,在任何艰苦复杂的环境中都能坚持工人阶级的革命原则。

革命教育和阶级教育的再一个重要任务是使青年人极端憎恨剥削阶级和剥削制度，为反对剥削阶级和剥削制度而坚决斗争。为此，要使他们从原理上认清地主、资本家的剥削本质，认清帝国主义的反动本质及其腐朽性。要向青年们讲清楚帝国主义打着“和平”和“援助”的幌子,企图瓦解社会主义国家的阴险狡猾的诡计，使他们不要

对帝国主义抱任何幻想，而要为反对帝国主义进行坚决的斗争。我们要用美日帝国主义侵略我国、在我国施展暴行的资料，以及南朝鲜傀儡集团和剥削阶级压迫、剥削人民的生动材料,对青年进行扎实的阶级教育。

革命教育和阶级教育的另一个重要任务是教育青年反对修正主义。我们要对青年加强反修教育，使青年一代认清现代修正主义的反动本质及其危害性，为反对事大主义和教条主义而坚决斗争。要做到哪怕是修正主义的任何微小因素都无法侵袭到我们的青年中来。

要对青年加强社会主义爱国主义教育。

只有用热爱社会主义祖国的精神教育青年，才能使他们忠于党和领袖，为社会主义祖国的昌盛发展忘我奋斗。

进行热爱社会主义祖国的教育，重要的是使青年人认清我国社会主义制度的优越性。我国公费供养正在成长的新一代吃、穿和读书，培养他们成为国家的栋梁。因此,我国的社会主义制度，是最好的社会制度。关于这个问题，只要看一看参加朝鲜人民军第二次社劳青同盟工作者大会的三胞胎军人，就很清楚。参加朝鲜人民军第二次社劳青同盟工作者大会的，有 9 组三胞胎青年军人。伟大领袖同他们合影，并说他们都是由党抚育的儿女。正如伟大领袖所说，三胞胎如果不是在我国社会主义制度下，就可能活不成。单靠一个母亲的乳汁养活一个孩子也是不容易的，但是由于有党的关怀，有优越的社会主义制度，他们未经任何曲折而健康成长,成为堂堂的哨兵。的确，三胞胎不是吮吸着自己母亲的乳汁长大的，而是在平壤妇产医院充满恩情的育婴器里吮吸着党的乳汁长大的。我们建设了平壤妇产医院，做得很对。为了正在成长的新一代，我们党毫不吝啬，把最好的东西送给他们。

我国的儿童都在领袖创建的优越的社会主义制度下幸福地成长。我们要用这种具体的现实材料，使青年们认清我国社会主义制度是世界上最优越的社会主义制度，要使所有青年都无限热爱我国优越的社会主义制度，并为进一步巩固和发展这一制度贡献出自己的一切。

要使青年人热爱并很好地建设自己生于斯长于斯的家乡、山川和工作单位。对祖国的热爱，应具体地表现在热爱并很好地建设自己的家乡、山川和工作单位的实际斗争中。青年们都有自己出生和成长的家乡，生活、工作的山川和单位，都在那里建设着有意义的生活。但是，有些青年却不热爱自己的家乡、山川和工作单位，不为将其建设得更美好而努力。我们要教育青年热爱自己的家乡、山川和工作单位，把祖国建设成生活更加美好的社会主义乐园。

要想使青年人热爱自己的家乡、山川和工作单位，最好多创作些以家乡、祖国为题材的歌曲广泛传唱。创作这种歌曲，要根据具体的现实，保证含有深意。爱国主义是表现在人们的具体感情之中的，因此这种歌曲也只有反映了能够激发人们感情的具体的现实和生活，才能打动人们的心弦。最好多创作一些歌唱平壤的歌曲和为使社会主义祖国增光而建立功勋的青年的生产斗争的歌曲。还要创作以青年军人在社会主义建设工地上建立功勋为内容的歌曲。要从军人流过汗水的每个建设工地的具体生活中找素材，创作歌颂军民关系的有趣的歌曲。

要用朝鲜民族第一主义精神武装青年。

朝鲜民族是几千年来生活在朝鲜土地上继承同一血统，使用同一种语言，创造了悠久历史和灿烂文化的智慧的民族。世界上有许多国家和民族，但是，像朝鲜民族这样自古以来生活在同一块疆土上作为单一民族创造了悠久历史和灿烂文化的民族是没有的。具有悠久历史

和灿烂文化的朝鲜民族的尊严和荣誉，到了劳动党时代得到了进一步发扬光大。今天，我们民族拥戴民族的太阳——伟大的金日成同志为领袖，在朝鲜劳动党的领导下高举主体思想的旗帜，在建设人民能够自由地过自主的、创造性的生活的社会主义乐园方面走在前面。

我们要使青年一代认清，朝鲜民族是具有悠久历史和灿烂文化的智慧的民族，是在伟大的领袖和伟大的党领导下，高举主体思想的旗帜，在完全实现人民群众自主性的斗争中走在前面的民族，从而抱着高度的骄傲和自豪感，为维护民族的尊严和荣誉，并使之进一步发扬光大而努力奋斗。

对青年的思想教育工作，要根据他们的特点和觉悟程度用适当的形式和方法进行。

目前，对青年的思想教育工作，没能根据青年的特点进行,而采用对训练有素的党员和年纪大的人的方法，这是不行的。青年有他们的特点，譬如好奇心强，欲望高，工作时奋不顾身，休息时喜欢玩个痛快等。对青年的思想教育工作，只有根据青年的这些心理特点进行，才能取得较好的效果。

讲演会、心得报告会、见面会等形式，是对青年进行集体性教育的好方法。它能有效地做好青年的思想教育工作。

党组织和社劳青组织要根据青年的革命任务和心理特点，适时地组织讲演会、心得报告会、见面会等活动。还要通过出版物做好对青年的思想教育工作。报纸等各种出版物登载有关自然和社会的多方面的消息和资料。青年们可从各种出版物中学到有关我们党的路线政策以及自然、社会等多方面的知识。因此，让青年们多读些报纸、杂志等。特别是要根据青年的爱好和要求办好《劳动青年》报、《青年生

活》杂志等面向青年的出版物，以有效地教育青年。

艺术作品是通过艺术形象教育人的有力手段。青年人对新事物敏感，进取心强,容易从优秀的艺术作品中受到深刻的思想教育。因此，我们要对通过艺术作品教育青年的工作予以极大的重视。

在通过艺术作品进行思想教育方面，要特别做好通过电影进行思想教育的工作。电影是一种直观性和号召性很强的艺术，是对青年进行集体性教育的重要手段之一。

要想通过电影搞好对青年的思想教育工作，就要多摄制些以青年人的生活为题材的影片。可供摄制青年生活题材的影片的素材是很多的。现在平壤话剧电影大学有电影实习创作团，要把这个创作团建设成青少年电影创作团，由它来大量创作以青年生活为题材的影片。话剧电影大学青少年电影创作团创作电影所需的素材，要由社劳青中央委员会提供。社劳青中央委员会通过指导青少年的组织生活和精神生活，对青少年工作和生活中的正反面材料都了解得很清楚，因此完全可以提供教育青少年所需的电影创作素材。

要想搞好利用电影对青年进行的思想教育工作，就要在大量摄制以青少年生活为题材的影片的同时，还要组织丰富多彩的向影片主人公学习的活动，如电影欣赏会、实效会等等。

青年人有其独具的心理特点：容易接受新事物，进取心强,不甘落后，富有荣誉感。青年的这种心理特点说明,进行正面教育，是教育青年的好方法。正面教育，不仅符合青年的特点,符合社会主义制度的本质。

在我国，老一代和新一代青年，都做出过许多感人的模范行动。他们不论在为祖国富强发展而出力的社会主义建设工地上，还是在为

保卫祖国免受敌人侵犯而献身的前哨，都做出了许多英雄事迹与模范行动，为祖国和人民、为革命和同志献出了宝贵的青春和自己的一切，建立了功勋。我们要利用出版物等各种宣传工具，广泛介绍和宣传青年人所表现出的英雄的、共产主义的模范行为。

目前，许多青年积极响应党要在更高水平上完善水利化的号召，参加水渠工程建设，建立了劳动功勋。我国青年的这类事迹，如在别的国家，就会成为被大张旗鼓地加以宣传的内容。我们也要通过报纸和广播广泛介绍和宣传青年们参加水渠工程建设和在社会主义建设的其他战线上争挑重担、建立了功勋的劳动业绩，以大力表彰他们。

对青年的思想教育工作，要根据各阶层青年的特点进行。

特别是对大学生的思想教育工作，一定要根据他们的特点认真搞好。

大学生是将肩负起我国革命和祖国命运的未来的国家干部。大学时期是人的世界观形成的重要时期。因此，对大学生加强思想教育，用革命思想培养他们，是决定革命未来和民族兴亡的重大问题。

过去和现在，我们党对大学生进行了很好的思想教育工作。因此，我国大学生的思想状况很好。世界上找不到这样的政治上、道德上健康、纯朴的大学生。但是，不能疏忽对大学生的思想教育工作。我们要在有力地开展提高大学生学习成绩工作的同时，进一步加强思想教育工作，用我们党的革命思想把他们牢牢地武装起来，培养成为确立了主体的革命世界观的可靠的国家干部。

要想搞好对大学生的思想教育工作，就要建设好大学的社劳青组织，加强其作用。大学生都是青年人，因此对他们的思想教育工作，应由社劳青组织负责进行。

为了加强大学社劳青组织的职能和作用，要增设大学社劳青所需

要的机构，同时要配备好大学社劳青专职干部。要全面地了解一下大学社劳青委员长的情况，要选拔政治水平和业务水平高的干部担任这一职务。

为了搞好对大学生的思想教育，首先要搞好对大学教师的思想教育。教师的思想状况对大学生的思想有直接影响。因此，我们要对教师加强思想教育工作，使所有教师都用我们党的思想牢牢地武装自己，把学生培养成忘我地为党和领袖尽忠、为祖国和人民服务的革命人材。

要使青年在社会主义经济建设中起带头作用。这是使他们在实际斗争中接受革命锻炼的重要途径之一。要想把青年人培养成为可靠的革命接班人，就要在加强思想教育，用我们党的思想武装他们的同时，还要通过实际斗争锻炼他们。人是在改造自然和社会的艰苦复杂的实际斗争中不断得到锻炼，成长为革命者的。今天，我国正在大力进行社会主义经济建设，青年人要想得到革命锻炼，就要站在改造自然、增加生产的艰苦复杂斗争的前列。青年人在最艰苦的经济建设战线上努力奋斗，就能锻炼思想意志，学到改造自然和社会的知识、经验和方法。

青年一代在社会主义经济建设中起带头作用，这对胜利完成第三个七年计划，争取社会主义完全胜利，具有很大的意义，我们党提出了完成第三个七年计划，接着再完成一个七年计划的战略任务，以胜利达到社会主义建设的宏伟目标——登上社会主义完全胜利的高峰。为了完成这一战略任务，血气方刚的青年们要在社会主义经济建设的各个岗位上争挑重担，打开突破口。

我们党准备近期召开全国青年积极分子大会，号召广大青年积极投入争取社会主义完全胜利的经济建设斗争。青年们要响应党的战斗

号召，在社会主义经济建设的各个岗位上充分发挥青春的力量和智慧，建立丰功伟绩，使青年建设者的荣誉发扬光大。广大青年要带头完成自己所承担的国民经济任务。完成第三个七年计划，发展国家经济，关键是各部门、各单位都要积极地完成国民经济计划。如果各部门、各单位能很好地完成国民经济计划，我国的社会主义经济建设就能掀起高潮。党的六届十七中全会发出号召，大力开展增产节约运动，胜利完成 90 年代第一年的国民经济计划，以便在社会主义经济建设中掀起新的高潮。只有各个单位的工作人员圆满地完成自己所承担的任务，整个国民经济计划才能胜利地得到完成。执行国民经济计划的所有部门、所有单位都有青年。青年人要认清自己完成了所承担的国民经济任务，整个经济计划就能顺利完成，国家的经济也就得到发展这一点，从而发挥一切智慧和创造性，在按日、按月、按季度、按指标完成自己所承担的国民经济计划方面，做出榜样。

要使青年人在重要项目的建设中起到突击队的作用。

重要项目的建设工地是青年人应当奔赴的战场，是可以建立劳动功勋的光荣岗位。

过去，我们党号召青年奔赴改造大自然、建立大纪念碑式建筑物等重要项目的建设工地，青年们每次都积极响应，踊跃参加，建立了辉煌的劳动功勋。海州——下圣铁路、北部铁路、松南青年煤矿、江界青年发电站、南兴青年化工联合企业、三池渊革命史迹地、金日成体育场、主体思想塔、“5 月 1 日”体育场、光复大街等劳动党时代的纪念碑式建筑物，都镌刻着青年们的丰功伟绩。

我们在 90 年代还要建设大型发电站、顺川维纶联合企业第二期工程、沙里院钾肥联合企业、平壤市 5 万套住宅、西海岸海涂、铁路、

高速公路等许多项目。青年们要像过去一样，在 90 年代也踊跃参加创造国家和人民财富的重要项目建设，发挥青春的智慧和勇气。

青年人在发展国家科学技术的斗争中也要起带头作用。今天，迅速发展国家的科学技术，是为实现国民经济的主体化、现代化、科学化，胜利占领共产主义的物质堡垒而提出的重要任务。只有迅速发展国家的科学技术才能实现国民经济的现代化，在高度的科学技术基础上发展生产，才能充分满足人民在生活上日益增长的需要。可是，迅速发展国家的科学技术并不是轻而易举的事情。因此，对新事物敏感、进取心强的青年应当积极参加发展国家科学技术的工作。青年们要为精通本部门的科学技术，掌握现代化的科学技术而努力奋斗，在技术革新运动中起带头作用。新一代的青年要抱着占领科学堡垒，用科学技术为祖国增光的坚定决心，努力学习，争取在二十几岁、三十几岁时成为副博士、博士，积极参加技术革新运动，成为创造发明的能手。

为了使青年人在社会主义经济建设中起带头作用，就要在青年中有力地开展各种群众运动。

青年突击队运动是组织青年人开展集体革新、胜利完成经济任务的革新运动。青年突击队运动已在生产、建设和技术发展中取得了巨大成绩，今后仍要在青年中积极开展各种形式的突击队运动，以便掀起生产和建设的高潮，使他们经受革命锻炼。

为了提高青年的思想政治觉悟，使他们在社会主义经济建设中起到带头作用，党务工作者要深切地注意做好青年的工作。

培养青年是关系到革命未来的重要问题，因此党务工作者应当对青年工作予以深切的关注，加强青年工作，把青年一代培养成我国革命事业的可靠接班人。

为了做好青年的工作，各级党务工作者要深入到青年中去。

现在，有不少党务工作者口头上承认青年工作重要，但实际上自己并不亲自到青年中去,而把这项工作交给了社劳青组织。党务工作者不深入到青年中去,就不能根据青年的水平、志向和要求做好工作。

党务工作者要牢记党的做好青年工作的意图,深人到青年中去，了解他们的水平、心理状态、志向和要求，对症下药地对他们进行思想教育，把他们团结在党的周围，有力地唤起他们去完成面临的革命任务。

党中央青年及三大革命小组部的干部，要带头深入到各阶层青年中去，做青年的工作。现在，党中央青年及三大革命小组部的干部，只关心速度战青年突击队的工作和青少年课外教育机构的青少年文艺活动，而不常到工厂、农村的青年和大学生中去。

党中央青年及三大革命小组部的干部如果不深入到青年中去，就不能了解青年的实际情况，因而也就不能采取对青年进行思想教育的正确措施。党中央青年及三大革命小组部的干部，无论多忙也要经常到各阶层青年中去，了解实际情况,做好青年的工作。特别是要多到大学生中去。党中央青年及三大革命小组部的干部,对地方的大学常去可能有困难，可是对平壤市的大学，则应当常常去进行诸如做报告之类的政治工作。

道、市，郡党委青年及三大革命小组部的干部和各级党委负责干部也要深入到青年中去，做好青年工作。

道、市、郡党委责任书记及其他党委负责干部，要到辖区内大学及其他各级学校去，把青年学生召集起来，用各种方法对他们进行思想教育工作。现在，平壤市和其他各地都有很多很好的剧场和会馆，

因此党务工作者可以把大学生和其他青年召集到这些地方，举行讲演会、讨论会或心得报告会，用各种形式和方法做好对他们的思想教育工作。开过会后再给他们放映优秀影片，会收到更好的教育效果。

创作人民喜爱和喜欢唱的革命的音乐作品

1990 年 2 月 25 日同音乐

艺术部门负责干部的谈话

今天，我们肩负着争取社会主义完全胜利，尽早实现祖国统一的历史重任。摆在我们面前的革命任务要求音乐艺术部门多创作一些能够有力地唤起人民投入革命斗争和建设事业的革命的、战斗的歌曲和反映人民丰富多彩生活的抒情歌曲。

现在，音乐艺术部门没能大量创作出适应时代要求和符合人民愿望的好歌曲，也没有创作出反映社会主义建设的豪迈现实和劳动者丰富多彩生活的好歌曲。音乐艺术部门创作家们只注意创作有助于思想教育的歌曲，而不大注意创作反映劳动者丰富多彩生活和感情的富有生活气息的歌曲。所以，反映今天我国人民丰富多彩的劳动生活和感情的好歌曲出得不多。

解放后新民主朝鲜建设时期创作的《海之歌》，是反映了捕鱼工的劳动生活的好歌曲。这支歌曲中有一段歌词说：“海里鲐鱼成群，摇呀摇呀，飞箭般地驶向那渔场，摇橹的双臂力倍增”。这段歌词真

实地反映了捕鱼工人的劳动生活。这支歌曲用富有生活气息的音乐形象反映了捕鱼工人的劳动生活，所以人人都爱唱。人民军军人也喜欢唱这支歌。在祖国解放战争时期向南挺进的路上他们也高唱军歌和这支歌。祖国解放战争时期电台也常播送这支歌。现在，还没有出现像《海之歌》那样真实地反映了劳动者劳动生活的好歌曲。

关于姑娘和妇女的歌曲也没有新创作的。我国关于妇女的歌曲很少，这同还存在着歧视妇女的封建思想残余是有一定关系的。

关于儿童的歌曲也不多，好的催眠曲还没有。外国歌曲中有舒伯特的、莫扎特的等很多好的催眠曲，可是我国却没有。

举行结婚典礼和花甲宴时祝贺新郎、新娘和过花甲的人的歌曲也没有。

反映我国人民丰富多彩生活和感情的好歌曲不多，这说明我国的音乐艺术还很贫乏。

创作不符合我国人民民族感情的歌曲的现象也出现了一些。不久前某艺术团创作了一支歌曲。那支歌曲是不符合我国人民的民族感情的。不符合我国人民民族感情的歌曲是没有人民性和民族性的异己的歌曲。我们不能容许异己的歌曲。

我们是为人民创作歌曲的，所以应该创作得通俗，使人民容易理解，容易唱，可现在却不是这样。现在歌曲创作得不通俗，只有专家才能唱。

在歌曲创作中出现了这种问题，可见音乐艺术工作者在创作中还没能切实体现人民性和民族性。

在体现党性、工人阶级性的同时还要体现人民性和民族性，这是在社会主义文艺作品创作中必须坚持的重要原则。只有在文艺作品创

作中体现人民性和民族性，才能把社会主义文学艺术发展成为为我国人民服务的真正的人民性文学艺术、我们朝鲜式的文学艺术。

我们要多多创作符合社会主义文学艺术发展要求和我国人民文化生活要求的、人人都爱唱的革命的人民性的歌曲。

要大量创作能把人民紧密地团结在党和领袖的周围，有力地召唤他们投入社会主义建设的革命的战斗的歌曲。

最近，为了丰富劳动者的文娱生活，我指示把赵基天的诗《吹口哨儿》谱成一首歌曲大家唱。看来，歌曲《吹口哨儿》一普及，音乐艺术创作家们就以为创作这种歌曲就是党的基本要求。这种想法是不对的。根据劳动者不断提高的文娱生活要求，固然也需要创作像《吹口哨儿》那样的歌，但不能主要创作那种歌，也不能让人们只唱那种歌。

今天我们面临的革命任务要求:进一步加强我国革命的主体，积极唤起全体人民投入争取祖国繁荣昌盛和祖国统一的斗争。我们的音乐艺术应当成为对人民进行革命教育，鼓舞和推动他们投入革命和建设的有力武器，为革命做出贡献。为此，音乐艺术部门就要大量创作关于党和领袖的歌曲、关于祖国和社会主义制度的歌曲、关于革命传统的歌曲、关于统一祖国的歌曲等能够对人民进行革命教育，有力地唤起他们投入社会主义建设的革命的战斗的歌曲。

过去，音乐艺术部门适应党的思想工作的要求创作了不少歌颂党和领袖、歌颂祖国和社会主义制度等革命的战斗的歌曲。但是，过去创作出的歌曲，在反映我们党的斗争史、我们祖国的历史和我国社会主义制度优越性方面真正有深度的并不多。

现在，我们的革命队伍正由对我们党的斗争史、我们祖国的历史和体现了主体思想的我们朝鲜式社会主义不十分了解的新一代人接

替。新的一代不大了解我们的党是怎样壮大成为像今天这样战无不胜的党,是怎样领导艰苦的朝鲜革命取得了胜利，又是怎样把曾经落后的祖国变成了政治上自主、经济上自立、国防上自卫的社会主义国家。我们应该教育新的一代认清我们党的斗争史、我们祖国的历史和我国社会主义制度的优越性，使他们为有伟大的党，伟大的社会主义祖国而深感骄傲和自豪，从而为党和祖国忘我奋斗。音乐艺术部门在创作赞颂党和祖国的歌曲的同时，还要努力创作反映我们党的斗争史和我们祖国历史的歌曲。

反映劳动者劳动生活的歌曲也要大量创作。

劳动生活在人的社会生活中占有重要的地位。人通过劳动创造物质、文化财富。在我国，人人都参加劳动，通过劳动创造自己和全体人民过自主的、创造性的生活所需要的物质、文化条件。反映劳动生活的歌曲，能使人们对劳动生活抱着骄傲感和自豪感，激励人们更积极地参加为社会和集体的创造性劳动；反映劳动生活的歌曲，还能使人们在改造大自然，促进生产和建设的艰苦工作中感到愉快和振奋。

我们要大量创作并普及反映劳动者丰富多彩劳动生活的歌曲，以使煤矿及其他矿山、工厂、建设工地、农村、渔村等所有在进行社会主义大规模建设的地方，都响彻充满创造和建设激情的、雄壮而愉快的劳动歌曲。

还要多创作一些反映劳动者文化生活的歌曲。

人们按年龄、性别和职业有着互不相同的情趣，希望过与之相符合的生活。要使不同年龄、职业和性别的人都能过好愉快的文化生活，就要有反映他们多种多样情趣的各种歌曲。我国人民随着吃、穿、住等物质生活的改善和文化生活的不断提高，要求有更多的反映文化生

活的各种歌曲。为了抵制资产阶级音乐艺术的侵袭，健康地发展社会主义音乐艺术，也需要大量创作并普及反映人民多种多样情趣的歌曲。如果我们不按照人民不断提高的文化生活的需求去创作并普及反映他们欣赏口味的好歌曲，那么,部分青年等缺乏政治修养的人就可能要唱外国庸俗的异己的歌曲。这样的话，使人们堕落的不健康的资产阶级音乐艺术就有可能侵袭我国。为了抵制资产阶级音乐艺术的侵袭，健康地发展社会主义音乐艺术，满足人民不断提高的文化生活的需求，我们要大量创作并普及反映劳动者丰富多样情趣的歌曲。

要创作关于姑娘、妇女的歌曲。在我国，妇女占着人口的一半，无论在家庭生活中还是在社会生活中都起着重要的作用。妇女在生活中有着与男子不同的情趣和心理。社会上应当尊重和爱护照顾妇女，要创作出反映了她们的生活和情趣的歌曲来让她们广泛传唱。

儿童歌曲也要大量创作。只有儿童歌曲多，才能从思想上，情感上健康地培育儿童。儿童歌曲要创作得符合他们的童心世界。

还要创作好催眠曲。催眠曲要表现父母希望子女出息的心愿，要创作得内容好，容易唱。

还要有举行婚礼时祝贺新郎、新娘的歌曲。据反映，现在因为没有可以在举行婚礼时唱的歌，所以大都唱《世上无所羡慕》这首歌。当然举行婚礼时，希望新郎、新娘成家后也不忘记党和领袖用温暖的怀抱培育了他们的恩情，为党和领袖尽忠，从这个意义上唱这首歌是好的。但婚礼时主要是祝贺新郎、新娘结婚，所以最好多唱些祝贺他们的歌。只要祝贺新郎、新娘的祝婚歌谱得好，那么，在许多地方办起来的婚礼仪式堂举行结婚典礼时，来客们就会愉快地唱祝婚歌。

祝贺花甲的歌也要谱得好。自古以来，我国有一种好风俗：人遇

花甲，就为他设宴祝贺。用好的歌曲来祝贺他毕生忠心耿耿地为党和祖国工作，是很好的。

反映文化生活的歌曲，要真实地描写人们多种多样的生活感情。这种歌曲，不直露地表现关于党、革命和忠心的内容也可以。这样写歌词，也许以为缺少革命性，要向作家们讲清楚党的意图。

歌曲要创作得符合我国人民的民族感情。

这是创作音乐艺术作品必须坚持的重要原则之一。我们要按我们的方式主体性地发展音乐艺术。凡不符合我国人民民族感情的歌曲，就不是我们朝鲜式的歌曲，那种歌曲，我国人民是不喜爱的。谁也不喜爱也不唱不符合自己感情的歌曲。人民不爱唱的歌曲，就不能说是有人民性的歌曲。我国人民喜欢旋律轻快、柔和、明朗、典雅的歌曲。我们谱写一首歌就要谱写得符合我国人民的民族感情，使人人都爱唱。

在漫长的岁月中形成的我国人民固有的民族感情，清楚地体现在我们的民歌里。好的民歌，人人都喜欢唱。人民爱唱，这就是人民性音乐的特点。音乐艺术部门要深入研究民歌的特点，以此为基础大量创作符合我们时代人民感情的好歌曲。

创作歌曲，要做到通俗易懂，容易唱。

我们的音乐应当是为人民的音乐。为此，在音乐作品中不仅要反映人民的生活，还要让人民把它作为自己的东西享有。要想让人民享有音乐，就要创作得容易理解，容易唱。

创作歌曲，首先要把歌词写得谁都容易理解，易于朗诵。歌词是文学的一种形式，所以要用文学性的富有诗意的语言来写。然而，表现思想感情的歌词是要按一定的旋律唱的，因此，歌词要写得既富有诗意又容易理解其内容。歌词要尽量简洁，否则人们就很难记下来。

曲子也要谱得易懂易唱。不要装腔作势，把旋律搞得晦涩多变，而要作得既简洁，又柔和、优美、细腻。不要把音故意搞得忽高忽低，或者在节奏上过分耍技巧，更不要随便用弱拍，以弱拍开始的歌不好唱。

歌曲，要创作得有特色。只有每支歌曲都有其特色，才能具有艺术作品的价值，才能博得人们的喜爱。如果歌曲没有自己的特色，与其他歌曲相类似，那么，它就失去了作为艺术作品的价值，当然也就引不起人们的兴趣了。

音乐艺术创作家们不要硬按照某种模式，或模仿别人的曲子来作曲，而要深入到充满创造和革新的现实中去，深入研究和感受劳动者丰富多彩的生活和思想感情，去创作符合时代的要求和人民愿望的有特色的歌曲。人的生活多种多样，随着社会的发展，人民的生活和思想感情也在变化发展。创作家们只要深入到劳动群众中去，就完全能够创作出反映我们时代豪迈生活和人民高尚的思想感情的有特色的歌曲。创作家们要深入到工人、农民等劳动群众中去，与他们同呼吸共甘苦，深入了解他们的生活和情感，创作出在形式、情调、旋律和节奏上都有鲜明个性和特色的歌曲。

编曲也要多样化。

编曲也是一种创作，所以不要拘泥于某种固定模式，而要编得多样化和有特色。前奏曲和间奏曲也可以用多种形式编曲。过去，前奏和间奏脱离了基本旋律，弄得难以理解，很不自然，我曾建议他们不要那样做。不知是不是因为这个缘故，现在无论什么歌曲都从基本旋律中摘取一段来作前奏和间奏。这样一来，歌曲形象未免有单调之感了。前奏和间奏也可以作得与基本旋律不同。只要能很自然地引出基本旋律，就没有问题了。

要把外国的歌曲中好的东西吸收过来变成我们自己的东西。要想使我们的音乐艺术优美、丰满，就要从外国的歌曲中把好的东西吸收过来。把外国的歌曲照搬过来是不行的，但吸收得符合我国人民的思想感情是有益处的。在外国的歌曲中有不少好的歌曲。资本主义国家的歌曲中也有反映了人民的思想感情的庶民性歌曲。我们要从外国的歌曲中把符合朝鲜人感情的进步的东西吸收过来变成我们自己的东西，以便使我们的音乐更加丰富。

要按照我们的方式发展电子音乐。

随着电子工业的发展，最近世界上出现了利用电子技术的各种电子乐器，发展利用电子乐器的电子音乐，已成为一种趋势。我国也要按照世界趋势发展电子音乐。电子音乐是从资本主义国家开始发展的。因此，外国的电子音乐是无视旋律，以节奏为主的。那种音乐是不符合我国人民的感情的。不要照样模仿不符合我国人民感情的外国的东西，而要以固有的朝鲜音乐为基础来发展电子音乐。用电子乐器也要突出歌曲的基本旋律，按固有的朝鲜节奏演奏。电子音乐，我们也要根据我国人民的思想感情，用我们的方式加以发展，以便在发展我们的社会主义音乐艺术中切实树立主体。

把旅日朝鲜青年培养成为爱国事业的可靠接班人

1990 年 4 月 5 日同朝鲜劳动党中央委员会

负责干部的谈话

你们同这次前来祖国访问的总联各县本部委员长们就总联工作交换了意见，这很好。县本部委员长们都具体了解总联的实际情况，因此好好听听他们的意见，便于很好地帮助总联工作。

总联是伟大领袖亲自建立并加强发展的主体型旅外侨胞组织。在领袖的领导下，35 年来总联一直毫不动摇地走过了爱国道路。要把总联加强发展成为一代接一代地为祖国和民族、为朝鲜革命而奋斗的旅外公民组织。

目前，总联活动的主客观条件发生了很大变化，旅日朝鲜人运动处于新的转折时期。总联应根据变化了的条件，进一步加强总联组织，使旅日朝鲜人运动继续沿着主体的道路有力地向前迈进。

要想进一步加强总联组织，出色地继承并发展主体的旅日朝鲜人运动，总联就要做好青年的工作。能不能继承并发展主体的爱国事业，取决于是否做好青年的工作。

我常说，青年是时代的先驱、革命的积极承担者。青年生气勃勃、勇敢、对新事物敏感、锐意进取、热爱真理、主持正义，不惜为之赴汤蹈火。由于青年具有这些优秀品格，因此在革命斗争和建设事业中发挥着非常重要的作用。

在我国革命的黎明期，为拯救祖国和民族的命运，完成光复祖国的历史事业，手持武器同日本帝国主义强盗进行斗争，冲锋陷阵的，是青年；在祖国解放战争时期，为保卫用鲜血换来的革命胜利果实，用身躯堵住敌人的枪眼，把共和国的国旗插在高地上的，也是青年。我们的青年在战后重建时期和社会主义建设时期，出色地起到了突击队、先锋队的作用；在帝国主义反社会主义活动空前猖獗的今天，也毫不动摇地沿着党指引的主体道路雄赳赳地阔步前进。离开旅日朝鲜青年的爱国奉献，总联的建立及发展壮大这引以自豪的历史是不可设想的。现在，总联的领导骨干也都是从青年时代就走上了爱国道路、革命道路的人。

旅日朝鲜青年是总联爱国事业的继承者和接班人。旅日朝鲜人运动的命脉维系在新一代人身上，总联的未来取决于如何锻炼青年人。他们中将产生总联的干部。尤其是在旅日朝鲜人运动人员更替的情况下，做好青年的工作是关系到总联的前途和旅日朝鲜人命运的重大问题。今天的旅日朝鲜青年没有亲身经历过亡国奴的生活，是在比较顺利的环境中成长起来的。如果青年的工作做不好，就不能把他们团结在总联的周围，旅日朝鲜人运动就不能很好地延续下去。要把旅日朝鲜青年培养成为爱国事业的可靠接班人，以便使旅日朝鲜人运动坚强地延续下去。

要想把新一代青年培养成为爱国事业的可靠接班人，就要根据现

实发展的需要，做好对他们的教育工作。

在人的一生中青年时代是非常重要的。一般来说，人是在青年时代形成人格和风貌，确立世界观的。人在青年时代将坚定如何为祖国和民族贡献自己一生的决心。这种觉悟和决心，只有通过坚持不懈的教育才能产生并得以巩固。

旅日朝鲜青年生活在金钱万能、金钱支配一切的资本主义社会里。现在，日本反动派施行敌视我国的政策，同时为了把旅日朝鲜青年同化成日本人而进行狡猾的阴谋活动。在这种情况下，总联要比以往任何时候都应大力进行青年教育工作，不断地使各阶层广大青年侨胞爱国化。

所谓使旅日朝鲜青年爱国化，用一句话来说，就是指把他们造就成为确立了主体世界观的真正的爱国者。要教育旅日朝鲜青年，使他们虽然生活在外国的土地上，但时时刻刻为本民族着想，为祖国而工作。

对旅日朝鲜青年进行思想教育，重要的是使他们确立主体的革命世界观。

人的世界观不同，对祖国、民族和革命的观点和立场就不同。一个人要度过有意义的一生，就要在青年时代确立正确的世界观。

旅日朝鲜青年的世界观应是主体的世界观。主体的世界观是自主时代的人应具有的最科学、最革命的世界观。旅日朝鲜青年只有用主体的世界观牢牢地武装起来，才能抱定维护民族尊严，献身于祖国神圣事业的坚定决心，才能按照自己的信念行动，无论处于任何逆境都会毫不动摇地将爱国贞操坚守到底。

要想树立主体的世界观，就要加强主体思想教育。

总联要对各阶层广大侨胞青年加强主体思想原理教育，使他们深

入掌握主体思想的原理，并把它化为自己的坚定不移的信念。特别重要的是教育旅日朝鲜青年，使他们确立正确的人生观。在金钱决定一切的日本成长的新一代，能否走上爱国的道路，归根结底,这是关系到如何认识和对待人的生命与生活的人生观问题。总联要教育旅日朝鲜青年，使他们任何时候都要把自己的命运同祖国和民族的命运联系起来，从为祖国和民族的神圣斗争中感受到生活的意义和真正的幸福。

要对旅日朝鲜青年进行热爱本民族和祖国的教育。

旅日朝鲜人运动的本质是保障旅日侨胞的民族自主性的斗争。总联的爱国事业是维护旅日侨胞民族权利的事业，是支持和拥护社会主义祖国的事业。培养旅日朝鲜青年成为总联爱国事业的继承者，就是使他们珍视本民族，热爱社会主义祖国。因此，总联要对青年侨胞做好热爱本民族、热爱祖国的教育工作。

首先要对旅日朝鲜青年进行增强民族自尊心的教育。

民族自尊心是实现民族团结，为本民族奉献一切的基本因素之一。民族自尊心，国内的青年应该增强，旅外青年更应增强。旅日朝鲜青年如果民族自尊心不强，就不能保持自己固有的民族性，就有可能被同化成日本人。

朝鲜民族是智慧的民族，几千年来，一直以同一血统和同一种语言生活在同一块疆土上，创造了悠久的历史和灿烂的文化。世界上有很多国家和民族，但没有一个国家和民族像朝鲜这样，作为单一民族长久以来生活在同一块疆土上,创造了如此悠久的历史和灿烂的文化。我们的民族到了我们的主体时代,更加发扬光大了朝鲜民族的尊严和荣誉。

总联要对新一代青年加强民族自尊心的教育，使他们怀着高度的

民族骄傲和自豪，维护并发扬光大民族的尊严和荣誉。

要对旅日朝鲜青年进行热爱社会主义祖国的教育。

只有对旅日朝鲜青年进行热爱社会主义祖国的教育，才能使他们怀着民族的骄傲和自豪，积极从事总联的爱国事业。

我们的祖国是拥戴着伟大的领袖、具有伟大的思想和优越的社会主义制度的伟大的国家。从古今中外的任何国家的历史看，都没有拥戴过像我们的领袖这样伟大的领导者。在我们民族的几千年历史上第一次拥戴的敬爱的金日成同志，是伟大的思想理论家、政治家和伟大的领袖。在世界地图上长期失去了光辉的我们的国家到了领袖这一代成了伟大的主体思想的祖国，成了领袖、党和群众浑然一体的伟大的社会主义国家。今天，我们的社会主义祖国在帝国主义反社会主义活动空前猖獗的情况下，仍毫不动摇地高举着主体思想的旗帜，在建设使人民过上称心如意的自主的、创造性的生活的人民乐园方面带头前进。总联要对旅日朝鲜青年加强关于社会主义祖国的教育，使他们抱着我们的领袖最伟大、我们的祖国最好、我们的民族最优秀的信念，以更加热爱我们的社会主义祖国，进一步高度发扬忘我地为祖国服务的精神。

要把爱祖国、爱民族的教育同关于总联组织的教育密切地结合起来。

对旅日朝侨来说，总联是祖国母亲怀抱的代表。旅日同胞通过总联表达同祖国的血肉联系，由总联保障他们的社会政治生命。总联要很好地引导旅日朝鲜青年珍视和尊重总联组织，在总联组织的指导下过好生活。

要教育旅日朝鲜青年不要忘记过去他们的父母所经历的辛酸的亡国奴生活。过去的旅日同胞由于失去了祖国，被强行拉去日本，备

受种种民族迫害和歧视，过着奴隶生活。今天旅日同胞所以能过上有意义的生活，离开祖国和总联是不可设想的。总联要把新一代青年的父母过去所经受的民族灾难同今天的生活对照起来向新一代青年讲清楚，使他们体会到祖国的关怀，从而真心热爱和珍视社会主义祖国和总联组织。同时还要教育青年不要忘记他们的父辈热烈的爱国精神和殷切的祖国统一愿望，憎恨内外民族分裂主义，抱着一定要统一祖国的决心进行斗争。

对旅日朝鲜青年的教育工作，要根据他们的特点和思想政治水平，采用多种形式和方法进行。

对青年的教育，不能采用对训练有素的总联干部和年纪大的人的方式。青年人欲望高好奇心强，工作起来奋不顾身，休息的时候喜欢玩个痛快。对青年的教育工作，只有根据青年的这些特点去做，才能取得较好效果。

对旅日朝鲜青年的教育工作，无原则地效仿资本主义的方法固然不好，但也不应机械地采用我们国内的教育方法。用我们国内教育青年的形式和方法对生活在资本主义社会的旅日朝鲜青年进行教育，是收不到较好效果的。

总联要研究适合旅日朝鲜青年特点的多种教育形式和方法，以很好地开展教育工作。要根据旅日朝鲜青年的特点举办报告会、学习心得发表会等各种集会，还要组织一些文艺小组、体育小组等，进行经常性的活动，这样做是不错的。要用各种形式和方法经常举办能引起青年侨胞兴趣的艺术会演、体育比赛等，吸收广大青年参加，并在青年中积极推广我国人民从古至今一直喜欢的民族游戏，使他们的生活充满健康的民族文化风气。

根据各阶层旅日朝鲜青年的特点有实效地进行教育工作，是很重要的。

在旅日朝鲜青年中，有参加了朝青组织的，也有还在组织外边的；有青年学生，也有从事企业活动的，因此不能用同一种方法对这些不同的青年进行教育，而必须根据他们的不同特点进行。总联要根据各阶层青年的特点和思想意识发展规律，选择相应的思想教育内容以及形式和方法。

思想教育工作是改造人的思想的创造性工作，因此不要搞花架子装潢门面，而要扎扎实实地去做。不要夸张现实或无谓地喊万岁，而要根据生动的事实，即使一件宣传品，也要做得有特色。举办学习会和报告会，要做到能使参加者对其内容产生共鸣，把它化为自己的政治食粮。

要特别下大力量培养将肩负起总联未来的青年核心。一代接一代地建立核心力量，是革命的组织建设的重要原则，是把总联永远加强发展成为主体的旅外侨胞组织的重要保证。一切物质都有其核，组织当然也有核心。尤其总联是有各阶层侨胞参加的统一战线组织，如果没有核心力量，就不能把侨胞们团结在组织周围。只有在青年中不断地培养核心力量，才能保存总联的组织骨干，才能把总联的爱国性质坚持到底。

总联之所以能够壮大成为今天这样强有力的旅外公民组织，是因为其核心力量一直很坚强。过去的第一代侨胞，是生活迫使他们走上了爱国的道路、革命的道路。在第一代侨胞中涌现出了许多优秀的爱国者，他们为旅日朝鲜人运动做了很多实在的工作。

今天，旅日朝鲜青年生活的环境和条件，同第一代侨胞的情况不

同。总联不要等待旅日朝鲜青年自发地走上爱国道路，而要有远见、有组织地在他们中培养核心。

我们所说的青年核心是指那些抱有与祖国共命运的觉悟和决心的青年。青年核心是确立了主体的革命世界观，能熟练地贯彻我们党关于旅日朝鲜人运动的路线和政策的主体型革命者，是主体朝鲜永恒的同行者。只有大力培养这样的青年核心，才能圆满地解决旅日朝鲜人运动的继承问题。

要选拔好能成为核心的对象，有步骤地加以培养。要想培养坚强的旅日朝鲜青年核心，就要根据现实发展的需要，把朝鲜大学很好地建成青年核心培养基地。

朝鲜大学是总联的强有力的民族干部培养基地。现在，朝鲜大学的毕业生在总联的各级组织里起着重要的作用。这是总联的极大骄傲。总联要在已取得的成果和经验的基础上，在朝鲜大学培养出更多的青年核心。

对朝鲜大学学生的教育，要根据教育目的把普通知识教育和世界观教育很好地结合起来，并向他们讲解总联的工作。我看，朝鲜大学的学生最好在毕业之前来祖国参观，看看祖国的现实。

为了把旅日朝鲜青年培养成为爱国事业的可靠接班人，就要建设好朝青组织，增强其作用。

朝青组织是旅日朝鲜青年的政治生活据点，是把新一代青年培养成为真正的爱国者的学校。只有建设好朝青组织，增强其作用，才能教育好各阶层广大青年，把他们团结在爱国的队伍里，将旅日朝鲜人运动很好地延续下去。

加强朝青组织，增强其作用，重要的是建设好朝青干部队伍。朝

青干部是组织并领导旅日朝鲜青年同盟工作的人员，是旅日朝鲜青年的直接教育者。朝青的工作能不能卓有成效，在很大程度上取决于朝青干部队伍的建设。要选拔那些无限忠于领袖和组织，有魄力，有热情，善于组织动员青年的得力的人组成朝青干部队伍。要把朝青的支部和班建成开展活动的坚强活组织。朝青的支部和班是直接组织并领导朝青盟员的组织生活和思想生活的执行单位。如果不加强朝青支部和班组织，不增强其职能和作用，就不能加强朝青组织的力量，就做不好青年的工作。要想使朝青组织成为有魄力、有威力的组织，圆满地完成自己的使命和任务，就必须增强朝青支部和班组织的作用。总联要尽快在所有青年侨胞所在的单位建立朝青支部和班，使支部和班成为青年的组织生活和思想生活的据点，并很好地起到自己的作用。

建设好青少年学生组织，加强其作用，是很重要的。总联已经建立了从初级学校到大学的井然的民主民族教育体系，正在把新的一代培养成为旅日朝鲜人运动的可靠接班人。总联的各级学校并不是单纯给学生讲授科学文化知识的场所，而是培养他们成为干部的学府。所以，我们说总联的民主民族教育事业是旅日朝鲜人运动的生命线，其理由就在这里。

总联要有力地开展提高青少年学生学习成绩的工作，同时还要经常深切关注把他们培养成为思想政治上训练有素的干部。要建设好初、中级学校的少年团组织，使学生从小就养成过组织生活的习惯；加强朝鲜大学和朝鲜高级学校的朝青组织，使学生通过朝青组织生活不断得到锻炼。要做到朝鲜大学和朝鲜高级学校的学生毕业后都能在总联爱国事业中独当一面。总联要积极吸收朝鲜大学和朝鲜高级学校毕业的青年参加朝青工作，并很好地建立起对他们的政治生命负责到底的制度。

还要做好在日本大学和日本高等学校读书的侨胞学生的工作。在旅日朝鲜青少年中有不少在日本学校读书的学生，做好他们的工作具有重要的意义。总联要了解并系统地教育在日本大学和日本高等学校读书的朝鲜学生，把他们团结在爱国的队伍里。

要使旅日朝鲜青年在执行总联的爱国任务中经常起带头作用。加强朝青组织，团结广大青年侨胞的目的，归根结底，也在于积极吸收并动员他们参加爱国运动。只有青年们站在爱国运动的前列蓬勃开展活动，整个总联事业才能搞得有声有色。让旅日朝鲜青年在总联爱国事业中起带头作用，是锻炼他们的重要途径之一。人是在艰苦复杂的实践斗争中得到锻炼，成长为革命者的。只要旅日朝鲜青年站在总联爱国运动的前列积极从事活动，他们的思想意志就会得到锻炼，就能积累总联工作的知识和经验，掌握工作方法。

在执行维护旅日侨胞的民主民族权利、统一祖国的斗争等总联爱国任务的工作中，朝青组织要带头成为工作的模范，通过实际斗争，维护朝鲜青年的荣誉，表现朝鲜青年的气概。

要根据旅日朝鲜青年的特点，组织好各种形式的群众活动。

过去，朝青经常开展找朝鲜人活动等各种群众运动，把广大青年紧密地团结起来，为祖国的社会主义建设贡献力量。朝青组织要很好地运用过去的经验，根据青年的特点广泛组织各种形式的群众活动，积极吸收广大青年参加。

在旅日朝鲜青年中最好开展学习祖国语言等维护民族性的活动。朝青组织要认真地学习和使用祖国的语言文字，坚决维护我们民族的单一血统，努力发扬民族的美风良俗。

还要在旅日朝鲜青年中提出一定要在 90 年代统一祖国的口号，

以顽强地开展统一祖国的斗争。朝青组织要大力做好“民团”所属青年等各阶层青年的工作，更有力地开展支持和声援南朝鲜青年学生正义的爱国斗争的有特色的爱国运动。同时还要加强同日本青年的友好交往，使他们支持和声援我们的祖国统一事业。

要想加强朝青组织，不断增强其作用，总联就要经常对朝青工作予以深切关注。

朝青工作是关系到总联的未来的重要工作，所以不仅总联中央而且县本部也应当对朝青工作予以深切关注，努力做好青年的工作，把他们培养成为旅日朝鲜人运动的可靠接班人。

对朝青工作的领导，首要的是积极推重朝青，使朝青独立地开展工作。朝青是对旅日朝鲜青年进行思想教育的组织，朝青工作的主人是朝青干部和朝青盟员。总联要彻底克服包办朝青工作，或者只交给他们次要工作的现象。要根据朝青组织的使命和任务，把工作大胆地交给他们，放手让他们去做。不要抑制而要很好地发扬青年们良好的气质，积极鼓舞和推动朝青干部，根据青年的要求和感情生气勃勃地开展工作。

要给朝青干部创造良好的工作条件和生活条件。总联要把朝青干部看作继承总联事业的宝贵财富，经常关心他们，使他们对自己的工作抱有自豪感和光荣感。无论多么困难，也要优先为朝青干部创造工作条件和生活条件。

要向韩德铢议长等总联干部转达党对培养新一代成为旅日朝鲜人运动可靠接班人工作的深切关注之情。县本部委员长们和朝青干部们正在祖国逗留，也让他们认清青年工作的重要性。

关于社会主义的思想基础的几个问题

1990年5月30日对朝鲜劳动党中央委员会

负责干部的讲话

最近，帝国主义更加疯狂地进行扼杀社会主义的阴谋活动。在帝国主义反社会主义活动空前猖獗的同时，歪曲和否定社会主义思想的各种思潮也趁机抬头。反社会主义思潮在一些国家造成了破坏社会主义制度，复辟资本主义的严重后果。这种现象主要发生在那些过去虽然口头说是以马列主义为指针，却没有坚持工人阶级的革命原则，没能根据变化了的现实创造性地制定路线和政策的国家。

自主的国家今天仍毫不动摇地坚持着工人阶级的革命原则，沿着社会主义道路前进。这些国家也运用马列主义，但却是根据本国的实际创造性地加以运用。对别人的行动，绝不盲从。

社会主义是以工人阶级的革命思想为基础的社会，社会主义的发展是由它所依据的思想理论的科学性、革命性和现实性所保证的。要在同一切敌人的激烈斗争中维护和发展社会主义，就要根据时代和革命发展的要求，进一步发展和完善工人阶级的革命思想和理论。

我们由于有主体思想，所以最出色地解决了巩固和发展社会主义思想基础的问题。如果我们没有主体思想，而是对别人亦步亦趋，那就不能建设世上最优越的我们朝鲜式独特的社会主义了。

目前世界上政治最稳定、一切生活都生气勃勃的社会主义，是体现了主体思想的我们朝鲜式社会主义。我们的社会主义，由于以主体思想为基础，所以在帝国主义和反动派的一切压力和诽谤面前能够毫不动摇地沿着胜利的道路满怀信心地前进。人民对我们朝鲜式社会主义的拥护和信赖是坚定不移的。现在世界上许多国家的人民十分羡慕地说，我们的社会主义是社会主义的榜样，是独特的社会主义。现实清楚地证明，我们的社会主义所依据的主体思想是最伟大的思想。

我们应当为以伟大的主体思想作为社会主义的思想基础感到无上的光荣和幸福，因而一定要用主体思想牢牢地武装起来，坚决拥护并贯彻主体思想。

用伟大领袖金日成同志的革命思想即主体思想武装自己，维护并贯彻主体思想，重要的是正确地认识主体思想的独创性和真理性。

我以前说过，在理解主体思想和马列主义的关系方面，要以独创性为主，结合其继承性进行考察。这就是说，对金日成同志的革命思想即主体思想，主要应从其独创性方面进行考察。不应把主体思想看作是对马列主义的简单继承和发展，而应看作是新的独创的思想。我们说在理解主体思想和马列主义的关系时要结合其继承性进行考察，这意思是说主体思想不是与马列主义对立的，是应当承认马列主义历史功绩的。

我们承认马克思主义唯物辩证法批判了唯心论和形而上学的反动世界观的历史功绩，但并不认为它是工人阶级的完善的哲学。我们

承认马列主义论证了资本主义必然灭亡、社会主义必然胜利的规律性，阐明了关于建设没有剥削和压迫、没有阶级的理想社会的思想理论的历史功绩，但并不认为它是工人阶级的完善的共产主义革命理论。当然，我们过去对马列主义的局限性没有多加评论，但是在马列主义的局限性越发明显的今天，有必要让我们的干部认清这一点。只有了解了马列主义的局限性，才能认清领袖的革命思想即主体思想的独创性和真理性，才能更加坚定对以主体思想为基础的我们朝鲜式社会主义的信念。

伟大领袖金日成同志创立的革命思想，是主体的思想、理论和方法的完整的体系，它是同金日成同志的名字结合起来称谓的完全独创的伟大革命思想。

金日成同志创立的主体思想，是独创性的哲学思想。

工人阶级最初的哲学是由马克思创立的。马克思主义哲学是批判地继承和发展了古典哲学的哲学。马克思从先前的唯物论和辩证法中剔除不科学的、反动的东西，继承和发展其合理的内核，创立了辩证唯物论；把它运用于社会历史又创立了历史唯物主义。马克思为了把历史舞台上新出现的工人阶级从陈旧的反动世界观中解放出来，把主要力量集中在对旧哲学的研究和批判上。他对当时历经反复争论却未能正确解决的物质与精神、存在与思维的关系问题作出了科学的解答，并在此基础上阐发了自己的哲学。

历史发展到自主时代，要求崭新地完善工人阶级的世界观。自主时代的基本特点是人民群众做了自己命运的主人。自主时代还要求哲学正确地阐明作为自己命运主人的人的地位和作用。主体哲学根据自主时代的这种要求，把人在世界上所占的地位和所起的作用作为哲学

的根本问题崭新地提了出来。当然，主体哲学包括了马克思主义唯物辩证法的某些原理。但是，主体哲学是首先崭新地提到哲学的根本问题，并将其体系和内容崭新地加以系统化的独创性哲学。

主体哲学阐明了人是一切的主人，人决定一切这一哲学原理，从而对人在世界上所占的地位和所起的作用问题作了最正确的解答。

主体哲学原理给社会历史观带来了新的转变。马克思主义创始人们摒弃了为反动的剥削制度服务的唯心论和形而上学的社会历史观，把唯物辩证法原理应用于社会历史领域，阐明了社会同大自然一样客观地存在，按照物质世界发展的普遍规律变化发展。但是，他们没能正确地阐明人类社会运动与自然界运动的本质区别，没能阐明社会历史运动的特异规律。新的时代把阐明以人民群众为主体的社会历史运动的特有规律，作为完善工人阶级的社会历史观的重要要求提了出来。这一历史课题由主体哲学出色地解决了。

主体哲学把人是一切的主人，人决定一切这一哲学原理用于社会历史领域，崭新地阐明了人民群众是历史的主体，社会历史运动是人民群众自主的创造性的有意识的运动的光辉思想。

人是一切的主人，人决定一切，这一主体的哲学原理和体现这一原理的主体的社会历史观，是以对人的本质特点的科学阐明为基础的。主体思想在历史上第一次阐明了人是具有自主性、创造性和意识性的社会存在，在此基础上指明了开拓人的命运的最正确的道路。

伟大领袖金日成同志创立主体思想，并不是单纯地为了提出新的哲学学说，而是为了指明开拓我国人民命运的最正确的道路。朝鲜革命的整个历程就是贯彻主体思想的过程，我们的社会主义所以能够巩固和发展成为最优越的社会主义，其根本秘诀就是贯彻了主体思

想。主体思想的独创性和真理性清楚地表现在我们朝鲜式社会主义的优越性上。

我们朝鲜式社会主义的根本优越性表现在：它是以人为中心的社会，是以人为中心思考一切，一切都为人服务的社会。我们朝鲜式社会主义的优越性，是由以人为中心的思想——主体思想所决定的。

我们的社会主义出色地体现了作为自主的社会存在的人的本质要求。

作为自主的社会存在的人，从其本质出发，要求从一切奴役中摆脱出来自主地生活和发展。社会运动是实现人民群众自主性的运动，所谓社会在发展，是指实现人民群众自主性的斗争在深化。这是社会运动的本质特点之一。

马克思主义以客观的物质、经济条件为主考察了社会历史，因此把社会发展的历史看作是生产关系一定要适应生产力的状况，从而推动生产方式交替的历史。依据这种见解就可以认为，只要确立了社会主义的生产方式，革命就算基本完成，因此可以得出这样的结论：只要做巩固和发展社会主义生产方式的工作就可以了。可以说，这就是马列主义经典作家们虽然对从资产阶级民主革命到社会主义革命的问题论述得较多，但对社会主义革命完成以后到建成共产主义时为止的不断革命问题却没能具体提出来的原因之一。对社会主义制度建成后的革命问题，马克思主义唯物史观是无法作出正确解答的。社会主义建设的实践证明，社会主义制度建成后如果不在思想、文化领域继续进行革命，就不能很好地发挥社会主义的优越性，就不能把人民群众的自主事业进行到底。

主体思想崭新地阐明了，一切革命斗争都是实现人民群众自主性

的斗争，在完全实现人民群众的自主性之前革命必须继续进行，从而使社会主义社会的不断革命问题得到了科学的解答。只有旧的生产关系被取代，人民群众不仅从旧的政治压迫中获得解放，而且从自然的束缚和旧思想、旧文化的束缚中也获得解放，人民群众的自主性才能完全实现。社会主义制度建成了，人民群众从政治压迫中获得了解放，但还不能摆脱自然的束缚和旧思想、旧文化的束缚。这主要与旧社会的残余影响有关。社会主义制度建成以后，在一定的历史时期旧社会遗留下来的思想、技术、文化领域的落后性仍然存在，这种落后性是实现人民群众自主要求的主要障碍。因此，社会主义制度建成后，思想、技术、文化领域也要继续进行革命，以清除旧社会的残余。我们党和我国人民高举不断革命的旗帜，认真贯彻思想、技术、文化三大革命路线，不断加强已巩固下来的自主地位，出色地进行人民群众的自主事业。

我们的社会主义很好地体现了作为创造性社会存在的人的本质要求。

人是以自主性和创造性为本质的社会存在，因此不仅要求自主地生活和发展，而且还要求创造性地生活和发展。人在开展改造自然和社会的创造性活动中，不断增强自身的创造能力。

马克思主义认为，在社会人的活动中物质生产和社会经济关系具有决定性意义，把社会的发展看作是按客观规律主要是物质、经济条件的发展规律发展的自然史过程，因此对增强人民群众的创造能力和作用问题没能予以应有的注意。当然，人改造自然和社会是要依靠客观规律的，但并不是单纯地顺应客观规律，而是能动地认识和利用客观规律。人具有利用客观规律来根据自己的自主要求改造自然和社会

的无穷无尽的创造能力。在一定的历史阶段人改造世界的能力是有限的，但是人改造世界的创造能力和作用是不断增强的。因此社会是随着人民群众的创造能力和作用的增强而发展的。工人阶级政党应对增强人的创造能力和作用，正确认识和利用客观规律，予以深切的注意。社会主义建设的实践证明，做不好增强人的创造能力和作用的工作，就不能有效地进行革命和建设。我国对增强人的创造能力和作用的工作下了很大力量，很好地解决了这个问题，因而所有劳动者都以革命的主人翁精神和高度的创造能力有力地进行革命和建设。

我们的社会主义高度地发挥作为有意识的社会存在的人的意识性。

意识性是人的重要属性，人的自主性和创造性是由意识性来保证的。

关于人的意识问题，历来存在着进步理论与反动理论之间的尖锐斗争。唯心论把精神绝对化、神秘化，认为精神是独立于物质存在之外的实体。唯物论则为了反对把精神神秘化的唯心论，提出了精神是物质的反映这一反映论。这对反对精神的神秘化无疑是进步的，但它并不是对意识定义的科学阐明。马克思阐明了社会意识由社会存在决定，社会意识对社会存在起能动的反作用；但未能阐明在人的活动中思想意识起决定性作用这一点。

主体思想首次阐明了在人的活动中思想意识起决定性作用。人的活动固然在一定的物质条件下进行，意识反映物质，但意识并不仅反映物质，而且还对物质起反作用。意识决定人的一切行为。人的一切思考和活动的基础是思想意识。思想意识在人的一切认识活动和实践活动中起决定作用。人由于具有自主的思想意识，因而能主动地认识客观世界，进行创造性活动。

思想意识的作用取决于思想意识的性质与内容。思想意识的性

质和内容决定人的立场、态度、工作方法、工作作风、生活作风等一切行为。自主的思想意识、革命的思想意识维护自主性，推动改造自然和社会的革命斗争；而反动的思想意识则起蹂躏人民群众的自主性，抑制社会发展的反动作用。

在革命斗争中取得胜利和成果的决定性因素，是以革命的思想意识武装起来的有组织的力量。在客观物质经济条件尚未成熟的国家里革命取得胜利的事实证明，推动革命的决定性力量在于人民群众的革命思想意识。人的思想意识作用，在人民群众做了国家主人的社会主义社会里会进一步增强。

决定人的行为的是思想意识，因此为了有力地推进革命和建设，就要使思想改造工作领先。改造人的思想的最积极的方法是思想革命。进行思想革命，这是社会主义、共产主义建设合乎规律的要求，是社会主义制度建成后工人阶级的党和国家面临的最重要的革命任务。当社会的所有成员通过思想革命从一切旧思想的束缚中解放出来，锻炼成为坚强的共产主义革命者的时候，革命的主体就会大大加强，社会主义、共产主义事业就会胜利实现。

思想意识在人的活动中起决定性作用，因此进步与反动、革命与反革命之间的对抗，首先表现在思想领域中。帝国主义处心积虑地把腐败透顶的资产阶级思想灌输给社会主义国家，其目的也在于破坏社会主义的思想基础，妄图从内部瓦解社会主义。抵制帝国主义反社会主义活动的最有力的武器是人民群众的革命的思想意识。然而，过去有不少国家忽视了思想工作，放任了资产阶级思想的侵袭，因而招致了使社会主义事业陷入危险的严重后果。历史教训证明，越是帝国主义企图向社会主义国家灌输反动的资产阶级思想，就越要彻底加以抵

制，并加强用革命思想武装社会所有成员的斗争。我国在党的领导下有力地开展思想革命，使全社会充满了主体的革命精神，从而彻底粉碎了帝国主义和反动派企图向我们内部灌输资产阶级思想的一切活动，我们的社会主义表现了极强的生命力。

我们的社会主义很好地体现了作为社会存在的人的集体主义要求。

人是在一定的社会关系中进行生活和活动的社会存在。作为社会存在的人只有在社会集体中才能很好地开拓自己的命运，因此集体主义是人的本质要求。人的自主性、创造性和意识性，只有以集体主义为基础，才能得到高度的发挥。

马克思把人规定为社会关系的总和，阐明人是结成社会关系的社会存在，但未能阐明，人作为社会集体的成员，以集体主义为其本质要求这一点。主体思想首次阐明，人只有在社会集体中才能过上有意义的生活，才能充分发挥其创造性，从而崭新地阐明了人的集体主义要求。

对人来说，有意义的生活是为社会集体而活的生活。作为社会集体一员的人的有意义的生活，是尽到自己在集体中所担负的责任和作用，从而得到集体的爱护和信任的生活。不顾社会集体，只顾自己过好日子，甚至损害集体利益，贪得无厌，这实际上是无异于动物的行为。

集体主义不仅是人作为社会集体一员过有意义的生活的需要，而且也是加强社会集体力量的根本条件。社会运动的主体——人民群众，其力量的大小取决于集体主义精神的发扬。人民群众如果不团结起来，就不能发挥作为革命的主体的威力。个人能作一个集体的成员，但不能成为推动社会运动前进的革命的主体。人不是靠个人的力量而是靠集体的力量，才能有效地改造自然和社会，才能完全实现自主性。社

会运动的有力主体是以集体主义为基础团结起来的人民群众。

人民在过去反对外来侵略者和剥削阶级的斗争中发扬了集体主义精神，发扬了共同努力改变困难的生活处境的优良传统。但在以私有制为基础的阶级社会里，集体主义没能作为一种社会思想发扬光大。特别是反动的统治阶级害怕人民团结，所以压制人民群众发扬集体主义，鼓吹个人主义。

符合社会存在的人的本质要求的集体主义，在工人阶级登上历史舞台时，才成为工人阶级的思想，到了社会主义社会成了占统治地位的思想。社会主义是以集体主义为基础的社会，这是社会主义对资本主义的本质优越性之一。因此，社会主义从其本质出发，应朝着加强集体主义的方向前进。只有这样，才能高度地发挥人民群众的创造力量，才能完全实现人民群众的自主性。实践经验证明，如果不按照社会主义社会的本质要求朝着加强集体主义的方向前进，而走滋长个人主义的道路，就要招致使社会主义陷入危险的严重后果。

说社会主义社会以集体主义为基础，这并不意味着可以无视个人的利益。社会主义社会不仅尊重集体的利益，而且也尊重个人的利益。在社会主义社会，个人利益和集体利益是一致的。在集体的利益中有个人的利益。集体主义所反对的，并不是个人的利益本身，而是为个人的利益损害集体的利益。集体主义要求把集体利益放在首位。体现了主体思想，把人看作最宝贵的存在的我国社会主义社会，不仅尊重集体利益，而且也尊重个人利益，对每个人给以最大限度的关怀。

集体主义在以领袖、党和群众的统一形成的社会政治生命体中达到了最高境界，并在以代表社会集体意志的领袖为中心，党和群众以思想意志、道德情义紧密结合的一心团结的基础上得到发扬。在我国，

所有劳动者和社会的所有成员都用主体思想牢牢地武装起来，一心团结在党和领袖的周围，为党和领袖，为祖国和人民忘我奋斗，并且互帮互带，过着遂心如意的自主的、创造性的生活，这就是我国社会主义的巨大优越性之所在。

所有事实充分证明，只有以主体思想为基础建设社会主义，才能建成符合人的本质要求的最优越的社会主义。

伟大领袖金日成同志创立的革命理论，是完善的共产主义革命理论。

马克思列宁主义不仅在世界观方面，而且在社会主义、共产主义理论方面也有其局限性。诚然，对人类的理想社会——共产主义社会进行阐释，并不是件容易的事情。特别是社会主义、共产主义还没在任何国家出现的资本主义条件下，要阐明共产主义社会，很难超出预测和假设的范围。马克思在资本主义条件下，分析了社会的诸多矛盾，论证了资本主义灭亡的不可避免性和向社会主义过渡的必然性，提出了推翻资本主义的革命理论。列宁在分析了垄断的资本主义——帝国主义的危机和矛盾的基础上，阐明了社会主义在一国取得胜利的可能性，提出了建立社会主义制度的革命理论。但是，由于时代的局限，马列主义创始人未能提出关于社会主义、共产主义的完善理论。对马克思主义创始人来说，完善社会主义、共产主义理论的问题，在他们所处的时代里，不仅没有实践要求，而且也没有实践经验。列宁在世界上首次领导无产阶级革命取得了胜利，并总结其经验，发展了马克思主义，但要提出关于社会主义、共产主义的完善理论，他的经验是太少了。

今天的历史条件与马列主义创始人们所处的时代根本不同了。有不少国家完成了社会主义革命，进行了社会主义建设，取得了各种经

验。在各国建设社会主义的实践中，既有成功的经验，也有失败的教训；既有很好的成果，也有严重的缺点。对这些经验和教训可以进行分析、总结和概括，以完善共产主义理论的基础。

社会主义和共产主义是具有共同的政治经济及思想基础的同一类型的社会，只是发展程度和成熟程度不同。社会主义是共产主义的低级阶段，以共产主义性质为其本质特点，因此不断发展和完善社会主义的过程就是建设共产主义的过程。到了今天，可以说已经具备了总结社会主义建设的实践经验以完善共产主义革命理论的条件。

完善共产主义革命理论的历史任务，到了我们的时代，由于伟大领袖金日成同志提出了主体的革命理论和领导方法，才成功地得到了解决。

伟大领袖金日成同志根据主体思想创立的共产主义革命理论，是把劳动人民放在中心地位予以阐明的革命理论，是以劳动人民的作用为基础的革命的战略和策略。它是全面地阐明了关于民族解放、阶级解放、人类解放以及社会改造、自然改造、人的改造的完善的共产主义革命理论。

由于伟大领袖创立了主体的革命理论，因此反帝民族解放革命、反封建的民主革命和社会主义革命理论独创性地得到了体系化，社会主义、共产主义建设理论得到了崭新的全面阐明。马列主义关于社会主义、共产主义建设的理论，由于当年机会主义者的修正，陷入了严重的混乱。因此，社会主义运动出现了左右摇摆的偏向，一些国家的社会主义经受了严重考验，遭受了挫折。时代提出的尖锐的理论、实践问题，由伟大领袖出色地解决了。伟大领袖关于社会主义、共产主义建设的革命理论全面地阐明了：共产主义社会的面貌，走向共产主

义社会的正确途径，社会主义、共产主义建设的战略目标和战略路线以及革命和建设的所有方面的斗争方针和具体办法。

伟大领袖创立的关于主体的领导方法的理论，完美无缺地阐明了领导原则、工作方法、工作作风等领导革命和建设的一切问题。特别是社会主义、共产主义建设的方法问题得到了崭新的阐明并体系化了。这具有非常重要的意义。伟大领袖在开拓和领导朝鲜革命从胜利走向胜利的过程中创立的领导理论和革命的工作方法——金日成式工作方法，是保证社会主义、共产主义事业取得胜利的有力武器。我们党由于有主体的领导理论和金日成式工作方法，才得以实现了领袖、党和群众的一心团结，有力地促进了社会主义、共产主义事业的发展。

金日成同志创立的主体的思想、理论和方法，是我们时代社会主义、共产主义建设的最正确的指导思想、指导理论和指导方法。

主体的思想、理论和方法是金日成同志天才睿智的光辉结晶，是极其丰富而深刻的经验总结。新的革命思想和革命理论，并不是因为时代变了，现实提出了要求，就谁都能提出来的，只有具有卓越睿智的工人阶级领袖才能创立出来。只有工人阶级的卓越领袖才能深入洞察时代的要求和人民的愿望，总结革命运动的经验，提出新的思想、理论和方法，并将其运用于实践，不断地加以丰富和完善。金日成同志很早以前就集中反映自主时代的要求和人民群众的自主要求，创立并贯彻不朽的主体思想，在革命和建设的所有领域积累了丰富的实践经验，建树了宝贵的业绩。金日成同志 60 多年来一直站在革命的前沿英明地领导了各个领域的革命和建设事业，建立了伟大业绩，积累了丰富而深刻的实践经验，全面地完善了主体的思想、理论和方法。

我们时代的现实雄辩地证明，只有依靠金日成同志创立的主体的

思想、理论和方法，才能领导社会主义事业取得辉煌的胜利。主体的思想、理论和方法，因具有真理性和伟大生命力，被公认为我们时代革命和建设的最正确的指导思想、指导理论和指导方法。学习主体思想，已成为不可阻挡的时代潮流。

马克思列宁主义在工人阶级的革命思想发展上是属于先前阶段的思想理论。因此，如果不顾其历史局限性，而一味乞灵于它，就不能胜利地进行革命和建设。很明显，依靠一个世纪前根据预测和假设提出的理论是不能很好地指导社会主义建设的。

但是，不能因为马列主义有局限性，就对工人阶级的革命原则加以否定。马列主义的局限性，是同时代条件和历史特点相关联的。马列主义的历史局限性是可以克服的，但马列主义的工人阶级革命原则是不可抛弃的。坚持工人阶级的革命原则，是工人阶级实现人民群众自主性革命事业的根本要求。马列主义尽管有局限性，而且也未能阐明社会主义建设的具体途径，但是建设社会主义的党只要坚持马列主义的革命原则，就能防止蜕化变质。

现在，帝国主义和反动派大肆宣扬什么“社会主义危机”论，并叫嚷什么，这意味着马列主义的破产，等等。他们说，社会主义思想本来就是错误的，搞社会主义革命这本身也是错误的。叫嚷什么马列主义的破产，并攻击其创始人，就是为了证明他们的这一反革命谬论是正确的。

现代修正主义者也拿过去社会主义建设中的错误大作文章，把它同马列主义联系起来，大肆攻击其创始人。败坏工人阶级领袖的权威和威信，是修正主义的惯用伎俩。它们攻击马列主义及其创始人，其目的在于给他们自己的反革命活动披上合法外衣，阴谋破坏人民群众对工人阶级领袖开创的社会主义事业的信念，让人民群众

脱离社会主义道路，回到资本主义道路上去。

其实，一些国家在社会主义建设中犯了错误，其责任并不在于马列主义及其创始人，而在于那些国家的党产生了教条主义或修正主义。

许多曾标榜以马列主义为指导方针建设社会主义的人，以教条主义的态度对待马列主义，在变化了的历史条件下没能提出新的革命理论。实践证明，如果以教条主义的态度运用工人阶级的革命理论，就会损害它。由于对待马列主义采取教条主义的态度，因而使马列主义的局限性更加暴露出来，使社会主义的优越性难以得到充分发挥。尤其是现代修正主义抛弃了工人阶级的革命原则，给社会主义建设造成了更加严重的后果。由于推行了修正主义政策，不少国家的党未能健康地建设起来，未能起到领导作用，社会秩序混乱，阶级敌人趾高气扬，资产阶级自由化妖风把人的思想吹乱了。

由于教条主义、修正主义作祟，社会主义在一些国家未能充分表现其生命力，并且逐渐变质，社会主义建设碰到了困难。帝国主义和反动派也借机疯狂地进行反社会主义活动。在他们的唆使和支持下，现代修正主义提倡所谓“社会民主主义”，公然走上了复辟资本主义的道路。

社会民主主义作为右倾机会主义反动思潮由来已久。社会民主主义等一切机会主义早就为帝国主义和反动派所利用，从内部瓦解共产主义运动和工人运动。

帝国主义和反动派在公然诽谤和中伤马克思主义，残酷镇压革命的工人运动的同时，为阉割马克思主义的革命灵魂，收买和利用了工人运动的上层分子、革命的堕落分子和叛徒，于是便出现了迎合帝国主义和资本家的需要，全面修正马克思主义，阉割其灵魂的修正主

义。修正主义有种种思潮，但其共同的主要宗旨是：否认工人阶级和资产阶级之间的阶级对立和斗争，主张阶级调和，提倡竞选和议会活动，反对社会主义革命和无产阶级专政；抹煞工人阶级政党的阶级性质，妄图把工人阶级的党变成改良主义的党和无所作为的俱乐部；粉饰帝国主义，反对人民的反帝革命斗争。现在，作为右倾机会主义思潮的修正主义，虽然在共产主义者的斗争下被粉碎了，但仍戴着各种假面具不断出现。提倡所谓“第三条道路”的社会民主主义就是其中之一。它打着“国家主义”、“福祉主义”的幌子，宣扬什么把“资本主义的经济效益”和“社会主义的政策”结合起来，实现“高成长”，“高福祉”。这是早年工人阶级运动内部的叛徒为反对革命的社会民主主义而曾耍弄的花招，现在又换了外衣重新出现了。宣扬“第三条道路”的社会民主主义其反动性和荒唐性，已被历史揭露无遗。它虽然产生已久，但地球上没有一个是靠“第三条道路”实现了“福祉社会”的国家。有些人说什么“社会民主主义”已得到实现，实际上，那就是“富者愈富，贫者愈贫”的资本主义社会。资产阶级民主主义在那里占着统治地位。今天在世界上不是资本主义就是社会主义，只有这两条道路，“第三条道路”是没有的。“第三条道路”，社会民主主义道路就是资本主义道路。

社会民主主义的反动面目早已暴露无遗，但今天的现代修正主义却又给它重新涂脂抹粉。帝国主义为了推行它们的反社会主义战略，公然强迫社会主义国家接受资产阶级自由化、多党制、资本主义私有制和市场经济。为帝国主义的这种反社会主义战略效劳的右倾机会主义，就是现代社会民主主义。在工人阶级反对资本压迫的革命斗争中，曾经具有社会主义思想的社会民主主义，很早就被机会主义所利用，

今天又被帝国主义用作反社会主义的工具，成了对革命和社会主义背信弃义行为的代名词。

现代社会民主主义的反动性在于企图使社会主义变质，回到资本主义去。无论是过去的机会主义的社会民主主义，还是现代社会民主主义，在追求资本主义这一点上是没有区别的。如果说有什么区别的话，那就是过去的社会民主主义起了阻挡向社会主义过渡的制动器作用，而现代社会民主主义则起着为社会主义向资本主义和平演变铺平道路的作用。换句话说，过去的社会民主主义是资产阶级改良主义，而现代社会民主主义则是资产阶级的复辟主义。

现代社会民主主义反对工人阶级政党的领导和社会主义国家的统一指导，而叫嚷什么要建设“人道主义的、民主主义的社会主义”以代替“行政——官僚式社会主义”。当然，不同国家的社会主义因其所依据的指导思想、建设与管理方法的不同而各有特色，但离开了工人阶级政党的政治领导、社会主义国家的统一指导等社会主义的根本原则，就不能称之为社会主义。社会主义有特色地发展，同变质为资本主义，是完全不同的两回事。所谓社会主义有特色地发展，是说坚持工人阶级性质，根据本国的具体环境和民族特点进行社会主义建设。不同特色的社会主义，其优越性也会表现各异。但不管有什么不同都会比资本主义优越。如果抛弃了社会主义的根本原则，那么打的不管是“民主主义的社会主义”的幌子，还是“人道主义的、民主主义的社会主义”的幌子，都不过是变质为资本主义的东西，而不会是其他。如果真正要建设“人道主义的、民主主义的社会主义”，以代替“行政——官僚式社会主义”，那就不应该采用资本主义的方法，而应该更切实地贯彻社会主义的原则。官僚主义本来是阶级社会

的陈旧的统治方法，与社会主义社会的本质毫无共同之处。社会主义社会所以出现官僚主义，是因为还存在着旧社会的残余。引进资本主义的方法，并不能使官僚主义消除，反而会使其复活。现在，有些人借口反对“行政——官僚式”，便搬出了“民主主义”。“民主主义”并不是什么新鲜货色，它是第二国际的修正主义早就叫嚷过的反动谬论。他们为了破坏作为有组织的部队的党，诽谤民主集中制为“官僚主义的统治”；为了反对无产阶级专政，宣扬什么超阶级的纯粹“民主主义”。

现代社会民主主义对待社会问题是以资产阶级的立场和观点为基础的。它提倡社会生活自由化，经济活动市场化。这意味着要把生物界的自发性和生存竞争规律应用于社会主义社会。这种立场和观点，实质上是放任资本主义社会弱肉强食规律起作用的反动立场和观点。

现代社会民主主义的反动本质集中地表现在对待人的问题上。

现代社会民主主义把人看作是物质生产的一种工具。物质生产是人所需要的，但人决不是为物质生产而存在的。即使是先进的机器，如果不为人服务，也是无用的。然而，现在有些人为了物质生产，不惜践踏人的基本权利。这一点，只要看看他们把失业当作增强劳动强度的强压手段这一事实就可以知道。劳动权利是人的基本权利之一。连人民群众的劳动权利都剥夺的那种“社会主义”，不可能是人道主义的、民主主义的社会主义。残酷地践踏人民群众的劳动权利，这是阶级社会固有的现象。资本家把人看作是商品和机器的附属物。对资本家来说，劳动人民只有给他们带来利润才有存在的价值。以金钱和物质为尺度评价人的价值，这是现代社会民主主义和资产阶级共同的观点。

现代社会民主主义不是把人看作具有自主的思想意识的存在，而是看作只追求个人物质利益的存在。有些人把物质鼓励绝对化，说什么，一切人际关系都应变成商品货币关系。把人看作只追求个人物质利益的存在，这是把人当庸俗存在的错误观点。

现代社会民主主义不是把人看作具有创造能力的存在，而是看作受物质经济条件支配的存在。基于这种观点，有些人认为社会发展的基本因素是客观条件，而不是把人造就成为有力的存在，增强其创造作用，因而热衷于改变经济制度。

现代社会民主主义的社会历史观，是资产阶级的，因此它所要走的道路，不是社会主义民主的道路，而是资产阶级民主的道路。

现代社会民主主义是对资本主义垂涎的产物。现在，有些人对发达的资本主义国家的“物质繁荣”垂涎三尺，迷了心窍，竟然抛弃了革命原则。只要分析一下发达的资本主义国家和社会主义国家的不同历史条件和特点，就不会抱这种愚蠢的幻想。发达的资本主义国家已走过了几百年的发展道路，可是社会主义国家过去是经济发展水平落后的国家，或者曾经是殖民地、半殖民地的国家。发达资本主义国家的物质繁荣，是通过对劳动者的残酷剥削和对第三世界国家的新殖民主义掠夺来实现的，而社会主义国家是不能那样做的。社会主义国家在经济发展上具有无比的优越性，但在物质生活方面还比发达的资本主义国家相对落后。关于这个问题，如果不看这两种社会制度下的经济发展特点，而只看现在的经济发展水平，那就不能正确地分辨这两者之间的根本区别。有些人对资本主义社会盲目崇拜，只看其绚丽的表面现象，而不去看其剥削本质和腐败性；只看其满足富翁变态趣味的华丽奢侈品，而不去看流浪街头的失业者、乞丐和被遗弃的儿童。

现代社会民主主义是向帝国主义投降的产物。帝国主义对社会主义国家，一面挥动核武器进行威胁，一面又摇晃着钱包进行诱惑。在帝国主义的这种压力和怀柔面前，有些人竟步步退让，以致抛弃了社会主义的原则，采用了资本主义方式。他们宣扬的所谓“新思维”，是粉饰帝国主义，在帝国主义面前解除思想武装，为迎合帝国主义的需要而抛弃社会主义，复辟资本主义的反动谬论。

为社会主义向资本主义和平演变开路的现代社会民主主义，同过去的一切机会主义一样难免遭到破产的下场。目前，现代社会民主主义作为一种危险的潮流波及许多国家，然而其破产是不可避免的。在第二共产国际时期，修正主义也曾作为一种国际思潮，几乎波及到第二共产国际所属的所有的党，使国际共产主义运动经历了严酷的考验和曲折，但它终归遭到了破产。

在现代社会民主主义流行的国家，社会各领域已发生了很大混乱。“民主主义”和“多党制”并没有带来社会民主化，而带来了政治反动化。工人阶级的党被潜入党内的政治骗子所破坏，在“政治多元主义”的幌子下，反对社会主义的形形色色政党和团体纷纷出笼，扰乱民心，把持了国会和政府。现代社会民主主义加剧了民族之间和地区之间的纠纷和矛盾，使社会四分五裂。它主张引进的资本主义市场经济，导致了生产衰退、物价暴涨、大量失业和贫富悬殊，人民的生活越来越困难了。通过“公开”和“开放”引进的资产阶级自由化妖风，使各种犯罪以及腐败透顶、道德败坏的资产阶级生活方式充斥了社会。这就是现代社会民主主义的“改组”和“改革”政策造成的现实。

现实是严厉的审判官。现代社会民主主义制造的危机清楚地说明，在社会民主主义的幌子下，使社会主义社会资本主义化的任何

图谋都难免彻底破产。现代社会民主主义全面否定人民用血汗换来的社会主义事业，不惜歪曲历史，蛊惑人心。他们的反动面目已暴露无遗。那些曾为现代社会民主主义所迷惑的人也逐渐认清了它的真面目，发出了强烈的谴责声。现代社会民主主义正在遭到世界许多国家真正的革命者、社会主义国家的人民等世界进步人民的谴责。

现代社会民主主义在帝国主义的唆使下，给人民的自主事业、社会主义事业造成了莫大的损失，但社会主义定能克服困难，不断开辟胜利前进的道路。人民向往自主，走向社会主义，这是任何力量都阻挡不住的。社会主义不是由谁发明的，而是人类所企盼所向往的。人类社会终将走向社会主义，这是历史发展的必然规律。很早以前人们就向往没有剥削和压迫、人人平等的幸福、自主的新社会，现在这一愿望越来越强烈了。哪里有剥削有压迫，哪里就有反抗。资本主义在经济上可能继续发展，但它不可能实现人民群众的自主、平等的生活愿望。

物质财富的增长，并不能削弱人民群众对剥削和压迫的反抗。人类创造的物质财富随着历史的发展不断增长，但人民反对剥削和压迫的斗争却一直不断高涨。这是“富者愈富，贫者愈贫”的阶级社会发展的必然结果。资本主义的“物质繁荣”加剧了“富者愈富，贫者愈贫”的两极对立，使帝国主义、资本主义越来越陷入无法摆脱的政治经济危机之中。如果帝国主义及其追随者们继续推行“社会主义向资本主义和平演变”的勾当，就必将遭到人民更加强烈的反抗。当今世界的人民不像过去那样只是向往社会主义，只是从理论上认识社会主义，而是通过实际生活深刻体会到了没有剥削和压迫的社会主义制度的优越性。真正的革命者和日益觉醒的人民决不会坐视帝国主义

及其追随者的倒行逆施，而将进一步发出谴责和抗议的呼声，投入更加积极的斗争。真正的革命者和进步人民希望在反对帝国主义及其追随者的阴谋活动的斗争中坚持革命原则的国家继续走社会主义的道路。特别是对高举着主体思想的旗帜，切实保持着革命事业的继承性，建设着以人民群众为中心的社会主义的我们，表示巨大的期望和信赖，并热切地希望我们更高度地发挥社会主义的优越性。

我们把我们朝鲜式社会主义建设得更好，这不仅仅是为我们祖国的昌盛和人民的幸福，而且是我们为人类的自主事业、社会主义事业的最后胜利所承担的崇高历史使命。我们要牢记着这一点，用我们朝鲜式社会主义的思想基础——主体思想牢牢地武装起来，并将它切实贯彻下去，更加有力地推动革命和建设向前发展。

切实完成轻工业革命

1990 年 6 月 2 日致全国轻工业

大会参加者的信

在全党、全国、全民积极遵循伟大领袖金日成同志的今年新年贺词、第九届最高人民会议第一次会议上的历史性施政演说和党的六届十七中全会决议，有力地开展着 90 年代总进军运动的环境中举行全国轻工业大会。去年党中央全会讨论了轻工业问题，接着今年又举行盛大的全国轻工业大会，这说明：我们党非常重视轻工业，党对轻工业部门干部和劳动者的信任和期望是很大的。

我向抱着要报答党的信任和期望的高度觉悟和坚定决心来参加大会的全体代表和全国所有轻工业部门干部、劳动者表示热烈的祝贺。

这次全国轻工业大会是响应党的关于大力开展增产节约运动，在社会主义建设中再一次掀起革命大高潮的号召而举行的，大会将成为进一步发展轻工业，使人民消费品生产发生划时代变化的契机。

生产人民消费品的轻工业在解决人民的吃穿住问题方面占有极其重要的地位。

我们党自从建党的第一天起就把提高人民生活作为自己活动的

最高原则，为给人民创造富裕而文明的生活，一直投入巨大的力量发展了国家的轻工业。

伟大领袖金日成同志解放后随即建立我国轻工业的基础，生产人民消费品来安定和提高凋敝的人民生活；在祖国解放战争的艰苦情况下，也广泛组织轻工业生产，建立对轻工业的统一领导体系，满足了前线和后方对人民消费品的需要。战后，金日成同志提出优先发展重工业，同时发展轻工业和农业的社会主义经济建设基本路线，为迅速发展轻工业开辟了广阔道路；提出大型中央工业和中小型地方工业并举的方针，以群众性运动在全国各地建立了地方工业工厂。

我们党根据社会主义建设迅速进展，人民对消费品的需求日益增长的现实要求，提出了轻工业革命方针，有力地发动全党、全国、全民贯彻这一方针。通过贯彻党的轻工业革命方针的斗争，轻工业的基础进一步得到了加强，人民消费品的数量和品种大大增加，其质量也显著提高了。

在党和领袖的英明领导下，解放后白手起家的我国轻工业，今天已完全改变了历史上遗留下来的落后状态，牢固地建成了纺织工业、食品工业、制鞋工业、日用品工业等各部门齐备的、主体的现代化的人民消费品生产基地。现在，我们的轻工业自行生产供应人民吃、穿、住所需要的轻工业产品，其潜力和威力是很大的。去年，我们既生产供应了人民生活迫切需要的消费品，又有效地生产供应了第十三届世界青年与学生联欢节那样大规模国际活动所需要的大量各种轻工业产品，这清楚地显示了我国主体的现代化轻工业的威力。

我们用自己的力量和技术建成了主体的现代化的有力的轻工业，对此，我们应当抱有自豪感，堂堂正正地向世界夸耀。当然，我们的

轻工业还没有全面地达到世界先进水平。但是，在一无所有的情况下用那么短的时间建成了能够自行生产供应人民生活所需要的一切消费品的、主体的现代化轻工业，这在世界轻工业史上是未曾有过的事情。这是只有在党和领袖英明领导下的我国人民才能实现的伟大变化。

借此举行全国轻工业大会的机会，我以党中央委员会和我个人的名义，向积极拥护党和领袖的领导，为国家的轻工业发展和人民消费品生产而忘我奋斗的大会与会者和轻工业等国民经济各部门所有干部及劳动者，致以真诚的谢意。

今天，我们面临着在已取得的成就的基础上，进一步发展轻工业，增加人民消费品生产，提高人民生活的光荣革命任务。

所有轻工业部门干部和劳动者都要抱着在提高人民生活的重要部门工作的高度光荣感和自豪感，切实完成轻工业革命，使国家的轻工业发展来一个根本的变化。

一　轻工业革命的本质和意义

我们党根据我国轻工业发展的现实要求和日益增长的人民物质、文化生活的需要，为了迅速发展轻工业，大大增加人民消费品生产，提出了进行轻工业革命的方针。我们党提出轻工业革命方针的目的在于：依靠我国的经济潜力和已奠定的轻工业基础，用革命的方法大幅度增加人民消费品生产，以充分满足人民的物质、文化生活的需求。

我们党提出的轻工业革命是这样一种斗争：利用现代技术扩大和加强轻工业生产基础，在短时间内飞跃地增加人民消费品生产，大大

扩大其品种，提高其质量，从数量和质量上充分满足人民对消费品日益增长的需要。

轻工业革命是从物质上圆满地保障我国人民自主的创造性生活，日子过得更好的革命。我们党进行轻工业革命来大幅度增加人民消费品生产，同资本家发展轻工业增加商品生产，是根本不同的。资本家是为了赚更多的钱才增加商品生产的。资本家只要能赚更多的钱，就毫无顾忌地人为地制造非人的需要来使物质生活畸形化。资本家增加商品生产为的是自己致富，而我们进行轻工业革命来大量生产人民消费品是为了人民。因此，增加人民消费品生产，提高其质量，要正确地反映人民的愿望和要求。我们制造一种商品，就要制造得既符合我国人民的爱好和民族感情，又符合时代美感和社会主义生活方式的要求，不仅要做到使用方便，美观耐用，还要优先生产人民在日常生活中用得最多的生活必需品。

轻工业革命要求在人民消费品生产中保证高速度和最好的质量。轻工业革命是短时间内使人民消费品生产发生一个大变化的斗争。因此，如果不大胆地、大张旗鼓地、以战斗姿态开展一切工作，就不能胜利完成。轻工业部门要在人民消费品生产中定好奋斗目标，保证最好的质量和高速度。

根据人民群众的愿望和要求，在最短时间内很好地解决人民消费品问题，这就是党提出轻工业革命方针的初衷和意图。

我们党在轻工业革命中要达到的目标是：在近几年内，大大增加消费品的数量和品种，以充分满足人民对消费品的需要，使其质量达到世界先进水平。我们要增加人民消费品的数量和品种，提高其质量，做到在商店里摆满实用的多种多样的商品，让人们可以随

时到商店去随意购买所需要的物品。做到了这一点，就可以说轻工业革命完成了。

只要进行轻工业革命，解决人民消费品问题，我国人民的物质、文化生活就会出现新的变化。物质、文化生活，在人民的自主的、创造性的生活中占着重要的地位。物质、文化生活同思想政治生活一样，是社会生活的基本领域。革命和建设越发展，社会越前进，人民对物质、文化生活的要求也就越高。只有发展轻工业大量生产出各种优质消费品，才能满足人民对物质、文化生活日益提高的要求。进行轻工业革命生产出了大量各种优质消费品，我国人民就能过上更富裕更文明的生活。

进行轻工业革命来解决了人民消费品问题，我国社会主义制度的优越性就将更明显地发挥出来。社会制度是否优越，它表现在人民的自主要求在社会生活的基本领域即政治生活、文化生活、物质生活领域如何得到实现上。体现了主体思想的我国社会主义是在政治生活、文化生活和物质生活领域切实实现我国人民的自主要求的、真正的社会主义。我国人民在主体的社会主义社会里，切实享有政治自由和权利，作为社会政治组织的成员自由地过着有价值有意义的生活。在我们国家，人人都由国家提供职业,过着安定的劳动生活，不为吃、穿、住操心,也不为子女教育和治病操心，又无须缴税。对此,外国人也表示非常羡慕。现在我们只要大量生产人民消费品，进一步提高人民的物质、文化生活水平，我国社会主义制度的优越性就必然在社会生活的所有领域更清楚地表现出来，我国就将成为人人都过上无需羡慕别人的幸福生活的人民乐园。做到了这一步，我国人民就将更深切地为建成了世界上最好的我们朝鲜式社会主义感到无限骄傲和自豪，并会

为我国社会主义制度增光而更加顽强地奋斗。

进行轻工业革命解决了人民消费品问题，对争取早日实现祖国统一的斗争会创造更有利的局面。统一祖国的斗争，是反对美帝国主义和南朝鲜傀儡的侵略活动和制造“两个朝鲜”阴谋的尖锐斗争。我们要在进一步加强政治力量，巩固国防的同时,不断地发展经济。当然，现在我们的自立民族经济无比优越于南朝鲜的附属经济，其潜力也是非常大的。但绝不能因此就忽视经济建设,放慢速度。我们要继续大力进行经济建设，以使我们优越的自立民族经济的力量更有力地显示出来。在这方面重要的问题是迅速发展轻工业，大大增加人民消费品生产。只有增加人民消费品生产，让人民过上富足的物质、文化生活，才能向南朝鲜人民更好地显示出我国人民幸福生活的无与伦比和我国社会主义制度的优越性。这样，就会大大鼓舞南朝鲜人民争取祖国统一的斗争，给企图使我们祖国分裂永久化的美帝国主义和南朝鲜傀儡以沉重的打击。

我们有着能够切实进行轻工业革命，使人民消费品生产发生根本变化的一切条件和可能性。我们有党和领袖的英明领导，有紧密团结在党和领袖周围的人民群众无穷无尽的力量，有实力雄厚的自立民族经济。现在，我国有许许多多具备了现代化设备的大型纺织厂、针织厂、服装厂、制鞋厂、日用品厂、粮食加工厂、肉类加工厂、蔬菜加工厂、水果加工厂等轻工业工厂。我国轻工业工厂的生产能力是了不起的。轻工业部门还有雄厚的科技力量。在这种情况下，只要我们下决心扑上去干，就能在短时间内胜利地完成轻工业革命。

轻工业部门的所有干部和劳动者都要抱着坚定的信心，为胜利完成轻工业革命，更顽强地努力奋斗。

二　完成轻工业革命的基本任务

要想为我国人民创造更富裕更文明的生活，就要切实完成轻工业革命的任务。

轻工业革命的中心任务是：有效地利用并扩大和加强已奠定的轻工业基础，促进轻工业工厂的现代化，把国家的轻工业推上新的更高阶段，以充分地满足人民对消费品的需要。

我们要努力完成轻工业革命的中心任务，使人民消费品生产有个新的变化。

（一）　大量生产人民消费品

大量生产人民消费品，这是当前胜利完成轻工业革命的中心任务之一。轻工业部门首先要下大力量迅速增加人民消费品的产量。

我们要迅速增加布匹生产。我们要增加布匹生产，要在几年内攻占 15 亿米布匹的高地。要用国产化纤来大量生产合乎人民爱好的、既结实，颜色、花纹又美观的各种布匹。为了大量生产优质布匹，要改进织物组织，提高印花布、先染布的比重，广泛采用树脂加工、防水加工等各种先进的布匹加工方法。

还要大量生产国民经济各部门所需要的棉毛布、网眼布，装饰用布、衬布、制鞋用布。

布匹生产中要进一步提高针织布的比重，要实现服装针织化。

针织布省纱，用来做衣服，穿起来方便、美观。现在，增加针织布生产，已成为一种世界趋势。针织厂要用国产纤维来大量生产各种针织衣。在针织品生产中要提高人造丝针织品的比重，解决适合季节、花样谐调的各种外衣问题。

要随着布匹生产的增加，迅速增加服装生产。要进一步办好服装厂，大量生产合乎我国人民爱好的各种服装。要多办些服装店，扩大制作衣服的家属作业班和便民服务员的队伍，做到让人民能按季节做称心的衣服穿。

鞋类是人民在生活上不可缺少的重要消费品。随着人民生活水平的提高，对鞋类的需要在不断增长。要增加鞋类生产能力，改进其质量结构，大量生产符合性别、年龄、季节、职业特点的各种鞋类。要进一步提高皮鞋和冬用鞋的生产比重，大量生产适用妇女的长统冬靴、高跟鞋和注塑凉鞋，并要充分满足对作业鞋的需要。制鞋工业部门今后每年要生产 1.2 亿双以上的鞋。

要下大力量发展食品工业来生产更多的味美、营养价值高的各种食品。要显著增加酱和食油生产来充分满足人民的需要。要用玉米变性加工方法生产优质粉和米，还要大量生产干面、面包等各种加工主食品。要增加副食品生产，使人民的饮食生活多样化。还要办好儿童食品生产基地来大量生产各种营养价值高的儿童食品。

还要大量生产啤酒、汽水、果汁水、香烟、各种冷饮和人民喜好的副食品。

要迅速增加日用品生产使人民生活得更美满。日用品工业部门要大大增加人民大量需求的缝纫机、自行车、家用冰箱、洗衣机、电视机、录音机、电子表等日用五金产品、日用电器产品和日用电子产品。

要更多地生产家具、厨房用具、学习用品和玩具，对化妆品和日用小百货的生产，也要予以深切的关注，要做到让人民在生活上感觉不到任何不方便。

为了大幅度地增加人民消费品生产，现有的轻工业工厂就要在高水平上实现生产正常化。

现在我国能够给人民充分生产供应各种人民消费品的轻工业部门都已齐全，但因为生产没有正常化，所以还不能发挥其效益。轻工业部门要想方设法实现生产正常化，以使我们勒紧腰带、节省分文建成的工厂发挥效益。

对轻工业工厂在高水平上实现生产正常化方面的要求是，继续满负荷运转一切生产设备，按指标切实完成生产计划。在高水平上实现生产正常化的问题，就是使已有的生产潜力最大限度地发挥效益的问题。轻工业工厂在高水平上实现生产正常化，是目前大幅度增加人民消费品生产的关键。

轻工业工厂实现生产正常化，重要的是很好地解决原材料问题。生产就是消耗原材料的过程。没有原材料就无法进行生产。即便具备了现代化设备，又有劳力，如果不充足地供应原材料，也不能使生产正常化。现在，我国轻工业的基础不能发挥效益，是同不能充分供应原材料有关系的。

解决轻工业部门的原材料，主要还是牢牢依靠我国的原料资源。依靠我国的原料资源发展轻工业，这是我们党在轻工业建设中所坚持的一贯方针。只有依靠我国的原料资源来发展轻工业，才能加强轻工业的主体性和自立性，才能稳定地保障人民消费品生产。我们不能依靠外国的原料来源来发展生产人民消费品的轻工业。

我们要向轻工业部门不中断地供应生产消费品所需要的原材料，如:合成纤维、合成树脂、基本化工产品、各种规格和质地的钢铁材料、二次加工金属制品、有色金属加工品等。

从国外进口轻工业部门所需原材料的工作也要做好。要求建立主体的、自立的轻工业，并不是说根本不要从国外进口所需要的原材料。在轻工业部门迫切需要的原材料中我国没有或生产得少的，就要从国外进口。随着轻工业的发展，产品的品种会大大增加，其质量水平也会不断提高，在这种情况下，所需要的原材料不可能全都自行生产供应。生胶、白糖、油等我国不能生产或生产得少的轻工业原材料要从国外进口。迫切需要的轻工业原材料，一面由国家进口来供应，一面轻工业部门要自行创汇来购买。

进口轻工业原材料所需外汇问题，要用生产优质轻工业产品出口的方法来解决。轻工业部门只要周密地安排好工作，就完全能够用生产优质产品出口的方法换回不少所需要的原材料。使用进口原材料的轻工业工厂要向国外出口所生产的部分轻工业产品来创汇，用这些钱来购买原材料供生产使用。

轻工业部门还可以同外国多搞些加工贸易。如果轻工业部门利用有余的生产能力同外国搞加工贸易，那么，就既可以创汇，又可以解决原材料不足的问题。轻工业部门最好同各国广泛开展有前途的轻工业产品的加工贸易。

还要发展同外国的合营和合作，以增加轻工产品的出口，吸收先进技术。

轻工业部门要节约原材料，大力开展用少量的原材料生产更多产品的运动。国民经济各部门、各单位都大力开展增产节约运动，是我

们党在经济建设中始终一贯提倡的重要要求。轻工业部门只要大力开展节约运动，就能在很大程度上解决实现生产正常化所需要的原材料的紧张状况。轻工业部门的所有企业都要严守单位产品原材料消耗定额，并积极开展系统地降低定额的运动，用现有的原材料生产更多的又实用又坚固的产品。要管好仓库，在供应和利用原材料方面要严格制度和秩序，防止在保管、供应和利用原材料的过程中出现流失或损坏的现象。轻工业工厂不要把不马上用的原材料堆在仓库里积压，而要有效地用于生产人民消费品。

轻工业工厂实现生产正常化,重要的是搞好设备管理。

设备是重要的生产资料，好比是军队的武器。如果军队不善于管理、不能熟练地使用武器，就是弹药再多也不能消灭敌人，同样，如果企业不善于管理设备，那么，即使供应了充足的原材料,也不能使生产正常化。

要搞好设备管理，就要使轻工业部门干部和劳动者抱着自己是国家的主人、生产的主人这样一种高度自觉，爱护、精心管理并熟悉设备。在使人们以主人翁的态度管理设备方面，大力开展忠诚的创模范机器运动，是很重要的。忠诚的创模范机器运动是根据今天的新要求深化和发展了曾经开展过的创模范机器运动的群众性设备管理运动。它在使劳动者爱护、管理和熟悉设备方面发挥着巨大的作用。轻工业部门要周密地安排好大力开展忠诚的创模范机器运动的工作，以进一步改进设备管理工作，使一切设备在任何情况下都能发挥其全部能力。在设备管理方面，在唤起劳动者自觉热忱的同时，还要制定好设备管理的规则，监督人们严格遵守。

要经常地做好设备检修。轻工业工厂要经常地检查和及时维修设

备，建立有计划的保养制度，在具体掌握设备状况的基础上预先做好保养工作。要预先切实准备好维修设备所需要的备用零件和使设备正常运转所需要的机物料，维修工具和装备也要充分具备。

轻工业工厂在实现生产正常化方面，搞好生产安排和指挥，是非常重要的。生产是靠劳力、设备和原材料的有机结合实现的非常复杂的过程。没有妥善的安排和指挥，就不能合理地利用劳力、设备和原材料，就不能很好地进行生产。社会主义经济不同于资本主义经济，它是在国家的统一领导下经营管理、部门之间有着复杂的有机联系的经济，因此搞好生产的安排和指挥是极其重要的。轻工业部门干部要做好计划工作、物资供应工作、劳力分配、设备管理等生产的安排和指挥，在高水平上实现生产正常化。

提高生产能力，是大幅度增加人民消费品生产的重要途径。轻工业部门要有计划地做好提高生产能力的工作。轻工业部门提高生产能力的工作, 主要是按照进一步完善内部部门结构，给现有的企业贴补肌肉的原则进行。

轻工业部门要再建一些生产丰富人民生活的新产品基地，同时还要进一步提高跟不上需要的丝织品、日用电器产品、日用电子产品等重要消费品的生产能力。现有的轻工业工厂要采用高效率的新设备和生产方法，有效地利用生产面积及合理布置生产设施的方法不断地提高生产能力。

提高轻工业工厂生产所需零部件、机物料、包装材料生产能力的运动，也要大力开展。

（二） 增加人民消费品品种，提高人民消费品质量

增加人民消费品品种并提高其质量，是轻工业革命的基本任务之一。

只有增加人民消费品品种并提高其质量，才能让人民过上充裕而又文明的物质、文化生活。只从数量上增加人民消费品，是不能满足人民对消费品的需要的。随着经济和文化的发展，随着物质、文化生活水平的提高，人们需求更多样化的优质消费品。人们创造物质、文化财富，并不只是单纯地要过上充裕的生活，而是还要过上更文明的生活。人们要过上文明生活的愿望和要求，只有在大力发展轻工业并大量生产出各种优质消费品的情况下，才能得到实现。

增加了人民消费品的品种并提高了其质量，我国人民的民族骄傲和自豪感就会更加增强。如果消费品的品种不多，质量也不高，那么，在部分人中间就有可能出现觊觎外国东西的现象。这样，事大主义就有可能萌芽滋长。如果在世界先进水平上保质地生产各种人民消费品，人们就不会觊觎外国的东西，而珍视和夸耀自己的东西，我们民族不亚于其他民族的自尊心就会更加增强了。

增加人民消费品品种并提高其质量，这在节约设备、材料和资金方面，也是很重要的。增加了人民消费品品种，提高了其质量，消费品的质量结构就会得到改善，用同样的数量就能更充分地满足人民的需要，这就等于节约了设备、材料和资金。产品生产的高质量就是节约和增产。

增加人民消费品的品种，提高其质量的问题很重要，所以，我们

党为解决这个问题，采取了各种措施。然而，现在轻工业部门试制品或样品造得倒挺好，能展示出来夸耀，可是实际供应人民的商品却品种不多，质量也不怎么高。轻工业部门的干部和劳动者要脚踏实地有实效地开展增加人民消费品品种并提高其质量的运动。

要搞好增加人民消费品品种的生产安排。

要具体地了解人民在生活上的需求，根据他们的需要和爱好确定消费品的品种。只要是人民需要和爱好的消费品，就要制造出来。轻工业部门要在食品、厨房用具、服装、鞋类、学习用品、文化用品等人民生活所需要的消费品的种类和形式方面进行积极的开发和生产。要想根据人民的需要和爱好增加消费品的品种，轻工业部门干部就要深入到群众中去，还要同商业服务部门取得密切的联系，对时代美感和时代趋势也要敏感。

要对新产品的设计等技术准备予以深切的关注。设计等技术准备是生产的先行工序。增加人民消费品品种的问题，在很大程度上取决于如何使设计等技术准备先行。

要建立生产新的人民消费品的技术工序，也要及时采取保证供应原材料的措施。

在增加人民消费品的品种方面，要切实体现民族特点和社会主义生活方式的要求。只有根据民族特点和社会主义生活方式的要求去增加人民消费品的品种，才能让人民过上既方便，又高尚又文明的生活，才能发扬民族性，树立良好的生活风气。如果说要增加人民消费品品种，便效仿资产阶级生活方式，那么，就会破坏我国人民的革命的、健康的生活风气。

在增加人民消费品品种的同时，还要大力开展提高其质量的工作。

轻工业工厂要进一步完善技术工序，在生产中严格遵守技术操作规程。如果在生产中不经过必须经过的技术工序或不严格遵守技术操作规程，就不能保证产品的质量。

轻工业工厂要健全欠缺的工序，改造陈旧落后的工序，以进一步完善生产技术工序，保证基本生产工序和辅助生产工序之间的平衡。纺织厂、制鞋厂和食品厂要完善尚未完备的前、后处理工序；日用品厂要办好模子生产工序和电镀工序，备齐专用机器等设备。

在人民消费品生产中，要建立严格的纪律和秩序，按照科学技术要求切实保证原材料的质地、纯度和规格，严格遵守工艺规程和标准操作法。

为了提高人民消费品的质量，就要朝着生产专业化的方向前进。

生产专业化是现代工业发展中的重要问题。实现了生产专业化，就能促进生产工序和技术手段的现代化，迅速提高工人的技术水平，合理地利用设备、材料和劳力，既能保证高的生产效率，又能廉价地生产优质产品。现有的轻工业工厂只要朝着生产专业化的方向发展，就既能把材料集中供应几个工厂，加强技术指导、迅速增加生产，又能大大提高产品的质量。

轻工业部门要使几个技术装备水平高的工厂专门生产重要日用品。牙膏、雪花膏、香皂等化妆品，要让新义州化妆品厂、平壤化妆品厂、新兴牙膏厂专门生产；自来水笔可以让技术装备水平较高的万景台荣军自来水笔厂、清津自来水笔厂和新义州自来水笔生产合作社专门生产。剪刀、熨斗、理发用具等日用五金产品和手提包、皮箱等塑料日用品，可以按地区让轻工业工厂或重工业工厂的生活必需品车间分别生产几种。轻工业部门实现生产专业化，不要操之过急，而要深入研究消费品

生产的目前情况和前景，估计好，然后循序渐进地进行。

为了提高人民消费品的质量，就要提高工人的技术水平。

即使轻工业工厂设备再现代化，原材料再好，如果工人的技术水平差，也是生产不出优质产品的。

轻工业工厂要把工人固定下来，做好提高他们技术水平的工作。轻工业工厂要加强对新入厂的高等中学毕业生的技术传授，加强工人的技术学习，以不断提高他们的技术水平，培养出更多的技工。

要准确地评价工人的技术水平和他们制造出来的产品的质量，使所有工人都为学习先进技术，生产优质产品而努力奋斗。

在提高人民消费品的质量方面，使干部和劳动者高度发扬忘我地为人民服务的精神和对工作的主人翁态度，是非常重要的。

人民消费品的质量如实地反映出制造那个产品的人对人民的观点、服务精神和工作态度。提高人民消费品质量的问题，并不单纯是技术、业务上的问题，而是轻工业部门干部和劳动者思想上的问题。只有那些有决心把自己的一切献给人民的人，才能把人民消费品制造得更好。轻工业部门干部和劳动者要抱着对人民生活负责的高度觉悟和主人翁态度，心怀诚意并尽一切努力，就是制造一件产品也要制造得雅致、实用、坚固。

质量监督工作对提高产品质量起到重要的作用。在过渡性的社会——社会主义社会，劳动者的头脑里还存在着旧思想的残余，因此，在生产和建设中，要先行做提高他们思想政治水平的教育工作，同时还要加强检查监督工作。质量监督人员要认真负责地严格进行工序检查和产品检查，以提高产品的质量。

轻工业工厂要搞好生产环境使其文明卫生。只有搞好企业文化，

才能保证产品的质量，也才能保护劳动者的健康。轻工业工厂要经常保持生产设备和环境的清洁，把机器设备擦拭得油亮。尤其是食品厂要搞好文明卫生工作。

必须解决产品包装问题。人民消费品造得再实用，再好，如果包装不好，也是不能引人注目的。搞好包装，并不单纯是表面装饰的形式问题。如果包装解决得不好，那么，食品等就既不能增加产量，也不能显示其质量。马马虎虎地包装产品，就会降低商品价值，还会给国家丢脸。轻工业部门要切实贯彻党关于包装革新的方针，从根本上改善产品包装。要办好包装材料生产基地，增加包装材料的产量和品种。要扩大玻璃瓶、塑料瓶、纸箱生产基地，再办一些生产铝箔、高压聚乙烯薄模、黏合带等包装材料的工厂。要通过改造包装工序，改进包装的方法来实现包装作业的机械化、自动化。

商标是产品的面孔。商标好，商品就显得出色，引人注目。商标要搞好，使它符合时代美感，适合人们的意愿。现在用的商标也有一些要根据时代美感的要求,进行修改。

为了增加人民消费品的品种并提高其质量，还要广泛举办人民消费品品评会和同外国的商品交易会。

轻工业部门要大力开展增加生产，扩大品种，提高质量的工作，

在今后几年内把人民消费品生产推上世界先进水平。

（三） 促进轻工业的现代化

为了胜利地完成轻工业革命，就要促进轻工业的现代化。

现时代是科学和技术的时代。现代科学和技术给消费品生产领域

也带来了新的发展和质的变化。只有按照现代科学技术的发展趋势，实现轻工业的现代化，才能把人民消费品生产推上高水平。

轻工业的现代化，就是生产手段的现代化，是生产过程的机械化、自动化、电脑化和机器人化。

实现轻工业的现代化就是用最新的科学技术装备轻工业工厂，以大力提高生产效率和产品质量，来充分满足人民对消费品的需要，并把劳动者从繁重的体力劳动中解放出来的重要工作。

实现轻工业现代化的工作，要本着如下原则进行：下大力量把现有轻工业工厂落后的设备和生产过程改造成先进的，同时再建一些用最新技术装备起来的新轻工业工厂。

对现有轻工业工厂陈旧、落后的设备和生产过程进行技术改造，是不投入大量资金也能迅速实现现代化的有效方法。轻工业工厂要大力开展用先进技术改造效率低、不够精密的落后设备和生产过程的工作，以提高技术装备水平，实现生产的综合机械化、自动化、电脑化和机器人化。

纺织工业部门要下大力气实现纺织设备的高速化、精密化和生产过程的自动化，要提高细纱机纱锭的转数，把所有纺织设备改造成性能好、精密度高的设备；把部分生产过程中尚存在的手工劳动彻底实现机械化、自动化。平壤综合纺织厂及其他部分纺织厂在促进现有设备和生产过程技术改造的同时，还要大胆地拆除陈旧落后的设备，换上现代化的设备。

食品工业部门要广泛采用现代科学技术的成果，用工业方法及时加工各种食品，并大力进行技术改造工作，以降低成本更多地生产供应味美、营养价值高、清纯、吃起来又方便的食品。从原料处理及加

工到产品包装的一切工序都要实现综合机械化和自动化，在食品生产中要保证高生产效率和文明生产。

制鞋工业和日用品工业部门也要把生产设备和生产过程改造成现代化的，并广泛实现生产过程的综合机械化和自动化。

实现轻工业工厂现代化的工作，不要一下子都铺开，而要根据实际情况循序渐进地进行。轻工业工厂要具体地研究好该用先进技术加以改造的对象，在此基础上，定好先后次序，然后逐一地扎扎实实地加以推进。最好先按部门、按地区办好现代化的标准轻工业工厂，以此为样板实现其他轻工业工厂的现代化。

为了促进轻工业工厂的现代化，就要增加现代化轻工业设备的生产。要对现有的轻工业部门机械厂、机物料厂和零部件厂供应更多的现代化机床，以提高它们的技术装备水平和生产能力。特别要精密地制造现代化纺织设备及其零部件和机物料，充分满足其需要。专门生产食品加工设备、塑料加工设备等轻工业部门设备的机械厂，也要再增建些。

轻工业工厂要大力开展群众性技术革新运动。只要积极发动生产者无穷无尽的智慧和创造精神，就能在他们中产生许多有价值的技术革新、发明创造和合理化方案,就能快速促进轻工业的现代化。轻工业工厂要高度发挥群众的热情和创造的积极性，使他们提出更多的技术革新和合理化方案，并要全力支持群众的合理化倡议和发明创造，进一步加强科技人员和生产者的创造性合作，有力地推进轻工业的现代化。

工厂的现代化，要由工厂的技术集体牵头积极加以推进。轻工业工厂的技术人员要抱着作为技术革命的主人的高度觉悟和责任感，深

入研究实现工厂现代化的技术问题，大胆地设计，大胆地实践。为了促进轻工业的现代化，就要加强科研工作。

不做到科研工作先行，就不能促进轻工业工厂的现代化，结果就不能解决增加人民消费品品种，提高其质量的问题。轻工业部门的科研工作，要下大力量解决在发展轻工业方面迫切需要解决的科技问题，如对轻工业工厂进行技术改造，实现其技术装备和生产过程的现代化等。

要想加强科研工作，就要创造良好的研究条件。科研工作在发展轻工业方面占有非常重要的地位，所以，我们党在六届十六中全会上决定在平壤市新建一座综合性的轻工业科研基地。要遵照党中央全会的决定，尽快建立综合的具备各种科研设施的现代化轻工业科研基地。要给科研机构备齐科研工作所需要的现代化实验设施和器具,还要充足地供应研究工作所需要的材料。

要想加强科研工作，就要建设好科研工作者队伍，增强他们的作用。科研工作能否取得成果，取决于科研工作的直接承担者如何工作。每年要给轻工业部门科研机构有计划地输送有水平的优秀大学毕业生，把研究员和实验工们固定下来，使他们为科研工作献出自己的一切智慧和精力。

为了促进轻工业的现代化，就要做好轻工业部门技术人才的培养工作。

轻工业部门技术人才的培养工作，重要的是提高教育质量。教育部门要根据我国轻工业发展的现实需要和现代科学技术的发展趋势，进一步改进旨在培养轻工业部门技术人才的教育纲领和教育内容。轻工业大学和与轻工业有密切关系的高等教育机构，在加强基础技术教育的同

时，还要提高专业技术教育的科学理论水平，以便培养出能够对轻工业工厂进行现代化改造，并能广泛吸收最新科学技术的技术人才。

要进一步增加培养轻工业部门技术人才的名额。要在平壤和地方上的轻工业大学增设必要的学科，其他大学也要更多地培养与轻工业有关的技术人才。

（四） 进一步发展地方工业，有力地开展群众运动来生产人民消费品

为了胜利完成轻工业革命，还要下大力量发展地方工业。

大型中央工业和中小型地方工业并举，是我们党一贯坚持的独创性的我们朝鲜式轻工业建设方针。这一方针的正确性和生命力，已通过实践得到了有力的证实。

伟大领袖金日成同志在党中央 1958 年 6 月全体会议上为迅速发展地方工业，来努力增加人民消费品生产，采取了积极的措施，使我国地方工业工厂急剧增加；这些工厂最大限度地挖掘并利用地方的生产潜力，大量生产了人民消费品，从而为满足人民对消费品的需要发挥了很大的作用，为增加国家的财政收入也做出了不小的贡献。随着地方工业的迅速发展，职工家属等无数的人参加社会劳动，积极促进了自身的工人阶级化和革命化，增强了郡作为对农村供应基地的作用，城市和农村之间、工业和农业之间的经济联系得到了进一步的加强。地方工业的飞跃发展，在提高人民生活，发挥地方上的创造性和自立性，扩大工人阶级队伍，加强革命力量方面带来了辉煌成果。今天，我国地方工业部门的企业，同地方工业刚建立时相比增加了几倍，其

生产能力和现代化水平大大提高，自己的原料基地也更加坚实了。过去我们下大力量建成的地方工业，是提高我国人民福利的雄厚基础，只要这些厂正常生产，人民生活上的许多问题就能得到解决。

发展地方工业，重要的是有效地挖掘并利用地方上的原料资源。

地方工业要依靠地方的原料资源发展，这是一条原则。我们党建立地方工业的主要目的是，积极挖掘和利用地方原料资源来生产更多的各种人民消费品。

我国山上野果和野菜很多，海里水产资源也很丰富，无论哪里都盛产水果和蔬菜。所有的郡都要积极开展最大限度地挖掘和利用本地原料资源来使地方工业工厂满负荷生产的运动。

为了挖掘和利用地方原料资源，就要更多地建立自己的原料基地，增加地方工业原料的生产。

遵照伟大领袖金日成同志的教导，每个郡和食品厂要分别建立200 町步以上和 50 町步以上的原料栽培基地，并要搞好田间管理,生产更多的各种地方工业原料。国家计划机关和农业领导机关要建立好地方工业原料生产所需化肥、材料和设备的供应制度；在农忙季节地方上不仅要向合作农场，还要向地方工业原料基地派出支援劳力,并供应农家肥。

地方上要对果木园的营造和施肥培植管理，予以关注。所有的地方要遵照历史性的党中央常务委员会北青扩大会议决议，栽植更多的苹果、梨、桃、杏、李、樱桃等果树，认真管理好现有的果树，按季节摘收水果，并要大量生产果子冻、果汁水等各种水果加工品。地方上要周密地安排好动员职员、学生、家庭妇女等群众每年按季节摘收野果和野菜的工作，并采取切实的措施贮藏好原料，搞好其加工。

要积极挖掘和利用地方的原料资源，就要做好收购工作。只有做好收购工作，才能有效地利用农产品、畜产品、农场场员的副业产品和各种废旧物资。地方上要给收购机构创造更好的收购条件，以使他们积极开展收购活动，要广泛收购地方工业所需要的农产品、畜产品和农场场员的副业产品，还要最大限度地回收利用废纸、废塑料、废胶、废布等。

地方上还要积极开展创汇活动。通过创汇活动获得的外汇，要主要用于从国外进口实现地方工业生产正常化、提高人民生活急需的物资。地方工业部门自己也要在每个郡安排一两种以上的出口品生产来开展创汇活动。

发展地方工业，重要的是牢固地建立地方工业工厂的生产技术基础。

在一定的发展阶段，不断地采用先进的生产技术来实现现代化，这是我们党在发展地方工业方面坚持的原则之一。我国是社会主义工业国家，因此，实现规模不大的地方工业工厂的现代化是不成问题的。我们要尽快完善地方工业工厂不够完备的生产工序，用新的技术来改造落后的设备和生产工序，以实现现代化。要办好为地方工业服务的修理基地和机器设备生产基地，给各郡地方工业工厂充分配备运输工具。

地方工业工厂要做好文明生产的工作，把工厂办成整洁漂亮的工厂。

发展地方工业，重要的是要符合自己的使命、特点和地方的实际。

地方工业部门生产酱油、黄酱、食油、糖、糕饼、清凉饮料、儿童营养食品等各种食品和日用小百货、纸张、笔记本、家具、木制品等，也应以本地原料为主来制造，以满足居民的需要。所有的郡都要根据地方工业的特点和本郡的实际，办好地方工业工厂，增加生产。

各道要指定几个厂生产部分专项产品，并增加其产量，以自行满足道内的需要。

地方工业的主人是道和郡，我国的地方工业应以郡为基本单位发展。不加强地方工业的主人——道和郡的责任感和创造性，就不能广泛利用和挖掘地方原料资源和潜力，就不能根据地方的特点迅速发展地方工业。

要想高度地发挥地方上的责任感和创造性，中央就不要借口统一领导地方工业，而过于管束地方工业的经营管理。我们要给道和郡赋予一定的权限，由道和郡作主根据本地实际认真负责地、创造性地办地方工业。

由中央工厂很好地帮助地方工业工厂，在发展地方工业方面也是非常重要的。中央工厂要给地方工业工厂制造所需设备及零部件和提供技术帮助，还要充分供应地方上不能自行生产的原材料和副产品，积极支援地方工业的现代化和生产正常化。，

开展群众运动来增加人民消费品生产，是我们党提出的重要方针。

我们党很早以前就提出了开展群众运动来生产人民消费品的问题。我们党在战后社会主义建设时期，提出了开展群众运动来生产人民消费品的方针，使所有的地方和企业都大量生产了食品和日用品。

最近，我们党为了充分满足人民日益增长的物质、文化需要，发起“8 月 3 日”人民消费品生产运动，广大群众参加了这一运动。这个运动是发动群众有效地挖掘和利用内部潜力，依靠群众的创造性来大大增加各种人民消费品生产的广泛的群众运动。我们党发起的“8 月 3 日”人民消费品生产运动在轻工业革命中发挥着巨大的作用。这个运动开展几年来，在全国范围内专门生产“8 月 3 日”人民消费品的作业班和消

费品生产者的队伍急剧扩大，消费品的数量和品种也大大增加了。今后，我们要继续大力开展“8月3日”人民消费品生产运动，生产更多的各种优质人民消费品。

吸收闲散劳力来办家属作业班和副业班，增强家属便民服务员的作用，这是为增加“8月3日”人民消费品生产的重要任务之一。

城市和农村要根据实际情况吸收职工家属、老年人和体弱者来组织多种形式的家属作业班和副业班，积极利用工业副产品、农产品、土产品、天然原料和栽培原料来生产食品、日用小百货等各种人民消费品。

要积极鼓励家属便民服务工作，让家属便民服务员更多地制造人民生活所需要的消费品。

现在，有些干部不大了解党要开展群众运动来生产人民消费品的意图，所以对家属作业班、副业班的开办和经营以及家属便民服务工作不予以关注，甚至出现了阻碍的现象。党所以要求多组织家属作业班和副业班，活跃地开展家属便民服务工作，是为了发动群众挖掘和利用内部潜力来迅速增加消费品生产，给劳动者提供生活上的方便。开办和经营家属作业班和副业班，开展家属便民服务工作，不会使资本主义在我国复活起来。我国不存在资本主义可以复活的社会经济条件。家属作业班、副业班成员和家属便民服务员们在生产出“8月3日”人民消费品来出售的过程中可能得到较多的收入，但那是自己劳动的代价，所以没有什么大问题。在办家属作业班和副业班，开展家属便民服务工作的过程中，如果出现了有些人获得过多的收入，搞利己主义等消极因素，只要加强思想教育工作，采取相应的经济措施，就完全可以克服。党及行政、经济机关和司法、

检察机关的干部不要无谓地对开办家属作业班和副业班，开展家属便民服务工作，论是论非或加以干涉。

中央工业企业的生活必需品工厂、生活必需品车间和生活必需品作业班，也要利用闲散劳力和闲置材料来大量生产各种人民消费品。中央工业企业只要最大限度地挖掘利用内部潜力，就能生产供应更多的各种优质消费品。中央工业企业要再增加些生产生活必需品的工厂、车间和作业班，使其生产正常化。

冶金工业和机械工业部门的企业要积极安排生活必需品生产，以大量生产日用五金产品、日用电器产品等优质消费品。化学工业和建筑材料工业部门的企业要以小包装供应居民生活迫切需要的化工产品和水泥等建筑材料，以便能摆在商店里出售。

生产生活必需品的工厂，车间和作业班要以利用本企业出的下脚料和副产品为原则，但也要允许利用一定数量的本企业基本产品的原材料来生产消费品。

中央工业企业要努力奋斗，积极增加生活必需品工厂、车间、作业班的人民消费品生产，用销售这些产品的收入来支付职工的工资。

（五） 国民经济各部门要积极支援轻工业

要想胜利地完成轻工业革命，就要由国民经济各部门、各单位积极支援轻工业。

轻工业同机械工业、化学工业、冶金工业、农业、水产业等国民经济许多部门有着密切的联系。当然，国民经济各部门都互相有联系，但作为加工工业的轻工业比其他任何部门都更多地依存于其他部门。

轻工业部门要织布，就要由化工部门供应化纤；要生产日用五金产品和木制日用品，就要由冶金工业部门和林业部门供应钢材和木材；要生产食品，就要由农业部门和水产业部门供应原料。实现轻工业工厂的现代化，也只有由机械工业部门和电子自动化工业部门提供机器设备和电子自动化元件，才能实现。

要进行轻工业革命使人民消费品生产发生一大变化，就要由国民经济各部门、各单位积极支援轻工业部门。

国民经济各部门要很好地支援轻工业部门，就要切实贯彻党的轻工业第一主义方针。

所谓轻工业第一主义方针，就是把解决人民消费品问题作为最重要的问题提出来，把力量集中到轻工业部门。

在社会主义社会，生产的目的是满足人民物质、文化生活的需要，这要通过发展农业和轻工业增加人民消费品来实现。我们建设重工业，其目的归根结底也在于用现代技术装备轻工业和农业，充分供应原材料，以更好地保障人民的物质、文化生活。轻工业是社会生产循环的最后阶段，因此，只有下大力量把轻工业发展到应有的水平，才能完成社会生产循环，使社会流通顺畅，保证扩大再生产的高速度。今天要求大力开展轻工业革命，使人民消费品生产发生一大变化，因此，集中力量发展轻工业就成为更加迫切的问题了。

轻工业第一主义，是在已有了坚实的重工业基础的条件下提出来的现实要求。在已有了坚实的重工业基础的条件下，就应当一面巩固重工业基础，一面迅速发展轻工业来提高人民生活。在没有重工业基础的情况下搞轻工业第一主义，就不能进一步加强国家的经济基础，就不能很好地解决人民生活问题；在已有了坚实的重工业基础的条件

下搞轻工业第一主义,是进一步加强国家的经济基础,切实提高人民生活的、革命的科学的途径。

贯彻轻工业第一主义方针,不仅是轻工业部门干部的重要任务，而且也是国民经济所有部门干部面临的重要任务。

今天,忽视轻工业,对轻工业不能正常供应原材料等必要的物资，不能很好地给予支援，是缺乏绝对地无条件地执行党的方针的精神，缺乏革命的主人翁态度的现象。所有部门的干部要认清只有切实贯彻轻工业第一主义方针,才能大幅度增加人民消费品生产，胜利完成轻工业革命这一点，都要积极支援轻工业生产。

化学工业部门要大量生产维纶、人造棉、人造丝、腈纶等化学纤维来充足地供应纺织厂。2·8 维纶联合企业和顺川维纶联合企业要下大力量，生产出更多的优质维纶来。要发展合成树脂工业，大量生产聚氯乙烯树脂等各种合成树脂，还要大量生产供应烧碱、纯碱、盐酸等基础化学产品和染料、涂料等，纸张和盐也要大量生产供应。

冶金工业部门要向轻工业工厂充分供应冷轧薄板，白铁皮和各种规格、材质的钢材及二次加工金属制品、铝制品、铜制品等有色金属加工品。

农业部门和水产业部门要连续不断地生产供应轻工业所需的各种动物性原料和植物性原料；林业部门要及时供应木材。

电力工业部门和煤炭工业部门要充足地提供轻工业工厂实现生产正常化所需的电力和煤炭,保证不发生因电力和煤炭供应不充足而耽误生产的现象。

机器工业部门和电子自动化工业部门要生产供应实现轻工业工厂现代化、增强其能力所需要的机器设备和电子自动化元件。

运输是国民经济的先行官，是联结生产和消费的重要环节。运输部门要合理地安排铁路运输、船舶运输和汽车运输，做好把燃料和原材料及时运到轻工业工厂，再把轻工业工厂生产的产品运到消费地的工作。

外贸部门要周密地安排从国外进口我国不能生产或产量少的轻工业原材料的工作，以保证人民消费品生产不受任何影响。

要想使国民经济各部门很好地支援轻工业，政务院和国家计委就要周密地做好为完成轻工业革命的经济组织工作。

政务院要采取妥善措施，保证切实完成为贯彻党的轻工业革命方针而实施的轻工业发展三年计划，并要使各部委优先解决轻工业革命中出现的问题。

国家计委和其他计划单位要把轻工业原材料和同人民消费品生产有关的事项认真地纳入计划，并使它无条件地得到执行。

三　党组织在轻工业革命中的任务

在保证胜利完成轻工业革命方面，党组织的任务是非常重要的。

党组织要狠抓党的轻工业革命方针的落实，有力地展开政治工作发动党员和劳动者去贯彻这一方针。

现在，党提出了“要用战后千里马大高潮时期的精神和气魄生活和工作”的口号，要求有力地发动全体党员和劳动者去进行生产和建设。这一口号反映了我们党和我国人民的愿望和意志，那就是：继承千里马大高潮时期的斗争传统，在社会主义建设中再一次掀起新的革

命大高潮，以显示领袖、党和群众紧密团结一致的巨大威力，不断地为体现了主体思想的我们朝鲜式社会主义增光。战后千里马大高潮时期，我国工人阶级和人民所发扬的革命精神，是一心相信和跟随党和领袖，只要是党和领袖的意图，就赴汤蹈火地去无条件加以贯彻的那种无限忠诚的精神；是在革命的道路上不管遇到任何困难和考验都靠自己的力量勇敢地加以克服前进的那种自力更生、艰苦奋斗的精神；是要不断革新、不断前进，尽快建设富强的社会主义祖国，比别人先建成共产主义社会的那种爱国精神。在今天贯彻党的轻工业革命方针的斗争中，我们的党员和劳动者就是要发扬战后千里马大高潮时期的那种精神和那种气魄。

千里马大高潮时期我国工人阶级和人民所发扬的革命精神，主要的是对党和领袖忠诚的精神。这一时期，他们把自己的命运完全寄托于伟大领袖，一心相信和跟随了领袖。他们把实现领袖的构想、减轻领袖的担忧看作是最重要的任务和革命的本分，无论处在任何逆境中都坚决拥护并贯彻了领袖提出的路线和方针。那时，我国工人阶级和人民以完成革命面临的重大任务，掀起革命大高潮来拥护和保卫了党和领袖。千里马大高潮时期我国工人阶级和人民所具有的对党和领袖的忠诚精神，不是在口头上，而是在艰苦的实践斗争中具备和高度发扬的、的确真实的信念化的忠诚精神。大力开展轻工业革命来，让我国人民过上更美好的生活，这是慈父领袖的构想和党的意图。今天，轻工业部门党员和劳动者对党和领袖的忠诚精神，应该在切实贯彻党的轻工业革命方针，使人民消费品生产发生新的变化中表现出来。党组织要扎实地进行忠诚教育，使所有党员和劳动者都积极拥护并切实贯彻党的轻工业革命方针，对党和领袖竭尽忠诚和孝心。

千里马大高潮时期我国工人阶级和人民发扬的精神是自力更生、艰苦奋斗的革命精神。

战后我们开始社会主义建设的时候，由于一切都遭到战争破坏，不足和没有的东西太多了。我们不能向外国要来这些东西。经济建设中出现的一切问题，都要靠我们自己的力量来解决。那时，我们只好在一切从头做起的艰苦条件下建设社会主义。这曾是不亚于战争的艰苦斗争。但是，无限忠于党和领袖的我国工人阶级和人民抱着只要下决心干就没有办不到的事情这种坚定信念，靠自己的力量克服了在革命和建设中遇到的一切障碍和困难。他们没有因缺什么而讲条件，没有因不提供什么而发牢骚，也没有对人家的东西羡慕。他们一心相信自己的力量，抱着上面给以供应更好，不供应也一样干的坚定信念，自行解决了在革命和建设中出现的一切问题。

现在，一切条件都好得与战后时期无法相比，自立民族经济的力量也加强了，在这种条件下，我们只要高度发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，就没有办不到的事情。党组织要用自力更生、艰苦奋斗的革命精神牢牢地武装党员和劳动者，使他们靠自己的力量去解决在贯彻党的轻工业革命方针的斗争中出现的一切问题。

在发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神方面，重要的是丢掉对别人的依赖心理，无论什么事情都要站在主人翁的立场上认真负责地去做。

自力更生、艰苦奋斗的革命精神，是相信自己的力量，靠自己的力量去解决一切问题的自主的革命精神；而依赖别人的心理，则是只相信别人的力量，想靠别人的力量来解决出现的问题的事大主义的思想观点。无论什么事情，如果自力更生就能冲破难关前进，如果想依赖别人，那么本来能用自己的力量做的也做不到了。一个革命者任何

时候都要丢掉依赖别人的心理，发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，靠自己的力量去完成面临的革命任务。党组织要使党员和劳动者丢掉依赖别人的心理，尤其是要彻底克服看不起并不愿意使用自己的东西，光想买外国的东西来用的进口病，要引导他们靠自己的力量去解决一切问题。要使党员和劳动者在贯彻党的轻工业革命方针的斗争中挖掘一切潜力，没有的就找出来，不足的就有效地加以利用。还要同一出现问题就只在那里讲条件，提要求，而不去想办法靠自己的力量去解决的失败主义作风作严肃的斗争，以防再出现这种现象。

千里马大高潮时期我国工人阶级和人民所具有的革命精神，是以千里马的气概不断革新、不断前进的精神。战后，我国工人阶级和人民高呼“以跨上千里马的气势奔驰”的口号，在社会主义建设中一刻也没有踏步或停滞，不断地进行革新和创造奇迹。正因为以不断革新、不断前进的革命精神进行了斗争，才得以在战后那样艰苦复杂的环境中仅用短暂的时间就医治好了战争创伤，在社会主义建设中掀起了千里马大高潮。正是由于有了这种斗争精神，才得以创造了惊人的千里马速度，出现了全国充溢千里马气概的千里马时代。不在困难面前退缩，不为胜利而自满，不断革新、不断前进，这是乐于革命，乐于斗争的我国人民所固有的革命精神和斗争风格。党组织要使党员和劳动者发扬不断革新、不断前进的革命精神，以千里马加速度战的气概勇往直前，尽快实现轻工业革命方针。党组织要使所有党员和劳动者扫除阻碍前进的消极情绪、保守思想和神秘观点，不断革新、不断前进。

党组织要建设好轻工业部门干部队伍，并增强他们的责任感和作用。

轻工业部门的干部是发展轻工业的直接承担者，是负责保障人民的物质、文化生活的人民忠仆。人民吃什么，穿什么衣服，使用什么

生活必需品，这在很大程度上取决于轻工业部门干部工作得如何。党组织任何时候都要对建设好轻工业部门干部队伍，增强他们的责任感和作用，予以深切的关注。

对党和领袖的忠诚，是干部的基本标志。只有那些用我们党的革命思想牢牢地武装起来，有决心在任何逆境中都真心积极拥护并坚决保卫党和领袖，为完成党和领袖的事业尽忠的人，才能做我们党的干部。党组织要选拔那些把对党和领袖的忠诚作为革命的信念，决心为贯彻党的路线和政策特别是轻工业革命方针而献出自己一切的人，来建设好轻工业部门的干部队伍。

干部不仅要具备对党和领袖的无限忠诚，还要具备高度的业务能力。单靠主观愿望，是不能很好地贯彻党的路线和政策的。现在，食品厂和其他一些轻工业工厂不能实现设备改造，使之现代化，依然乞灵于老一套技术，使产品质量得不到提高，这同干部们缺乏科技知识和胆略有很大的关系。党组织要选那些掌握了专业知识有能力的人来配备轻工业部门干部。要对专业不对口的轻工业部门的大学毕业生了解一下，审查后让他们到专业部门去工作。

要进一步增强轻工业部门干部的责任感和作用。

做好经济管理工作，是轻工业部门干部的基本任务。轻工业部门干部第一、第二都要抓紧做好经济管理工作。党组织要使轻工业部门干部按照最优越的我们朝鲜式经济管理体系——大安工作体系的要求，认真负责地做好经济管理工作。党组织要使轻工业部门干部根据轻工业产品生产的特点，像染料小贩那样周密细致地做轻工业工厂的经营管理工作。要使所有的轻工业工厂都用少量的劳力和原材料生产更多的产品，以降低成本，提高效益，在给人民充分生产供应物美价

廉的消费品的同时，不断地增加国家收入。

轻工业部门干部要想尽到自己的责任，起到应起的作用，就要在轻工业革命中发挥高度的革命性、党性、工人阶级性和人民性。革命性、党性、工人阶级性和人民性，是对党和革命、对工人阶级和人民的忠诚精神。缺乏革命性、党性、工人阶级性和人民性的人，是不能为党、革命、工人阶级和人民忘我奋斗的。党组织要对轻工业部门干部加强思想教育工作，使他们发挥高度的革命性、党性、工人阶级性，把党的轻工业革命方针贯彻到底。同时，要在轻工业部门干部中开展严肃的思想斗争，及时克服缺乏革命性、党性、工人阶级性和人民性的现象。要有力地开展克服在轻工业部门一些干部中出现的失败主义、形式主义、要领主义和推卸责任现象的斗争，做到最细微的因素也不得产生。

党组织要加强领导和监督，使重工业部门及其他与轻工业有关系的部门的干部对轻工业革命树立正确的观点，积极支援轻工业。现在，有些干部把轻工业革命只看作是轻工业部门的任务，或者看作是次要的工作，而不去诚心诚意地支援轻工业。党组织要开展严肃的斗争，反对只强调本单位的特殊性，不及时给轻工业部门供应设备和原材料的本位主义和认为轻工业革命是轻工业部门干部的事情，对此漠不关心的错误现象。

为了做好党对轻工业革命的领导，党务工作者就要改善领导方法和作风。党务工作者要开展为改善领导方法和作风的斗争，用正确的工作方法和工作作风深入到群众中去，有力地组织动员群众去贯彻党的轻工业革命方针。党务工作者任何时候都要以谦逊、朴素的品质，和群众同甘共苦，像抗日游击队的指挥员那样在艰苦的工作中起带头作用，以实际行动做出榜样，做革命的旗手，引导群众执行党的政策。

在轻工业革命中，道、市、郡党委的责任和作用是很大的。

道、市、郡党委是对本地区内的政治、经济、文化等所有部门的工作实现党的领导的最高领导机关。因此，道、市、郡党委应当对本地区的经济工作负责。不仅地方工业工厂，而且中央轻工业工厂也都在道、市、郡里，受本地区党委的领导。道、市、郡党委要从党的角度正确地领导落实轻工业革命的工作。

道、市、郡党委要下大力量把落实轻工业革命作为党委的工作抓起来。党提出了有关轻工业革命的方针，道、市、郡党委就要及时进行集体讨论，采取妥善措施，有力地开展政治组织工作，使所有党员和劳动者都一致投入轻工业革命。道、市、郡党委要经常了解和掌握党有关轻工业革命方针的贯彻情况，及时帮助解决症结问题，使之顺利得到贯彻。

道、市、郡党委的干部要经常下到轻工业工厂去，了解轻工业革命中出现的问题，帮助解决症结问题，推广在轻工业革命中取得的成果和经验，及时纠正缺点和不足之处。特别是，道、市、郡党委负责干部要深入到科技人员中去，积极组织动员他们投入落实轻工业革命工作的斗争，给他们创造研究条件，推动他们把研究成果及时采用到生产中去。

今天，我国人民高举主体思想的革命旗帜，正在有力地进行 90 年代社会主义建设的新进军。在革命蓬勃发展中，一心团结在党和领袖周围的主体革命力量壮大成战无不胜的力量，我国人民只要是党希望做的，就一定要做到的意志和信念更加坚定了。“党下决心，我们就干”，这就是今天我国人民坚定不移的意志和信念。

要进行轻工业革命，在最短时间内使人民消费品生产发生根本变化，这是我们党不可动摇的意志和决心。

我坚信，轻工业部门及其他各部门的干部、党员和劳动者一定会积极拥护党的意图和决心，有力地开展轻工业革命，使人民消费品生产发生根本变化。

改进和加强财政银行工作

1990 年 9 月 13 日致全国财政银行工作人员大会参加者的信

在迎接我们党提出日生产财务总结方针二十周年的今年，举行全国财政银行工作人员大会是有重大意义的。这个大会对于适应现实发展的要求，发展财政银行工作促进社会主义经济建设，都有十分重大的意义。

过去，在党的英明领导下大力开展了贯彻党的财政政策的斗争，以使生产者以主人翁的态度参加经济管理和国家经济生活，并使财政工作在社会主义建设中所起的职能作用得到了进一步的加强。解放后，我们的财政只有空空的金库，而今天我们已经打下了可以充分提供经济建设、国防建设和人民生活所需要的巨额资金的坚实基础。由于有了自己的财政基础，我国人民在社会主义建设中创造出了震惊世界的奇迹，我国人民不懂得什么是税金，享受着免费教育、免费医疗和社会保障待遇，过着幸福的生活。这清楚地证明了我们党财政政策的正确性和我国社会主义制度的优越性。

我以党中央委员会和我个人的名义，向过去为积极遵循并贯彻党的财政政策而展开有力斗争的与会者和全国的财政银行工作人员表示由衷的感谢。

今天，财政银行部门面临着要适应社会主义建设的现实要求，进一步改进和加强财政银行工作的重大任务。所有财政银行工作人员要积极遵循党的财政政策，根据现实发展的要求进一步改进和加强财政银行工作。

一　社会主义财政的本质特点和管理原则

财政，是国家和机关、企业在积累、分配和利用履行自己职能所需要的货币资金的过程中形成的经济关系。财政是同国家一起发生并发展起来的，是作为国家管理手段加以利用的。

社会主义财政，是国家根据人民群众的要求有计划地积累并统一分配社会主义建设和国家经济生活所需要的货币资金过程中形成的经济关系。把劳动群众根据自己的要求和利益，利用自己所创造的物质财富的关系，用货币形式反映出来，就是社会主义财政。

社会主义国家财政，实质上是把人民挣来的钱，又为人民所使用。

在体现主体思想的我国社会主义社会，人民群众成为一切的主人，一切都为人民群众服务。在我国，财政也完全是为保障人民群众自主的创造性生活的真正的人民的财政。

社会主义财政与资本主义财政有根本的区别。无论什么社会，物质财富的创造者都是劳动群众。但是在剥削阶级社会，一小撮剥削阶级垄断劳动人民创造的物质财富，根据自己的要求和利益加以利用。剥削阶级社会的财政，是剥削阶级搜刮劳动人民手里的钱，为自己支

配与发财致富而加以利用的手段。在剥削阶级社会，劳动人民不能成为自己所创造的物质财富的主人，财政也不能为劳动人民服务。在劳动人民做了国家政权和生产资料的主人的社会主义社会，物质财富的创造者——劳动人民才成为物质财富的享有者，财政也才成为为劳动人民服务的人民的财政。同剥削阶级社会的财政不同的社会主义财政的本质特点，就在于它是为劳动人民服务的财政。

社会主义财政从它的本质特点来看，是最优越并最具有生命力的财政。如果说剥削阶级为支配与发财致富的资本主义财政，是为实现镇压人民群众、加强军备竞赛等非生产性目的的财政，那么，为劳动人民服务的社会主义财政，则是不断以高速度发展社会生产的财政。如果说资本主义财政，是依靠剥削和掠夺劳动人民的不稳定的财政，那么，社会主义财政，是以劳动人民自主的、创造性劳动为基础的最牢固的财政。

在社会主义社会，革命的主体——劳动人民是财政的主人，财政问题也要以劳动人民为中心来看待，要用提高他们的自觉热情和创造的积极性的方法来解决。只有始终把劳动人民的要求和利益放在首位用提高劳动人民的自觉热情和创造力的方法来解决财政问题，才能根据劳动人民的要求和利益搞好积累、分配和利用财政资源的工作，才能在社会主义、共产主义建设中不断地加强财政的职能与作用。财政银行工作人员要坚持对社会主义财政的主体的见解和观点，进一步发挥作为劳动人民财政的我国社会主义财政的优越性和威力。

社会主义财政要成为为劳动人民服务的财政，就要在分配国民收入方面正确保证积累和消费的平衡，坚持社会主义经济的高速度发展，正确地实行按劳分配。正确体现保持积累和消费平衡的规律、社

会主义经济不断高速度发展的规律和按劳分配的原则，是社会主义财政的重要任务。

社会主义财政要想充分发挥自己的职能与作用，就要坚持财政管理原则。

要根据社会主义社会的本质特点管理社会主义财政。资本主义财政，是从其本质出发基于个人主义而得到管理，但是社会主义财政，应当基于集体主义而得到管理。只有这样，社会主义财政才能坚持革命性和人民性，尽到自己应尽的使命，起到自己应起的作用。

切实贯彻党的路线和政策，是在社会主义财政管理中最重要的原则。

党的路线和政策，是社会主义财政管理始终须要依靠的唯一的标准。党的路线和政策全面地阐明了在财政管理中须要狠抓的原则问题和财政工作的方向与途径。只有在财政管理中切实贯彻党的路线和政策，财政才能成为为劳动人民服务的真正的人民的财政，才能毫无偏差地搞好一切财政活动。

财政银行工作人员要忠于党的领导，用党的路线和政策牢固地武装起来，并把它当作唯一的指导方针做好财政管理工作。财政银行工作人员要树立起无条件接受并切实贯彻执行党的财政政策的革命风气，在财政管理中高度发扬革命性、党性、工人阶级性和人民性。

财政的统一管理，是社会主义财政管理的重要原则。

财政的统一管理，意味着在国家的统一领导和监督下管理财政。换句话说，就是意味着统一掌握国家的一切资金，建立遵照国家的法律和规则、唯一的国家计划和标准筹集、分配并利用资金的秩序。

财政的统一管理原则，是社会主义社会的本质要求。在生产资料归于社会所有的社会主义社会，国民经济所有部门和所有单位都有密

切的联系，形成一个有机的统一体。社会主义社会要有计划地发展国家的经济，安排好国家经济生活，就要统一掌握并统一管理国家的资金。在家庭里，也只有一个人掌管钱，才能料理好家务，同样，国家也只有统一管理财政，才能安排好国家的经济生活。如果各个机关各自使用国家资金，就无法克服铺张浪费、营私舞弊的现象，搞不好国家经济生活。

财政的统一管理制原则，不排斥个别单位的创造性，而以此为前提。财政的统一管理制，能把个别单位所发挥的创造性归结起来，使之得以胜利实现。在财政管理中，如果个别单位发挥高度的创造性，就能进一步增加财政预算收入，更加有效地使用所支付的预算资金，因此能更切实地贯彻统一管理制原则。在财政管理中，我们要在按照统一管理制原则切实保证国家的统一领导和监督的基础上，还要给地方、机关和企业以一定的权限。要使地方、机关和企业对国家经济生活采取主人翁的态度，认真负责地、创造性地去搞财政管理，以便给国家创造更多的效益，并精心地安排好本单位的经济生活。

在社会主义财政管理中提出的重要原则，是有计划地管理财政。

在社会主义社会，国民经济在有计划地发展，因此全面反映它的财政也要有计划地得到管理。如果离开有计划的财政管理原则，就搞不好社会主义财政管理，到头来就不能以高速度不断地发展社会主义经济。

要有计划地管理社会主义财政，就要把国家预算等财政计划同国民经济计划衔接起来，树立不折不扣地完成财政计划的严格纪律。要使制定并执行国家预算和机关、企业财务计划的整个过程，成为监督和推动正确制定并胜利完成国民经济计划的过程。

财政银行工作人员要切实贯彻社会主义财政管理原则，以使我们的财政尽到和起到作为人民的财政所应尽的使命和作用。

二　正确制定并切实执行国家预算

国家预算，是规定国家全盘经济生活的国家的基本财政计划。根据国家预算，本着集中制原则，将人民挣来的资金有计划地利用于发展国家的经济、改善人民生活和国防建设等整个国家经济生活。如何制定并正确执行国家预算，决定着整个国家经济生活水平。如果合理制定并正确执行国家预算，所有单位就能精心安排经济生活，使国家的经济生活得到好转。我国的国家预算，是用财政保障劳动人民自主的创造性生活的人民性预算，是基于社会主义自立民族经济的自主的、牢固的预算。

为了加强国家预算的职能与作用，充分发挥其优越性，就要合理制定并正确执行国家预算。

国家预算要依据党的路线和政策，体现群众路线和科学原则来制定切实可行的激励性的预算。

国民经济计划是编制国家预算的基础；国家预算是以财政反映国民经济计划的。制定国家预算只有同国民经济计划正确地衔接起来，才能充分保证完成国民经济计划所需要的资金，才能搞好对执行计划的财政监督。国家计划机关制定国民经济计划，既要保证经济的高速度发展，也要在财政上正确保持收入和支出的比例。财政机关制定国家预算要做到如下几点：把国家预算的所有项目同国民经济计划的每个细节都密切

地衔接起来，科学地估计进口来源和资金需要，最大限度地挖掘增产节约潜力，以便充分保障完成国民经济计划所需要的资金。

正确制定国家预算之后，要正确地执行预算。国家预算是国家的法律，任何人都不得修改或违背，只有执行的义务。机关、企业要准时无误地完成国家预算上缴任务，有效地使用预算项目所规定的预算资金。

编制和执行国家预算，重要的是有系统地增加预算收入。

国家预算收入，是根据国家预算上缴国家的货币资金。社会主义社会的国家预算收入来源有周转税、国营企业利润提成、合作社利润提成和服务费收入，等等。国家预算收入的主要来源，是周转税和国营企业利润提成。

我们党增加国家预算收入的方针，是根据我国国家预算的人民性性质，在提高人民生活水平的基础上，扩大收入来源。

在资本主义社会的国家预算收入中，居民缴纳的税金占压倒的比重；但在社会主义社会的国家预算收入中，国营企业的内部积累占很大比重。在我国，很早以前就完全废除了居民征税制，我们的国家预算连税金项目都没有。我国的国家预算收入，绝大部分是由企业创造的纯收入而形成，它是以周转税和国营企业利润提成的形式得到实现。要增加国家预算收入，国民经济各部门企业就要大力开展增加生产、厉行节约的斗争。

增加生产、厉行节约，是按照社会主义国家预算的人民性性质，增加收入来源的基本途径。只有不断地增加生产，加强节约，才能使国家繁荣富强，有计划地提高人民生活水平，同时在牢固的基础上迅速增加国家预算收入。如果用附加巨额周转税，抬高商品价格的方法

增加国家预算收入，就会加重劳动者的负担，以致降低他们的实际收入。如果运用这种与社会主义国家预算的人民性性质相违背的方法，就不能巩固国家的财政基础，也不能搞好整个国家经济生活。我们无论如何要按照党的一贯方针，大力展开增产节约运动，以不断增加国家的预算收入。

国民经济各部门工矿企业要最大限度地挖掘内在潜力，有效地利用现有经济基础，在高水平上实现生产正常化，以降低产品成本，增加收益。特别是负担国家预算收入很大部分的轻工业部门企业，要增加消费品生产，提高人民生活水平，同时挣更多的钱上缴国家。我们要切实贯彻党的轻工业革命方针，促进轻工业工厂的现代化，搞好原材料供应措施，以大幅度增加消费品生产。基干工业部门企业要办好生活必需品车间和作业班，积极调动下脚料和副产品，以大量生产各种生活必需品。

要大搞服务工作革新，以增加服务费收入。大力发展服务工作，就能使人民在生活上更加方便，也能增加国家预算收入。服务部门要根据人民的需要，扩大服务网点和服务种类，积极开展各种服务活动，并提高服务质量，进一步促进服务工作的现代化。

制定并执行国家预算，重要的是正确保障国家预算支出，以便为人民卓有成效地使用国家预算资金。

为了什么，如何使用国家预算资金，是规定国家预算性质的基本标志。帝国主义国家的预算资金，主要是为加强垄断资本的支配，实现侵略和战争政策而支出的，但是社会主义国家的预算资金，主要是为实现社会主义祖国的繁荣富强，增进人民福利而支出的。为祖国的繁荣富强和增进人民福利而有效地支出国家预算资金，这就是我国社

会主义国家预算的人民性性质。我们要正确保障国家预算资金支出，以进一步高度发挥我国社会主义国家预算的人民性性质及其优越性。

国家预算资金要在正确保证积累和消费之间平衡的原则下支出。用于加强国家的经济基础，扩大物质财富的生产的积累，是为实现劳动人民长远要求的；用于人民生活的消费，是为实现劳动人民当前要求的。保证积累和消费之间的平衡，意味着关心经济建设和人民生活，同时考虑人民群众的长远利益和当前利益，以正确调节资金支出。

我们党关于保证积累和消费之间平衡的方针，是保证积累的优势并使之领先，同时不断地增加消费。只有这样，才能实现扩大再生产，有计划地增加国民收入，同时迅速增加积累和消费。说要保证积累的优势并使之领先，就光致力于积累，而忽视消费是不行的。以促进经济建设为由，只注重积累，而忽视消费，就不能提高人民生活水平；反之，以提高人民生活水平为由，光注重消费，而忽视积累，就不能加强国家的经济基础，也不能有计划地正确解决人民的生活问题。

我们党早已提出并切实贯彻优先发展重工业，同时发展轻工业和农业的社会主义经济建设基本路线，从而最正确地解决了积累与消费的平衡问题。今后，我们要继续遵照党的路线和方针，合理地分配和运用国家预算资金，以正确地保证积累与消费的平衡。

国家预算支出，应对国民经济的支出予以首要的关注。只有这样，才能不断地扩大和发展生产，迅速增加国民收入。

要优先提供贯彻社会主义经济建设战略路线——国民经济的主体化、现代化和科学化所需要的资金。特别是，要正确支付为扩大再生产所需的基本建设资金。我们党的基本建设投资方针，是对生产性建设投入大量的资金保证生产性建设较之非生产性建设优先增长。我

们要按照党的方针，本着以生产性建设为主，使非生产性建设与之适当相结合的原则，进行对基本建设的投资。在生产性建设中，要对采掘工业、电力工业、冶金工业和化学工业等基础工业部门和国民经济的先行官——铁路运输部门进行大量投资，以迅速发展这些部门，同时增加对农业和轻工业的投资。当前非生产性建设要向住宅建设集中投资。

支出基本建设资金时，要分清主次，把投资集中于重点建设项目，以使建设项目提前投产，进一步提高投资效果。

还要正确保证社会文化福利事业等增进人民福利所需的资金支出。最珍视人的我国社会主义制度，是由国家认真负责地保障人民生活的。国家每年投入大量的预算资金，以极其低廉的价格为人民供应粮食，建设住宅，实行免费教育和免费医疗，还实行带薪休假、静养和休养等各种社会保险和社会保障待遇。这是只有我国社会主义制度才能采取的赋有人民性的共产主义措施。我们要不断地增加并合理地分配为保障社会文化福利事业等人民生活所需的资金，以进一步发展科学、教育、文化和保健事业，把我国人民的物质文化生活条件提高到更高的水平。

使用国家预算资金，要按预算尽量节约。我国的国家预算资金，是靠全体人民创造的国家和社会的公共财富，是发展国家经济，不断提高人民生活水平的宝贵财富。如果不按预算规定而滥用国家预算资金，就会给执行国民经济计划和国家整个经济生活造成混乱，就不能从财政上充分保障人民自主的创造性生活。胡乱拨出国家资金，造成浪费或贪污，是违反国法，侵犯人民利益的严重犯罪行为。机关和企业要建立严格的纪律，按预算所规定的用途与项目利用国家预算资

金，以免发生超支或挪用的现象。所有单位要尽量节省并卓有成效地利用国家预算资金。特别要在工作和生活中克服讲究形式和虚礼矫饰的行为，树立勤俭持家的风气，以免造成物资和资金的浪费。

地方预算制，是在国家的集中制计划指导下，依靠地方的责任心和创造性实行的预算制度。地方预算制规定：国家指出制定地方预算的方向，统一掌管地方预算的执行；每个地方则从国家领到一定的资金，自行维持地方经济生活，还须保持收支平衡，剩下的钱一部分地方自己使用，一部分上缴国家。地方预算制规定，如果地方超额完成产值计划，地方就得到更优厚的物质待遇。地方预算制，是新形式的我们朝鲜式社会主义预算制度，它能够切实保证国家的集中制指导，加强地方的责任心和创造性，以安排好地方的经济生活和国家的整个经济生活。我们要加强和发展地方预算制，高度发挥其优越性和生命力。

地方预算制的基本单位是郡，要发展地方预算制，就要增强郡的职能与作用。郡是地方的经济和文化发展的综合单位，是管理地方经济生活的基本单位。我们要建设好郡政权机关和行政经济机关，加强其职能与作用，以增强地方的经济基础，使经济得以全面发展。所有的郡都要根据本地的特点，发展地方工业和农业，搞好创汇，积极开展服务活动，挣更多的钱来搞好本郡的建设，以进一步改善人民生活。

国家计委、财政部和中央银行等中央一级机关，要搞好计划工作，创造有利的条件，防止发生压制地方的创造性，过分干涉地方经济生活的现象，以使郡全面掌握和发展自己的经济生活。特别是，对那些超额完成产值计划，把利润上缴国家的郡，要做好提高物质待遇的工作。

争取地方预算制模范郡称号运动，是正确地执行地方预算，精心安排地方经济生活，以提高人民生活水平的群众性运动。我们要使所

有郡都积极开展争取地方预算制模范郡称号的运动，不断扩大其队伍，充分发挥我们党的地方预算制方针的正确性和优越性。

三　改进工矿企业的财务管理工作

工矿企业的财务在社会主义财政体系中占有十分重要的地位。社会主义社会的国家财政，是以国家预算、工矿企业及国民经济各部门财务而形成，工矿企业的财务是社会主义财政体系的基础环节。工矿企业，是直接创造社会产品和国民收入的基层生产单位，是创造并利用国家的财政资源的基本单位。只有做好工矿企业的财务管理工作，才能搞好国家的全盘财政工作。

搞好工矿企业的财务管理工作，对改进工矿企业经营活动具有十分重要的意义。工矿企业的财务全面反映工矿企业的经济生活。工矿企业的生产和经营活动，换句话说用货币形式反映工矿企业周而复始的再生产过程就是工矿企业的财务。工矿企业的财务全面反映生产的支出及其结果，表现生产经营活动的经济效果。如果工矿企业搞好财务管理，就能不断地改进经营活动。

搞好工矿企业的财务管理工作，意味着做好经济规划，科学而合理地管理经济，精心安排一切经济生活。离开正确的财务管理，就不能厉行节约，也不能合理地进行企业管理，更无法知道究竟是给国家带来了利益，还是造成了损失。国民经济各部门企业要下大力量搞好设备管理、材料管理、劳力管理和财务管理，以使整个企业管理发生根本的变化，要切实贯彻党关于最大限度地增加生产、厉行节约的方针。

要搞好企业的财务管理，就要正确地实行经济核算制。经济核算制，是在国家的集中领导下，企业具有相对独立性地开展经营活动，协调收入与支出的比例，给国家带来利益的社会主义国营企业有计划而合理的经营管理方法。实行经济核算制，就能提高劳动者的生产热情，使企业根据周密的计算，有计划而合理地利用原材料、资金和劳动力，从而超额完成国家计划，不断地发展生产。

要按照大安工作体系的要求实行经济核算制。经济核算制反映社会主义社会的过渡性质，是以利用物质刺激和价值规律形式为前提的，因此，如果利用错了，就会在干部和劳动者中助长本位主义和个人主义。要按照反映社会主义社会的共产主义性质的大安工作体系的要求，在提高劳动者的政治觉悟和革命热情，高度发扬集体主义精神，并使之与利用物质刺激和价值规律形式密切相结合的原则下实行经济核算制。特别是在完成国家计划的评价工作上，要把政治鼓励和物质奖励正确结合起来。工矿企业要根据大安工作体系的要求，正确实行经济核算制，以保持收入和支出的比例，给国家带来更多的利益。

正确实行经济核算制，重要的是有效地利用成本、价格和收益等经济杠杆。

产品成本，是规定企业经营活动质量的基本指标。只有合理利用成本杠杆，才能改进企业的全盘工作，更科学而合理地进行企业管理。国民经济各部门和各单位，要把计算成本、有计划地降低成本作为财政管理的一项重要任务抓起来。

要降低成本，就要正确制定并切实执行成本计划。工矿企业要根据计划一元化和细部化的要求，定好成本计划，给车间、作业班和生产者下达明确的成本计划和节约任务。

定好成本计划，下达明确的节约任务后，要把成本作为评价和监督经营活动结果的手段灵活地加以利用。根据数量和质量评价企业的经营活动，是社会主义经济管理的重要要求之一。我们要采取具体措施，把完成生产计划情况同作为质量指标的成本计划完成情况结合起来评价企业经营活动的结果，正确实行按节约任务完成的情况进行奖励的制度，以使所有干部和劳动者对完成成本计划予以高度重视。

要想降低成本，就要克服浪费现象，加强节约制度。

原材料费用在工业产品成本中占有很大比重，降低成本的最大潜力是节约原材料。各企业要科学地制定物资消耗定额，并根据现实发展的要求不断地降低定额。特别是，要积极采用先进工艺和作业方法，不断地降低物资消耗定额。要消除废品和次品，要大量利用廉价代用材料，并有效地利用废料和副产品。物资供应单位要按品种、规格和质地要求供应原材料，以免发生积压和浪费现象。

工矿企业要明确规定并不断地更新劳动定额、设备利用定额等技术经济指标，以节约劳动力，提高设备利用率。要进一步精简企业的行政管理机构，实现企业管理科学化，精心安排一切经济生活，以积极缩减非生产性开支。

价格，是用货币反映商品价值和国营企业之间交换的生产资料的价值形式，是以货币计算和评价一切物资财产的标准。只有正确制定并利用价格，才能使企业的生产和经营活动全面实现计划化，才能搞好经济核算，才能正确分析经营活动中的亏损与赢利，正确评价其结果。

要合理制定价格。制定价格重要的是合理保持产品的价格比例。制定价格，既要考虑社会必要劳动的付出，也要充分考虑到产品的用处、国民经济意义、供求关系、国家利益和生产者的利害关系，以使

产品按计划和合同供应，使生产者按指标不折不扣地完成生产任务，并要保证产品质量，加强节约制度。企业制造出新产品或提高产品质量时，要在一定时期把产品价格定得比别的产品高一些，以使生产者对技术革新、提高质量予以关心。在联合企业内流通或具有地方意义的部分产品的价格，要由联合企业和地方根据实际情况制定并实行。

要建立严格的价格纪律，正确实行国家制定的价格，杜绝擅自制定并实行价格的现象。企业要正确地利用作为计算、监督手段的价格杠杆，做好经济核算，尽量省用设备和材料，坚决制止购置或积压不必要的设备和材料等现象。

还要很好地利用议价。制定议价，既要基于供求关系，也要使生产者对产品生产予以关心。从而，使企业和家庭服务行业人员大量生产优质的人民消费品。

收益是全面反映企业经营活动结果的质量指标之一。只有增加收益，才能巩固国家的财政基础，以实现扩大再生产，才能提高人民生活水平。

社会主义社会的企业收益，无论如何一定要在坚持经济计划管理原则的基础上得到保障。如果企业无视经济的计划管理原则，只重视收益，就会助长本位主义和利己主义，不能保证全国与全社会的利益，进而就会给社会主义经济制度造成严重损失。我们要把全国、全社会的利益放在首位，并使之同企业的利益正确结合起来，坚持经济的计划管理原则，在此基础上不断地增加企业的收益。

要增加收益，企业就要增加生产，降低成本，以获取更多的利润。我国的企业赢利，一部分上缴国家，另一部分企业留用。在分配利润方面，我们既要坚持优先保障上缴国家的利润的原则，也要使企业根

据利润计划执行情况，建立并使用企业基金和奖励基金。如果企业搞好生产与企业管理，获得大量的利润，就相应地给国家带来更多的利益，也使企业得到大量的分配，以实现生产设备、工艺流程的现代化和企业管理的科学化，不断地改善职工的劳动条件和生活条件。

要增加生产降低成本，获得更多的利润，就要使企业下大力量发展科学技术。只有发展科学技术，才能提高劳动生产率，才能用少量资金搞大生产和建设。如果发展科学技术，采用先进技术，增加了生产，并获得了大量利润，就要给企业和科研机关分配大笔利润，以使他们用作科技发展资金和技术革新奖励资金。要继续扩大经济核算制机关和企业的队伍。现在，我国有经济核算制、双重经济核算制和半经济核算制。双重经济核算制，是既以企业为单位，又以其上级企业联合企业或同级企业为单位实行的经济核算制。双重经济核算制，是国家对大型生产单位的有计划的经营管理方法，是使上级管理干部和生产者都发挥创造精神，加强责任心的合理的经营管理方法。半经济核算制，是采用经济核算制部分原则与要求、既有经济核算制性质又有预算制性质的企业经营管理方法。

生产、建设企业等靠自己的经营活动能保持收支平衡的单位,无一例外都要实行经济核算制。联合企业、总局、管理局都拥有很多经济核算制企业,履行作为一个综合性计划单位、生产单位、执行单位的职能，因此要同下属企业一起实行双重经济核算制。生产部门实行双重经济核算制，不要只限于企业范围，而最好把管理单位也包括进去。实行双重经济核算制的单位，要使联合企业、总局和管理局认真负责地做好对下属企业的领导与管理，以改善经营活动，超额完成联合企业、总局和管理局的生产计划和财务计划。

经济核算制单位是用自己的收入充当部分支出，剩下的要从国家预算中得到保障，因此不能全部贯彻经济核算制原则与要求的单位，要实行半经济核算制。要使国家富强，要使人民过好日子，就要尽量精简事业单位，扩大挣钱的单位。

事业单位也和经济核算制企业一样，要搞好财务管理工作。事业单位是自己不挣钱，而光靠国家预算制资金的机关。事业单位要精简机构，简化事务，加强节约，以尽量为国家节约资金。如有可能，事业单位也要积极挖掘内在潜力，自己挣钱，以减轻国家的负担。

我们要周密地安排企业财务管理工作，不断改进经营活动，超额完成国家计划，精心安排经济生活，增加收益，以给国家带来更多的利益。

四　巩固国家货币流通

社会主义社会也有商品生产和商品流通，因此有货币和货币流通。国家企业之间在交流设备、材料等物资的时候，带有商业形式，因此，货币就作为支付手段和流通手段加以利用。在社会主义社会，财政是利用货币形态的经济杠杆，反映货币资金的运动。

在我国，货币流通以现金流通和非现金流通构成。现金流通主要运用于机关、企业和居民之间的商品流转；非现金流通主要运用于机关、企业之间的生产资料交易。在与消费商品流通有关的现金流通领域，价值规律就在有限的范围内起调节作用；在同生产资料流通有关的非现金流通领域，价值规律就在形式上起作用。

现金流通和非现金流通这两者，既有区别又有密切的联系。因此，

要按其特点做好安排，并把货币流通作为一个统一过程抓起来。

要根据社会主义社会的本质及其过渡性质加强货币职能与作用，就要加强国家的货币流通。加强货币流通，意味着提高货币购买力，与商品等物资交流相适应地活跃货币流通。只有加强货币流通，才能有计划地发展国民经济，合理进行经济管理，才能有步骤地提高人民生活水平。

在现金流通领域加强货币流通，是特别重要的问题。现金流通与人民生活有直接的关系，对生产和企业管理也产生极大的影响。如果未能机动灵活地保证现金流通，就会降低货币购买力，对人民生活和国家经济生活就会产生不良影响。加强货币流通的工作，要集中力量灵活地保证现金流通。

中央银行要根据党的政策和社会主义经济规律的要求，认真负责地进行对现金流通的调节工作。中央银行是国家唯一的发行货币的银行，是调节通货的中心。中央银行要把现金计划同国民经济计划和财政计划衔接起来定好，在执行上加强集中制纪律。特别是，要根据国家所批准的现金计划发行并流通货币，并监督所有银行和机关企业财务部门严格遵守现金流通纪律。

在正确保证现金流通方面，重要的是有计划地、机动灵活地搞好地区间的现金调节工作，同时正确实行现金流通分区负责制。我们党提出的现金流通分区负责制，是在国家的集中领导下，以加强地方的责任心和创造性，使国家的所有地区能自行保持现金收支平衡，并有效地实现现金流通有计划进行调节的优越制度。我们要切实贯彻党的现金流通分区负责制方针，以使所有地方根据现金计划，靠自己收入支付所需现金，正确调节现金流通。

要在居民中积极开展储蓄、保险工作。储蓄和保险，是调用闲置

货币的手段，是灵活保证现金流通的重要途径。储蓄和保险还大大有助于劳动者勤俭持家，不断提高生活水平。地方行政经济机关和银行机关,要让劳动者积极而自觉地参加储蓄和保险。

要提高货币购买力，灵活保证现金流通，就要大大加强商品供应工作。供应商品，是巩固国家货币流通的根本保证。我们要积极遵循党的轻工业革命方针，使人民消费品生产发生巨大变化，以充分满足人民的需要。随着商品生产的增加，国家财政基础的加强，要有计划地降低商品价格,以提高人民生活水平,进一步巩固国家的货币流通。

在安排好现金流通的同时，还要合理安排非现金流通。只有合理安排好非现金流通,才能有计划地圆满保证向企业供应设备和材料等,以实现其生产正常化，达到巩固整个货币流通的目的。

非现金流通，是通过非现金决算得到实现的。机关、企业之间根据计划交流设备和材料等重要物资时,要坚决遵守制定的非现金决算纪律,并尽量限制机关、企业通过商业网用非现金决算方式或用现金大量购进人民消费品的现象。

非现金决算是以把所有机关、企业的货币资金集中于银行为前提的。机关、企业要把货币资金集中于银行，只通过银行进行货币交易。中央银行要统一掌握国家的所有货币资金，合理组织非现金决算。银行机关要把货币资金有计划地供给机关、企业，最大限度地调用闲置货币资金，缩减不必要的决算环节，加速资金周转，以便用少量的货币资金充分保证机关、企业之间的物资流通。

要改进并加强外汇管理工作，在外汇流通中建立严格的纪律。今天，我国的国际威望不断提高，同外国的政治、经济和文化交流日益扩大和发展，这种现实要求我们比以往任何时候都要进一步改进和加

强外汇管理工作。贸易银行是负责国家外汇管理的国家机关，因此要大大改进外汇管理工作，从而切实贯彻党的外汇管理政策。

统一管理外汇，是社会主义制度的本质要求，是外汇管理的重要原则。只有切实建立统一的外汇管理体系，才能根据党和国家的意图有效地利用外汇，才能在外汇管理中防止违法行为。切实建立外汇管理体系，严格管理外汇，这为巩固国家货币流通也是必要的。国民经济各部门机关、企业要把获取的外汇集中于贸易银行，遵守只有国家批准才能使用外汇的纪律；防止在国家监督之外搞外汇交易或花外汇的现象发生。特别要加强监督，以免发生在国内使外汇流通或在机关、企业之间用外汇进行交易的现象。贸易银行要切实建立外汇管理体系，以加强监督，获取更多的外汇，节省并有效地使用外汇。

搞好对外决算，这对扩大和发展同别国的经济、文化关系具有重大意义。要适应国家对外关系的进一步扩大，以自主、平等互利的原则，不断扩大同世界各国银行的交易。贸易银行要根据现实发展的要求，进一步改善国际决算的形式和方法，以在对外决算中保证正确性和迅速性，恪守信义。要积极进入国际金融市场，扩大和发展各种信用业务，根据世界金融市场的行情，开展灵活的活动，以获取大量的外汇。

五　加强财政总结和财政监督

加强财政总结和财政监督，是改进财政管理等整个社会主义经济管理的重要要求。在经营管理社会主义经济方面，货币是计算和监督的手段，反映货币关系的财政，其本身就执行监督职能。只有做好财

政总结，加强财政监督，才能加强社会主义财政的职能与作用，才能精心安排好国家的经济生活，改进国家的经济管理。

财政总结，是所有国家机关、企业和合作社对一定期间的财政预算执行情况的总结。财政总结，能使有关部门根据收支情况与给国家带来的赢利，分析财政预算执行中的优缺点，并采取改进措施，因此对不断高速度发展生产，精心安排国家经济生活起着不小的作用。作财政总结，一定要切实依据党的路线和政策，同国民经济计划执行情况总结相结合，还要切实保证时机性、科学性和客观性。

日生产财务总结制度，是在作业班生产者把自己当天进行的生产情况同生产管理、财务管理情况结合起来进行总结的群众性企业管理制度。这个总结制度，是很好地体现我们党的主体思想和群众路线的我们朝鲜式的财政总结制度和企业管理方法。它能使生产者通过自己不仅从数量和质量上，还从思想精神和技术经济上全面分析总结生产活动情况的过程，在生产和管理中高度发挥革命热情和创造的积极性，学习主人翁的工作态度和优越的经营管理方法。

20 年来，我们党建立的日生产财务总结制度，在国民经济所有部门显示了巨大的优越性和生命力。我们要进一步加强和深入发展通过实践证明了其优越性和生命力的日生产财务总结制度。

国民经济各部门企业要把日生产财务总结加以制度化、经常化，并扎实地执行，以发挥它的高度的优越性和生命力。要按国民经济部门、地区办好认真进行日生产财务总结的样板单位，组织好推广其经验的典型示范课、经验交流会和讲习等。

日生产财务总结要同争取增产节约模范作业班运动密切结合起来进行。争取增产节约模范作业班运动，是使生产者加强增产节约斗

争，积极投入创造“90 年代速度”斗争的群众运动。要把日生产财务总结同争取增产节约模范作业班运动结合起来大力开展，以使国民经济所有部门创造“90 年代速度”，安排好国家的经济生活。

按旬、月、季度、半年、年度作财务总结，是改善国家经济生活，改进财务管理工作的重要途径。各车间、企业和国家行政经济机关，要把按旬、月、季度、半年、年度作财务总结加以制度化和正规化。这种财务总结要按照如下方向扎实地进行，即做好准备，正确分析在财务管理中出现的优缺点和缺点产生的原因，充分调动生产者的集体智慧，以便采取有效措施改进财务管理工作。

各企业要切实建立这样的制度：每个单位作了财务总结后，向职工公布其结果。公布财务，既要按企业搞，也要按车间和作业班搞。生产者只有熟悉自己工厂、自己车间、自己作业班的经济生活情况，才能对企业管理予以高度的重视，并以主人翁的态度参加管理。所有企业、车间和作业班要切实建立公布财务的制度，以向生产者详细公布挣了多少钱、用了多少，派了什么用场、为国家取得多少赢利，等等。

在加强财政总结的同时，还要加强财政监督。

财政监督，是国家通过货币杠杆的一种监督形式，它是通过财政银行机关和机关、企业财务管理部门的日常工作过程和财务检查来实现的。

要加强财政监督，就要加强财政银行机关的作用。财政银行机关要把制定和执行国家预算等财政计划、拨放并收回资金的日常工作过程切实变成财政监督过程。

财政机关要通过国家预算的执行，加强财政监督，以使机关、企业调动一切增产节约潜力，制定出现实的、激励性的财政计划来切实

加以执行。财政机关要从财政上加强监督，以使企业在数量和质量上超额完成国民经济计划，正确执行财政计划，不折不扣地履行国家预算缴纳金义务，给国家带来更多的利益。还要加强对国家预算支出的监督，以使所有国家预算资金按照预算规定支出并有效地加以利用，防止出现随便支出预算外资金的现象。财政机关要根据党的政策和国家法律制定好有关财政管理的规章和制度，经常监督机关、企业严格遵守国家的财政法规和规章制度，建立严格的财政管理制度和秩序。

银行机关要加强货币监督。

在我国，无论直接收回国家预算收入资金、供应预算资金和向企业发放贷款的工作，还是在机关、企业之间进行的交易，都是通过银行机关得到实现的，因此，只有银行机关加强货币监督，才能合理供应并有效地利用国家的一切资金。

银行机关要按照预算规定，正确提供并尽量节约基建资金、大维修资金、国民经济事业费和社会文化福利费等国家预算资金。

银行机关要加强对企业贷款和决算的监督，以使国民经济所有部门和所有单位杜绝浪费，卓有成效地利用设备、材料、劳力和资金。银行机关要搞好提供流动资金、发放贷款的工作，从而既要充分满足企业资金需要，又要防止发生积压或浪费设备和材料的现象。银行机关要使机关、企业之间迅速而严格进行决算，以灵活保障机关、企业经营活动所需物资的流通，同时严格进行监督，以防止发生一切计划外合同外的非法交易。银行机关要按照国家计划完成情况和国家规章制度的要求，正确地、及时而准确地支付工资资金等劳动报酬资金，从而切实贯彻按劳分配原则，正确实行社会主义劳动报酬制度，杜绝劳力浪费。

监督登记并管理好固定财产，是银行机关的重要任务之一。银行机关要及时登记国民经济所有部门的全部固定财产，并监督机关、企业爱护管理并有效地利用固定财产。

财政检查，是财政监督的一种形式。它对加强财政纪律，建立经济管理秩序，改进经营管理，具有重要意义。

财政银行机关要建设好检查力量，健全检查体系，以建立对二级以上企业2～3年进行一次，对二级以下企业3～4年进行一次财政检查的制度。

财政检查无论如何要以改进企业经营活动为主。在清除个别人的贪污浪费现象的同时，还要同企业管理混乱，搞不好生产，并给国家造成莫大损失的不负责任的现象展开严肃斗争。财政检查应采取这样的方法：以检查各企业经营管理情况为主，并使反对个别人的贪污浪费现象的斗争与之正确相结合。要把企业的设备管理、材料管理、劳力管理等企业管理情况同成本等财政指标结合起来分析检查，并提出改进措施，对以不负责任的态度搞企业管理而给国家造成损失的，要予以政纪处分和法律制裁。企业经过一次财政检查，就要使财政纪律得到加强，使企业管理得到改进。

要加强财政监督，就要在加强财政银行机关监督的同时，还要加强机关、企业财务管理部门的监督和社会监督。

政务院各部委等行政经济领导机关和联合企业财务管理部门，要以认真负责的态度领导和监督下属企业的财务管理工作。各企业的财务管理部门要加强监督，以便有计划地提供并有效地利用经营管理所需的货币资金，不断改进企业的经营活动，准确无误地执行国家预算。

要使生产者广泛参加财政监督工作。通过机关、企业财务检查委

员会进行财政监督，是广大群众参加社会财政监督的好形式。所有机关、企业都要建好吸收行政及群众团体领导干部和工人骨干参加的财政检查委员会，并使它积极开展工作，以便财政管理中确立革命的制度和秩序。

健全核算制度，是加强财政监督的重要途径之一。财政监督是利用货币杠杆的，所以是以周密的核算为前提的。机关、企业要健全核算体系，正确进行业务、会计和成本等一切经营核算，以进一步加强对经营活动的财政监督。要积极采用电子计算机等现代化核算手段，以尽快实现计算机械化。

六　加强党对财政银行工作的领导

加强党对财政银行工作的领导，是改进和加强财政银行工作的重要保证。党组织要根据现实发展的要求，加强党对财政银行工作的领导，以切实贯彻党的财政政策。

党组织要搞好贯彻党的财政政策的组织、政治工作。在党对财政银行工作领导中，最根本的是狠抓贯彻党的财政政策的工作。党的财政政策一提出来，党组织就要在党委员会上集体讨论，采取执行措施，组织和动员党员和劳动者去贯彻这一政策。党组织要经常了解和掌握党的财政政策的执行情况，及时纠正所出现的偏差，加强总结和调整工作，以切实贯彻财政政策。如果出现不积极贯彻党的财政政策的现象，不要迁就默认而要展开严肃的斗争，以坚决防止这种现象的发生。

党组织要建设好财政银行干部队伍，加强他们的作用。能不能做好

财政银行工作，这在很大程度上取决于财政银行干部工作做得如何。

党组织要以忠于党和领袖、技术业务能力强的得力干部来建设财政银行干部队伍。以政治思想和技术业务都好的人建设财政银行干部队伍之后，要尽量把他们固定下来。只有把财政银行干部固定下来，他们才能精通自己工作，才能根据党的意图搞好财政银行工作。

要认真引导和培养财政银行干部,使他们起到自己应起的作用。

财政银行干部要起到自己应起的作用，就要用党的政策牢牢地武装起来，提高经济知识水平。党的政策，是财政银行干部在工作和生活中应该始终坚持的唯一的指导方针。财政银行干部只有系统全面地深入研究并吃透我们党的政策特别是财政政策，才能尽到自己作为财政银行干部应尽的职责。要在财政银行干部中树立这样的风气:深入学习领袖在各个时期所作的教导和党的方针政策，把它切实体现于工作和生活中。财政银行干部要掌握财政管理知识和其他经济知识，要精通财政银行业务。

要不断地改进财政银行干部的工作方法和工作作风。

要使财政银行干部克服只蹲在办公室而不深入基层的现象，按照青山里精神和青山里方法的要求经常到下面去了解实际情况，和基层干部同心协力，解决困难问题。

财政银行部门党组织要教育干部，使他们具有高度的党性，认真负责、清白廉洁地工作和生活。财政银行干部要有坚强的党的原则。财政银行干部要在工作和生活中把领袖的教导和党的方针当做法律和至高无上的命令，对与之相违背的现象决不迁就默认。财政银行干部要按照财政银行管理条例和细则办事，对拿它讨价还价的现象丝毫不要妥协。财政银行干部既要原则性强，又要谦虚、亲切、和蔼。

财政银行干部担负着国家经济生活的重要职责，因此要有比任何人都强的责任心。财政银行干部要根据精确的经济核算，周密细致地、迅速而正确地开展一切工作。

财政银行干部在经济道德生活上要清白廉洁。财政银行干部不要贪财爱利。如果财政银行干部利欲熏心，就不能在工作中坚持原则，最后就会陷入背叛党和革命的泥坑。财政银行干部生活要俭朴。财政银行干部不仅要在生活上做出清白廉洁的榜样，而且要带头参加反贪污浪费的斗争。

党组织要在财政银行干部中加强组织生活。

财政银行干部多半都搞技术业务性工作，有不少独立地工作和活动的情况，因此最重要的是通过组织生活，使自身受到革命锻炼。财政银行干部要自觉而认真地参加组织生活。对在贯彻执行党的路线和政策中出现的问题，不要只从业务上，而要从政治思想角度上进行组织生活总结。财政银行干部要积极参加思想斗争，以从政治思想上不断地锻炼自己。

财政银行工作是责任重大的工作，党对财政银行干部的期望是很大的。

所有财政银行干部都要抱着对党和领袖的高度忠诚精神和为祖国和人民忘我服务的精神，切实贯彻党的财政政策，以使财政银行工作来个新的变化。

进一步增强知识分子在革命和建设中的作用

1990年9月20日对朝鲜劳动党中央委员会

负责干部的讲话

目前的形势非常复杂。以美帝国主义为首的反动势力，反对社会主义的活动更加猖獗，一些社会主义国家复辟了资本主义制度，经历着严重的政治、经济危机。长期以来在建设社会主义、共产主义的同一条道路上同我们并肩战斗的一些国家，现在却疏远我们，而同帝国主义者携起手来。在帝国主义进行反社会主义活动的同时，南朝鲜傀儡集团也比以往任何时候都更加猖狂地进行着制造“两个朝鲜”的阴谋活动，在对话的幕后进一步加剧北南之间的政治、军事对抗。在这种形势下，用主体思想牢牢地武装广大党员和劳动者，把他们紧密地团结在党的周围，是非常重要的。尤其是做好知识分子的工作，显得就更为迫切。知识分子比别的阶级和阶层更容易受到这种或那种思潮的影响，如果不注意做好他们的工作，那么，一些思想政治觉悟不高的知识分子就有可能被卷进帝国主义宣扬的自由化思潮，给革命和建设造成严重的后果。现在，一些社会主义国家的知识分子受了帝国

主义的反共宣传和反社会主义活动的煽动，在反对工人阶级的党和国家，引进资本主义方面起着带头作用。在这些国家的知识分子中甚至出现了这样的现象：不是为发展本国的科学技术和文学艺术做出贡献，而是对资本主义抱着幻想，为了追求个人的享乐和显达，背叛祖国，逃往资本主义国家。

最近在一些社会主义国家的知识分子中出现的现象，给了我们深刻的教训。当然，由于我们党实行了正确的知识分子政策，我们的知识分子已经成长为为工人阶级等劳动人民服务的、忠于党和革命的革命者。但是，尽管是部分的现象，过去在我们的一些思想政治觉悟不高的知识分子中也曾出现过视个人的利益重于革命利益的现象。工人和农民即使在生活上有些困难，也只认为是不可避免的暂时的现象，能够加以克服，并为更加幸福的未来，以乐观的精神去工作。可是有些知识分子却不是这样。我们不能把在一些社会主义国家知识分子中出现的现象只看作是别人家的事情。我们要认清，知识分子虽然是掌握了科学和技术的人才，但是工人阶级的党如果不做好他们的工作，他们不仅不会成为革命和建设的瑰宝，有的甚至会成为祸水。任何时候我们都要特别注意做好知识分子的工作，使所有知识分子都能出色地完成党和革命赋予他们的使命。

知识分子在革命和建设中所占的地位和所起的作用都是很重要的。

知识分子是革命的主体的一个组成部分。

知识分子是由不同阶级出身的人形成的一个社会阶层。它是在人类对自然和社会的认识活动和实践活动深入到一定程度，体力劳动和脑力劳动开始分离的时候产生的。直到封建社会，知识分子几乎都是出身于统治阶级的。在资本主义社会，除了资产阶级出身的知识分子

外,也出现了为数不多的劳动人民出身的知识分子。社会主义社会则与剥削阶级社会不同，劳动人民出身的知识分子占绝大多数。无论在哪一种社会，知识分子都以专业知识和技术为这样或那样的阶级服务。在剥削阶级社会，多数知识分子都为统治阶级服务,但先进的知识分子则站在劳动人民的一边，为反对统治阶级而斗争。知识分子作为不同阶级出身的人形成的一个社会阶层，不能形成一个独立的阶级，只以专业知识和技术为这样或那样的阶级服务，可以说这是过去对知识分子的地位和作用的普遍认识。

工人阶级的党不能单纯地把知识分子只看作是可以为这样或那样的阶级服务的社会阶层。知识分子同工人、农民一样，是革命的承担者，属于革命的主体。革命是其主体为实现自主性而进行的运动，只有为实现自主性而斗争的阶级和阶层才能成为革命的主体。

知识分子是向往自主性的阶层。知识分子也反对剥削阶级的统治和奴役，希望作为自己命运的主人自主地生活和发展。他们有较高的文化知识水平，憎恨落后而反动的事物，热爱正义和进步，对先进思想很敏锐。先进的知识分子反对一切落后和消极的事物,向往新生的、积极的事物，并为之而斗争。当然,在资本主义社会，有不少知识分子为了维持生活而为统治阶级效劳,但他们中的大部分人都是受统治阶级的压迫和歧视，被迫从事雇佣劳动的。在资本主义社会，知识分子在生活上虽比工人、农民好一些，但他们也被资本家所束缚，他们的自主性受到侵害，不能过真正的人的生活。尤其是殖民地国家的知识分子遭受着残酷的民族压迫和歧视，所以他们渴望国家的自主独立，具有反帝的、民主的革命性，反对帝国主义及其走狗。因此,他们与反帝民族解放民主革命有着利益关系,能和工人、农民一道参加

为实现国家和民族的自主性而进行的革命斗争。知识分子在社会主义革命中也同工人阶级等劳动人民一道积极参加破旧立新的斗争。社会主义革命为知识分子开辟了康庄大道，使他们作为国家和社会的主人、科学技术和文学艺术的真正主人过上了自主的创造性生活。

知识分子不仅在要过自主生活的愿望上，而且在不剥削和压迫别人，靠自己辛勤的劳动生活这一点上，也可以说同工人、农民一样。工人和农民在社会生产的不同领域直接从事体力劳动，而知识分子则用一定的专业知识和技术在科学、教育、医疗保健、文学艺术、新闻出版等专业领域从事脑力劳动。在社会主义社会，可以说知识分子就是从事脑力劳动的工人阶级。

知识分子有过自主生活的强烈要求和愿望，并且以脑力劳动为人民群众的自主事业做出贡献，因此他们同工人、农民一样成为革命的主体。知识分子只有作为革命的主体的组成部分，不断地提高自己的地位，才能享有自主的人的尊严和荣誉，过上最有价值、最有意义的生活。

知识分子是革命斗争和社会发展的推动力。

在革命斗争中，知识分子起着启发工人和农民参加革命运动的先导作用。

过去在我国，首先起来从事民族解放斗争的是知识分子，最早普及马列主义，唤起人们革命觉悟的也是知识分子。在我国，用先进思想武装工人和农民，使他们投入革命斗争的洪流，青年学生等知识分子是起了重要的作用的。知识分子不仅同工人、农民一道作为革命的动力积极参加民族解放斗争和民主革命，而且为提高人民群众的革命素质，有力地推进革命，做出了积极的贡献。这说明，在加强革命的主

体方面知识分子起着非常重要的作用。

今天在南朝鲜人民争取自主、民主、祖国统一的斗争中，青年学生也起着重要的作用。南朝鲜青年学生接受我们党的主体思想，积极开展宣传普及这一思想的斗争。他们为了从南朝鲜赶走美帝国主义，统一祖国，站在斗争队伍的最前列进行着勇敢的斗争。解放以来，南朝鲜青年学生一直持续不断地进行了坚决的斗争。知识分子能不能站在劳动人民的一边进行斗争，这不取决于他们的社会阶级地位，而是由他们的思想所决定的。人的认识和行动，都是由思想决定的。即使是资产阶级出身的知识分子，只要认清了正义和真理，对之产生共鸣，就会反对落后而反动的事物，向往新生的进步的事物，站在革命的一边进行斗争。历史上，在资产阶级出身的知识分子中，虽然有由于思想的局限性而站到资产阶级一边去的人，但也有很多为反对落后而反动的剥削制度站在劳动人民一边进行斗争的人。在革命斗争中，青年学生和有良心的知识分子不单是把工人、农民同革命运动联系起来的桥梁，而且是革命的基本动力的重要组成部分。

知识分子在社会发展中起着巨大的作用。

知识分子是用脑力劳动创造社会财富的劳动者。知识分子既不是掠夺和挥霍社会财富的社会寄生虫，也不是阻挠社会发展和历史前进的反动派，而是用自己的知识和技术为创造社会财富，改造和发展自然与社会而斗争的创造者。人促进社会和历史发展的创造性活动，包括体力劳动和脑力劳动。在创造社会财富的人的活动中，从事脑力劳动的知识分子起着非常重要的作用。如果没有知识分子的创造性活动，就不能有效地进行改造自然、社会和人的工作，精神文化财富和物质财富就不可能增加。只有知识分子的创造性活动，才能科学地阐

明自然和社会的发展规律及改造变革世界的手段与方法。知识分子在认识和改造世界方面所起的作用，是社会的任何阶级和任何阶层都不能替代的。

社会越发展，社会主义、共产主义建设越深入，知识分子的作用也就越大。随着社会的发展，科学技术就不断进步，整个社会的文化科学技术水平也不断提高，从事脑力劳动的知识分子也不断增加。社会文化科学技术水平的提高和知识分子队伍的扩大，必然使知识分子所起的作用越来越大，这是合乎规律的。在资本主义社会，知识分子具有动摇性和两重性，因此只有对他们进行教育，把他们争取到革命一边来，他们才能起到革命知识分子的作用。但在社会主义社会,老知识分子的动摇性和两重性得到了克服和解决，他们已经成为了为劳动人民服务的革命的知识分子。随着革命和建设的深入，劳动人民出身的新的知识分子就会成为知识分子的基本队伍。如果不能随着社会主义、共产主义建设事业的深入发展，增强知识分子的作用，就不能管理好工人阶级的国家，就不能建设坚实的自立民族经济，就不能按照工人阶级的要求发展科学技术和文学艺术。

知识分子虽然成为革命的主体的组成部分，在革命和建设中发挥重要作用，但这并不是自然形成的。知识分子只有在工人阶级政党的正确领导下，才能成为革命的自主的主体的组成部分，在革命和建设中充分地发挥自己的作用。

因为知识分子不能成为一个独立的阶级，所以不能像工人阶级或资产阶级那样具有反映自己的阶级要求和利益的思想体系。知识分子如果用工人阶级的革命思想武装起来，就站在革命的一边为劳动群众而斗争，如果具有资产阶级思想就站在资产阶级一边为剥削阶级效

劳。知识分子只有接受工人阶级政党的领导，才能把工人阶级的革命思想接受过来作为自己的思想，同工人、农民一道参加实现劳动人民自主性的革命斗争。知识分子要想真正为实现劳动人民自主性的革命斗争做出贡献，就要根据工人阶级的革命思想实现意识化和组织化。用工人阶级的自主的思想意识武装知识分子，把他们组织在一个革命的队伍里，只有在工人阶级政党的正确领导下才能实现。知识分子只有在工人阶级政党的领导下，才能实现意识化和组织化，成为以领袖为中心的革命的自主的主体的组成部分。

知识分子的才能和科技知识，也只有在工人阶级政党的领导下才能得到充分的发挥和利用。知识分子懂得多，掌握了专门知识和技术，所以在改造自然和社会发展方面能起到很大的作用，但是,他们的脑力劳动只有同工人、农民等生产者的创造性活动结合起来,才能取得实际的成果。如果不同生产者的创造性活动结合起来,那么，再好的科技发明和文化知识，也不能变成物质文化财富。为了使科技发明在实际生活中发挥效益，工人阶级的党注意了领导知识分子加强同生产者的创造性合作。

知识分子只有在工人阶级政党的领导下才能很好地开拓自己的命运。在剥削阶级社会，资产阶级出身的知识分子站到人民群众的一边，走上有意义的生活和斗争的道路，并不是容易做到的。要想使那些一直跟着剥削阶级走的资产阶级出身的知识分子也站到革命的一边，过有意义的生活，工人阶级的党就要给他们以巨大的信任，热情地教育和引导他们。工人阶级的党要正确地领导知识分子，使他们在革命道路上无论遇到什么样的逆境都能毫不犹豫、毫不动摇地坚决斗争下去。

我们党在科学地分析了知识分子在革命和建设中所占的地位和所起的作用的基础上，制定了独创性的知识分子政策，并加强了知识分子的工作。

伟大领袖金日成同志提出的英明的知识分子政策是：一面积极教育和改造老知识分子，一面大量培养劳动人民出身的新的知识分子，把所有知识分子都造就成为为党和革命、为祖国和人民而斗争的革命的知识分子。今天世界上任何一个国家也没有像我们这样提出把知识分子造就成热诚的革命者、共产主义者的独创性的知识分子政策，并切实加以贯彻执行的党。

我们党从革命初期起就一直下大力量做知识分子的工作。伟大领袖金日成同志在进行革命的初期就把知识分子看作是革命的基本力量之一，把爱国的青年学生和进步的知识分子紧密地团结在革命队伍里。解放初建党的时候，他把知识分子同工人、农民一样规定为我们党的组成成分，积极吸收他们加入党的队伍。我们党以工人、农民以及知识分子为自己的组成成分，这清楚地表现在标有锤子、镰刀和笔的党徽上。从革命初期就把知识分子看作是革命的基本力量之一，并以锤子、镰刀和笔作为党徽标志的只有我们党。直到现在，任何一个工人阶级政党都没有在自己的旗帜上除锤子和镰刀外还标有笔。虽然其他国家的工人阶级政党也吸收知识分子参加，有的还占很大的比重，但这些党也没能把知识分子规定为党的组成成分。

过去一些社会主义国家的党由于没有把知识分子看作党的组成成分，因而只重视他们的社会阶级地位，在培养出劳动人民出身的新的知识分子之前，只是暂时利用了他们。所谓利用知识分子，并不是把知识分子教育和改造过来，团结到革命队伍里，而是在一定的时期

利用他们所掌握的知识和技术。有些党在掌握了政权之后，为了利用知识分子，给了他们优厚的报酬，却没有把他们看作是革命的动力，没有认真进行用革命思想教育他们的工作。所以，有不少知识分子不为党和革命努力奋斗，有些知识分子甚至逃往国外，背叛了祖国和人民。知识分子不为党和革命努力工作，其原因固然在于他们没有从思想上觉醒，但更主要的是党没有把知识分子看作是革命的动力，没有用革命思想教育他们，而只想暂时地利用他们。即使工人阶级的党有知识分子参加，如果党不把他们看作是革命的动力，不引导他们为党和革命贡献出自己的一切，那么，知识分子就不能很好地起到应有的作用，因而也就不能说他们已经成为党的组成成分了。

我们党把知识分子规定为党的组成成分，把他们教育和改造过来，紧密地团结在党的周围。把知识分子团结在党的周围，造就成革命的主体的过程，伴随着同反对党的知识分子政策的反党反革命宗派分子的激烈斗争。反党反革命宗派分子对我们党的知识分子政策说三道四，说什么知识分子怎么能成为党的组成成分呢，把知识分子看作工人阶级政党的组成成分是使党小资产阶级化的行为。当然，革命的参谋部——工人阶级政党的骨干是工人阶级。工人阶级的党只有以工人阶级为骨干，才能巩固和加强，才能坚持其革命性质，有效地领导革命和建设。但这并不意味着工人阶级的党不应把农民和知识分子作为党的组成成分。共产主义者和工人阶级单靠自己的力量是不可能进行革命，也不可能建设社会主义、共产主义的。工人阶级的党只有把农民和知识分子也都团结在自己的队伍里，才能成为扎根于广大群众中的强有力的党，才能加强革命的主体。我们党粉碎了反党反革命宗派分子的活动，坚决贯彻了把知识分子作为党的组成成分和革命的主

体的独创性知识分子政策，把党加强和发展成为工人、农民和知识分子同心同德紧密团结的不可战胜的革命队伍。

我们党把知识分子看作革命的永恒的同行者，对他们的命运完全负责，一直引导着他们。我们党用革命思想教育知识分子，使他们在革命的道路上毫不动摇地进行了斗争。革命是复杂而艰巨的。在革命斗争中，没有得到思想锻炼的知识分子有可能在困难和考验面前发生动摇，也有可能犯错误。要想使知识分子在革命的道路上毫不动摇地坚决斗争下去，就要教育和正确地引导他们。不进行教育而只利用知识分子，等他们犯了错误就抛弃掉，这就不是对他们的命运完全负责，引导他们前进的正确态度。

回顾国际共产主义运动的历史，没有一个党提出用革命思想教育知识分子,把他们造就成为真正的共产主义革命者的问题，并为之而斗争。这说明，过去工人阶级的党未能站在对知识分子的命运完全负责的立场上。一些社会主义国家的党，因为知识分子犯了错误，就把他们赶出党的队伍。在他们当中虽然有一些别有用心地干了坏事的人，但也有不少是一心跟着党走，在为工人阶级服务的过程中犯了错误的人。把异己分子开除出党的队伍，是为了保持党的队伍的纯洁性所必需的，但是因为知识分子犯了错误就不加分析地加以开除是不应该的。如果不加分析地开除知识分子，就会给帝国主义和反动派提供进行反共宣传的借口，说共产主义者对待知识分子，需要时加以利用，不需要时就一脚踢开。

我们党把知识分子造就成为同工人阶级共命运的热诚的革命者，并一直引导着他们前进。伟大领袖金日成同志从建设新社会的第一天起就提出并切实贯彻把知识分子造就成为真正的共产主义革命者的

方针，坚决保护了他们。过去，我国也曾有反党反革命宗派分子和一些心胸狭隘的干部歪曲我们党的知识分子政策，制造种种借口，企图把知识分子逐出革命队伍。因此，有不少知识分子面临着丧失宝贵的政治生命，被逐出革命队伍的危险。这时，伟大领袖金日成同志说，我们绝对相信一直为党和人民而工作的知识分子，只要我们在，谁也不能触动他们，从而粉碎了反党反革命宗派分子的罪恶活动，保护了知识分子的政治生命，引导他们毫不动摇地在革命队伍里工作。这样，许多知识分子受到党的巨大信任，在领袖的怀抱里成长为党和国家的重要干部。

有些知识分子在党和国家面前犯了不可挽回的错误，我们党也没有开除他们，而是让他们在革命实践中改过自新，并且根据革命发展的新的要求在知识分子中深化思想教育和思想斗争，使他们不断地得到锻炼。

对知识分子的命运负责，并引导他们不断前进的我们党的领导，还表现在对他们的工作和生活的亲切关怀上。我们党在解放后一无所有的情况下建设新社会的和平建设时期，在把一切都动员起来争取战争胜利的严酷的战争时期，在全国人民勒紧腰带重建被破坏的经济的战后时期，都为给知识分子提供良好的工作条件和生活条件予以深切的关注。

今天，像我国知识分子这样在党和领袖的关怀下无忧无虑地生活和工作的，恐怕在这个世界上任何一个地方都没有。由于我们党实施了对知识分子的命运完全负责并关怀到底的知识分子政策，我们的知识分子把自己的命运全都寄托于党和领袖，紧密地团结在党和领袖的周围，献出全部身心为完成主体革命事业进行着神圣的斗争。

把知识分子看作革命的主体的组成部分，不断地增强他们的作用，对知识分子的命运负责并关怀到底，我们党的这一独创性的知识分子政策的正确性和生命力，通过实践清楚地得到了证明。我们今后仍要切实贯彻党的这一知识分子政策，使所有知识分子出色地完成自己所承担的革命任务。

今天，我们的知识分子面临着大力促进实现全社会主体思想化斗争的重大而光荣的任务。

实现全社会主体思想化，是一项把社会的所有成员都造就成为真正的共产主义新人，按照主体思想的要求改造社会生活的所有领域，完全实现人民群众自主性的伟大事业。按照主体思想的要求改造人和社会生活所有领域的事业，只有开展思想、技术、文化三大革命才能胜利完成。思想、技术、文化三大革命，是完全实现人民群众自主性的最高阶段的革命，是要继续进行到建成人类的理想——共产主义社会时为止的重要革命。当前，我国在全社会主体思想化的旗帜下，正在有力地进行着全面完成思想、技术、文化三大革命的斗争。现实要求我们的知识分子在思想、技术、文化三大革命中完成自己的光荣使命，尽到自己的职责。

思想革命是清除人们头脑中的资本主义思想等一切旧思想残余，用工人阶级的革命思想——主体思想武装社会所有成员的工作。人们如果不用工人阶级的革命思想武装起来，就会受到资本主义思想的侵蚀。

知识分子要坚决拥护工人阶级的革命思想。我们的知识分子应当成为伟大的主体思想和体现了这一思想的党的路线政策的热诚的拥护者、宣传者和坚决的执行者，在用共产主义革命精神教育群众方面起带头作用。知识分子要为清除资本主义思想等一切旧思想而坚决斗

争。知识分子由于职业上的特点，最容易受资本主义思想的影响。如果资本主义思想侵袭到我们内部，既不接受也不要传播，而要为反对它进行坚决的斗争。

社会科学部门的知识分子要从科学理论上宣传解释主体思想和体现了这一思想的党的路线政策的正确性和独创性。同时，还要深入地宣传解释我们党的光荣革命传统，使人们一代接一代地拥护并继承和发扬它，及时揭露帝国主义及其走狗传播的反社会主义思想潮流的反动本质。社会科学部门的知识分子在研究我国的历史和文化方面要树立主体，坚决反对事大主义倾向，粉碎帝国主义及其追随者歪曲我国历史和文化的阴谋活动，要广泛宣传我国悠久的历史和灿烂的文化，进一步增强我国人民的民族骄傲和自豪感。

新闻出版部门的知识分子，是为思想革命而奋斗的我们党的思想战线的前哨战士。新闻出版部门的知识分子要成为群众的思想教育者，要成为党的政策的积极的拥护者和宣传者，要成为积极发动群众贯彻执行党的政策的旗手。新闻出版部门的知识分子，要广泛宣传那些不管人前人后一心一意为党和领袖、为祖国和人民而坚决斗争的默默无闻的英雄和我们时代的优秀人物，使所有劳动者都只相信并跟随党和领袖，在为党和领袖尽忠的道路上感到真正的生活的价值。

技术革命是应由知识分子负责执行的重要革命。技术革命是通过发展科学和技术来迅速发展生产力的革命，是把摆脱了剥削和压迫的劳动者再从繁重的体力劳动中解放出来的重要政治任务。

今天，我国技术革命的重要任务是积极推进国民经济的主体化、现代化和科学化。科技工作者要有效地解决国民经济主体化、现代化和科学化方面的科技问题。

科技人员要下大力气研究靠自己的力量解决原料、动力的问题。要搞好研究工作，寻找或用别的原料来替代我国尚未发现的原料,还要研究用我国的水力资源和燃料来解决动力问题的有效途径。科技人员要集中力量解决在实现生产的综合机械化、自动化、电脑化、机器人化方面的科技问题。科学工作者要立足于世界先进水平来解决我国在发展电子、自动化方面的科技问题。不管是制造机器还是设备,都要制造出自动化水平最高的，建一座工厂就要是最现代化、自动化的样板厂。科技人员还要下大力量研究热工学和细胞工程学。为解决实现国民经济科学化方面的科技问题，科技人员要深化科研工作，把各部门的生产和经营活动推到新的科学基础之上。

科技人员还要积极开展在更高的水平上实现农业综合机械化和化学化的科研工作。要研制出新型的水稻联合收割机等现代化的农业机械，研究并生产各种农药和灭草剂，以科技的力量有效地进行农业生产。

科技人员为了使落在发达国家后面的部门迅速赶上去,要努力解决这方面的科技问题。现在，有些科技人员在这方面不是努力尽快地赶上并超过发达国家，而只是在那里不知所措，陷于事大主义的泥坑，只仰望着别的国家。须知，绝不会因为我们在那里无所作为，仰望别的国家，落后的部门就会振兴起来。现在，我们发挥高度的热情,靠自己的力量把落后的部门一个个地推上了世界先进水平。关键就在于我们的科技人员有尽快赶上世界先进水平的决心和努力奋斗的精神。所有科技人员都要认清自己负有使主体朝鲜不存在一个落后部门的重大责任，以别人走一步自己走百步、千步的心情，向前奔驰，再奔驰。

科技人员一面要搞好自行解决发展我国国民经济所迫切需要的问题的科研工作，一面还要搞好根据我国的实际吸收发达国家的科技成果的科研工作。只有这样，才能迅速把我国的科学技术提高到发达国家的水平。

知识分子要为尽快把我国的科学技术提高到世界先进水平，大幅度增加生产，迅速发展经济，做出积极的贡献。当前，知识分子要从科学技术上切实保障创造“90年代速度”的运动,从而在攻占社会主义建设新高峰的总进军中承担起自己的重大责任。

在消除文化领域的落后性，为劳动群众创造工人阶级新文化的文化革命中，知识分子要做的事情很多。在建设社会主义、共产主义的斗争中，民族文化建设，要由知识分子承担起来。离开了知识分子，就不能提高劳动者的文化技术水平，也不能以主体的社会主义文化来抵制帝国主义的思想文化渗透。知识分子要积极遵循党的社会主义文化建设方针，把主体的教育、文学艺术等社会主义文化建设的所有领域推上更高的阶段。

教育部门的知识分子，要抱着自己是培养未来的共产主义革命人才的革命者的自觉，把全部精力投入到对后代教育的工作中去，进一步提高教育工作的质量。教育部门的知识分子要为把学生培养成为忠于党和领袖，知识水平高，又具备共产主义道德品质的真正的革命人才积极努力工作。

保健部门的知识分子要切实贯彻我们党的预防医学方针，为预防一切疾病的发生，为提高现代医学科学技术和国家整体的卫生保健水平而努力奋斗。

文学艺术部门的知识分子，要大量创作反映党和领袖的伟大的文

艺作品以及塑造无限忠于党和领袖、忠于祖国和人民的革命者的典型的文艺作品，用革命的思想教育人民，为提高他们的文化生活水平，做出积极的贡献。文艺部门的知识分子，要多创作鼓舞我国人民进行英勇斗争的诗歌、小说、电影、话剧、歌剧、音乐、美术等各种文艺作品。

我们十分信任在党的怀抱里成长起来，掌握了现代科学技术和具有多方面才能的知识分子大军，并且深信只要把这支伟大的力量很好地发动起来，任何艰巨的任务都能完成。

为了使知识分子出色地完成自己的使命，就要实现他们的革命化、工人阶级化。

实现知识分子革命化、工人阶级化，意味着用工人阶级的革命思想牢牢地武装他们，把他们造就成为献出一切为劳动人民的事业而奋斗的真正的革命者。在社会主义社会，知识分子革命化、工人阶级化的过程，是清除知识分子头脑中的一切旧思想残余的过程，是把所有知识分子造就成为用工人阶级的革命思想切实武装起来的工人阶级知识分子的过程。

实现知识分子的革命化、工人阶级化，是为最终解决知识分子问题必不可少的要求。知识分子问题，本质上是在使知识分子革命化、工人阶级化，把他们造就成为热诚的共产主义者的同时，把工人等社会所有成员的文化技术水平提高到知识分子水平的问题。本来，知识分子问题在革命发展的各阶段，因社会阶级关系、社会发展和思想意识发展的要求不同而不同。工人阶级的党未能掌握政权的时候，在组织革命力量方面，主要的问题是把知识分子争取到工人阶级的一边来，而掌握了政权之后，主要的问题则是一面把曾为旧社会效劳的老

知识分子教育和改造过来，克服他们的两重性，积极引导他们参加新社会的建设，一面培养劳动人民出身的新的知识分子。随着社会主义制度的建成，社会主义建设的发展，知识分子问题就成为这样一个问题：彻底清除知识分子的旧思想，把他们造就成为为工人阶级和劳动人民服务的热诚的革命者、真正的共产主义者，把社会所有成员的文化技术水平提高到知识分子的水平，消除知识分子这一社会阶层。在社会主义、共产主义建设中，归根结底，要用共产主义思想改造知识分子，把他们造就成社会的真正主人，并使社会所有成员的文化技术水平都达到知识分子的水平。这样，知识分子问题就可以得到解决了。因此，工人阶级的党在致力于实现知识分子革命化、工人阶级化的同时，还要实现全社会的知识分子化。

实现知识分子革命化、工人阶级化，是为使他们作为工人阶级的知识分子完成自己的使命而必须首先解决的问题。知识分子只有通过革命化、工人阶级化，用工人阶级的革命思想、自主的思想意识武装起来，才能在社会主义、共产主义建设中发扬高度的忘我精神和创造性。如果不用工人阶级的革命思想牢牢地武装起来，那么即使掌握了再丰富的知识和技术，也不能为社会主义建设做出积极的贡献。科学技术只有同革命的思想结合起来，才能充分发挥其威力。知识分子在做从事脑力劳动的科学工作者、技术人员和专家之前，首先要做一个革命者。

知识分子比任何人都应当搞好自身的革命化和工人阶级化。老知识分子旧思想残余较多，在社会主义社会里成长起来的新知识分子，虽然受的是革命教育。但由于职业上的特点，有可能比别人更多地受到旧思想的影响。在这种情况下，如果不认真做好使知识分子不断革

命化、工人阶级化的工作，他们就会受异己思想的侵蚀，不能很好地为工人阶级的革命事业做出贡献。

今天，社会主义事业遇到帝国主义和反动派的猖狂挑战，经受着严峻的考验。争取社会主义事业胜利的斗争过程，是开辟前人未曾走过的道路的过程，因此，有可能遇到预想不到的困难，还可能经历这样那样的波折。帝国主义乘社会主义国家经历暂时的困难和波折之机，进行阴谋活动，企图从内部瓦解社会主义国家，使这些国家回到资本主义的老路上去。帝国主义在他们的反社会主义活动中，企图利用旧思想残余比较多、容易受资产阶级思想文化影响的知识分子。现实证明，如果像一些社会主义国家那样不认真做使知识分子革命化、工人阶级化的工作，那么他们就会对资本主义抱幻想，带头诋毁社会主义制度，把资本主义引进政治、经济、文化等所有领域，甚至毫无顾忌地背叛培育了自己的工人阶级的党。在知识分子中出现被资产阶级思想污染，憧憬资本主义，反对社会主义的现象，其主要原因是工人阶级的党忽视了实现知识分子革命化、工人阶级化的工作。今天，进步和反动、革命和反革命、社会主义和资本主义之间的斗争十分尖锐，在这种情况下，搞好实现知识分子革命化、工人阶级化的工作，对保护知识分子的命运，使他们很好地完成作为工人阶级的知识分子所担负的使命，粉碎帝国主义的反社会主义活动，具有重要的意义。我们要根据历史的经验和教训，进一步加强使知识分子革命化、工人阶级化的工作。

党组织要切实贯彻党的一贯方针：在知识分子中加强思想教育和革命的组织生活，通过革命实践不断地锻炼他们。

实现知识分子革命化、工人阶级化的思想工作，最重要的是用我

们党的主体思想牢牢地武装他们。主体思想是指明了坚决维护并彻底实现自主的人的本质要求的道路的真正的工人阶级革命思想。以人为中心的革命学说——主体思想，根据人的本质特点和人在世界上所占的地位与所起的作用，最正确地阐明了按照人民群众的自主要求改造自然、社会和人的方向和途径。只有用主体思想把知识分子牢牢地武装起来，他们才能具备作为无限忠于主体革命事业的真正的革命者的精神道德风貌，才能为完成自己所承担的革命任务而忘我奋斗。所以，要搞好用主体思想的原理和以此为基础的革命理论武装知识分子的工作。

要坚定知识分子对社会主义的信念。社会主义的信念是以确信社会主义事业的正确性及其胜利的必然性为基础的。现在，有些知识分子在社会主义建设中出现暂时困难就发生动摇，在工作中搞形式主义、要领主义，这是对社会主义信念不坚定的表现。我们的社会主义事业是正确的，是必胜的。我们的社会主义, 是以主体思想为基础建立起来并以主体思想为指针发展和完善的主体的社会主义。主体的社会主义，是人民群众做一切的主人，社会的一切都为人民群众服务的以人为中心的社会主义。人类社会沿着人民群众的自主性得到实现的社会主义道路前进，这是历史发展的不可抗拒的规律。体现了主体思想的以人为中心的最优越的我们朝鲜式社会主义必将取得辉煌胜利，这是毫无疑问的。我们要使知识分子认清，最彻底地体现着自主的人的本质要求的我国社会主义制度的真正优越性和生命力, 以使他们对社会主义充满信心和乐观精神，无限忠于社会主义事业。

要使知识分子树立集体主义的人生观。这是思想教育工作应当经常狠抓的重要问题。实现人的革命化, 主要的障碍是个人主义、利己

主义。人要想成为革命者，就要具有视集体的利益重于个人的利益，为了社会和集体甘于牺牲个人的集体主义精神。集体主义是为社会主义、共产主义而斗争的人固有的生活方式和活动准则，是共产主义革命者的重要品质。集体主义的人生观把以领袖为中心的社会政治集体看作个人生命的母体，因而使人们视集体的利益重于个人的利益，能够为社会和集体献出一切进行斗争，并从中感到生活的意义和幸福。集体主义的人生观是体现了社会人的本质要求的人生观，是最高度地体现了共产主义理念的工人阶级的人生观。无论谁都要确立集体主义的人生观，单独活动情况较多的知识分子更要牢牢地树立集体主义的人生观。要使知识分子不仅从理论上而且通过实际体验认清集体主义人生观对个人主义人生观的真正优越性，使所有知识分子把集体主义人生观变为自己的本质要求和信念。

要使知识分子抱有热诚的爱国心。共产主义的革命精神和斗争作风渊源于最珍视和坚决维护国家与民族的自主性，并为之增光的热诚的爱国心。离开了本国和本民族的自主发展和繁荣昌盛的社会主义、共产主义事业，是不可能有的。真正的共产主义革命者就是热诚的爱国者。对共产主义革命者来说，爱国心是热爱社会主义祖国的精神，是同拥护工人阶级的党和政权，珍视并巩固发展社会主义制度和社会主义胜利果实的精神密切结合起来的。对社会主义祖国的热爱，只有从理论上并通过生活深切地体会到社会主义祖国的宝贵，才能得到高度的发扬。我们的社会主义祖国是人民群众自主的创造性生活的摇篮。我们的知识分子的命运同社会主义祖国的命运是分不开的。因为有了优越的主体的社会主义祖国，我们的知识分子才能自由地学习，充分发挥自己的才能，过有意义的生活。我们的知识分子如果离开了

社会主义祖国，那么，生活的意义、幸福和荣誉是不堪设想的。可能有在异国土地上成名的知识分子，但如果不以自己的知识和技术为祖国的繁荣昌盛做出贡献，就不会感到真正的生活的意义和荣誉。爱国的知识分子尽管身居海外，还是毫不吝惜地把自己的知识和技术献给社会主义祖国。

然而，新一代知识分子生在社会主义祖国，在幸福中成长，所以不大知道祖国的恩惠和祖国有多么宝贵；过去体验过亡国悲哀的老知识分子长期在伟大领袖建立的社会主义祖国过着幸福的生活，也逐渐淡忘了祖国的宝贵。

我们要使知识分子为在伟大的主体的社会主义祖国生活和工作而深深地感到巨大骄傲和自豪，要使他们无限热爱祖国，为祖国的繁荣发展而努力奋斗。

我们还要继续加强用党的政策和革命传统牢牢武装知识分子以提高他们阶级意识的教育工作。

实现知识分子革命化、工人阶级化的思想教育，重点要放在使他们把对党和领袖的忠诚作为自己的革命信念和道义，并使之成为他们的人生观上。社会主义、共产主义事业是由领袖开创并领导的事业，是在党的领导下完成的事业。社会政治集体的中心是领袖，社会主义祖国的怀抱就是领袖的怀抱。使知识分子革命化、工人阶级化的思想教育，在本质上，是对他们进行忠诚于党和领袖的教育。因此，党组织要把重点放在使知识分子把对党和领袖的忠诚作为自己的革命信念和道义的教育上，扎实地进行使知识分子革命化、工人阶级化的思想教育，使所有知识分子把主体的革命观化为自己的人生观。要使所有知识分子清楚地认识到，只信赖党和领袖，不管人前人后都为党和

领袖献出自己的一切，这就是忠于祖国和人民，就是最有良心、最光荣的生活。知识分子都应以这种认识，正直地生活和斗争。

在知识分子中，要加强革命的组织生活。

革命的组织生活是使知识分子革命化、工人阶级化的有效途径。工人阶级直接地集体地参加征服自然,创造物质财富的生产劳动，而知识分子则脱离生产劳动，常常是单独地从事脑力劳动。工人阶级的生产劳动，其结果很明显，所以，他是否认真工作，可以直接地看得出来；可是知识分子的脑力劳动，其结果不大明显，所以，他是否认真工作，就不容易看出来。工人阶级的组织性、纪律性、团结力很强，而知识分子就不然。但也不能因为知识分子不具有工人阶级那样的革命性、组织性和纪律性，就让他们都参加生产劳动。

革命的组织生活是培养知识分子革命性、组织性和纪律性的学校。通过革命的组织生活养成切实贯彻党的路线和政策的作风，把党和领袖的思想作为政治生命的养料接受下来。人只有通过革命的组织生活才能按照党的要求和社会政治集体的利益思考和行动，才能清除个人主义、自由主义等旧生活习性，成为有组织性和纪律性的革命者。革命的组织生活是以集体主义人生观为基础的社会政治活动，是使人们能够切实体现组织性和纪律性的革命的生活方式。把组织生活看作是一种负担，或看作是对自由的束缚，那是非常错误的。组织生活是符合社会人的自主的本性的生活。对干革命的人来说，脱离组织生活，随随便便地过日子，不能说是自由的有意义的生活。随随便便地过日子，那不是自由而是放纵。如果说放纵是个性的自由，那样的自由就无异于动物的生活了。如果人们把组织生活看成是束缚自由的，因而不认真过组织生活，就会深深地陷入个人主义、自由主义的泥坑，犯

这样或那样的错误，最后就有可能变成革命的落伍者。

党组织要特别注意在知识分子中加强革命的组织生活。党组织要使知识分子树立正确的组织观念，自觉地参加组织生活，要把对组织生活的指导同他们执行的革命任务密切地结合起来。特别是要根据知识分子在工作上的特点和思想精神状态，有计划地搞好思想教育和思想斗争。

革命实践是培养知识分子坚定的革命意志的重要途径。

坚定的革命意志是工人阶级知识分子应具有的重要的思想特点和品质。知识分子在比较清静安宁的环境中从事脑力劳动，在建设和生产实践中受锻炼的机会少，因此，克服困难、经受考验的革命意志不够强。

知识分子首先要在执行革命任务的实践斗争中进行自身的革命锻炼。人们在改造自然和社会、创造新事物的实践斗争中会不断得到锻炼，成长为革命者。要做好科研、教育后代、文艺创作等知识分子所从事的工作，也和要搞好生产劳动一样难。知识分子要通过完成本职革命任务的过程进行革命锻炼和修养。知识分子要经常深入到生产现场和生产者中去，学习他们的革命性、组织性、坚定的意志和战斗的气魄，并积极参加星期五义务劳动和其他各种劳动。我们的所有知识分子都要把自己很好地锻炼成为具有高度的革命性和战斗性的真正的主体型共产主义革命者。

为了使知识分子很好地完成自己的使命，就要在革命和建设中充分发挥他们的智慧和才能。

知识分子掌握了高深的科学知识和技术。在革命和建设中能不能取得成果，在很大程度上取决于能否让他们充分发挥自己的智慧和才

能。所以我们要十分注意充分发挥知识分子的智慧和才能。发挥知识分子的智慧和才能，重要的是使他们坚持主体的立场。

坚持主体的立场，意味着具有这样的态度：把主体思想化为自己坚定的信念，完全按照主体思想的要求进行思考，按照我们自己的方式解决一切问题，由自己负责，用自己的力量完成自己所承担的革命任务。如果知识分子不站在主体的立场上，而站在事大主义的、教条主义的立场上对待一切问题，那就不可能按照人民群众的自主要求发展国家的科学、技术、教育和文化。知识分子如果站到事大主义、教条主义的立场上去,那就会丧失创造性的思考能力，甚至所具有的智慧和才能也不能很好地发挥出来。坚持主体的立场,应成为知识分子的工作和活动的根本原则。

坚持主体的立场,就是要把党的路线和政策看作是完全正确的。党的路线和政策是集中了我国人民的要求和意志的、革命的战略和策略。只有把党的路线和政策化为自己的信念，并坚决依据党的路线和政策去工作，才能按照我国革命和我国人民的要求和利益去解决社会主义建设中的一切问题。知识分子要把党的路线和政策看作是最正确的路线和政策接受下来，并以此为唯一的指南去进行工作。知识分子要加强思想斗争，反对并及时克服那种对党的政策不敏感,凭主观臆测解释党的政策的各种错误现象。

知识分子在坚持主体的立场方面，具有朝鲜民族第一主义精神是很重要的。朝鲜民族第一主义精神是使我们的知识分子作为朝鲜的知识分子，能够完成祖国和革命赋予自己的神圣使命的思想精神基础。只有具有了朝鲜民族第一主义精神，才能珍视自己的东西，相信自己的力量，持有用自己的力量解决一切问题的态度和立场，去高度地发

挥创造性的智慧和积极性。知识分子在伟大的领袖、伟大的党的领导下，胸怀着不朽的主体思想和光荣的革命传统，在最优越的社会主义制度下生活和进行革命，要把这一巨大的骄傲和荣誉铭刻在心，进行忘我的工作，为我们的社会主义制度、自立的民族经济和社会主义的民族文化增光。

发挥知识分子的智慧和才能,重要的是使他们具有自力更生、艰苦奋斗的精神。用科学和技术为革命和建设做出贡献的道路并不是平坦的。无论是科学研究还是技术革新，都要有很强的自力更生、艰苦奋斗的精神,才能克服困难和障碍,成功地解决复杂的科学技术问题。在解决科学技术问题方面，国家进行投资或采取社会支持的措施固然重要，但发展科学技术的担当者——知识分子不动员起来忘我努力，那也发挥不了多大效力。我们在直接同美帝国主义对峙的情况下建设社会主义,在这种艰苦条件下，如果知识分子只顾要投资、讲条件，那么到什么时候也不能把我国的科学技术提高到世界的先进水平。知识分子要抱着上面提供条件最好,不提供条件也要靠自己的力量去干的决心和斗志，坚决完成自己所承担的任务。

加强同生产者的创造性合作，很好地组织动员科技人员的集体力量，这在充分发挥知识分子的智慧和才能方面，是很重要的。对知识分子来说,生产者是很好的老师。知识分子要有这样的革命工作作风:经常深入到生产者中去，从他们那里获得力量和智慧，相信并依靠他们的才能和创造力去进行工作。知识分子不要耍小聪明，而要依靠生产者，加强同他们的创造性合作，来及时解决生产和建设中亟待解决的科技问题。知识分子要在科研工作和技术革命中积极发挥集体的力量。科学工作者和技术人员要彻底清除把自己关在小圈子里用手工业

式方法工作的一切本位主义现象，从各方面加强科研机构相互之间、科研机构和教育机构之间的合作和研究，使科研工作和技术革命出现新的变化。

要不断地增强知识分子的实力。

知识分子的科学技术文化知识水平就是国家的科学技术文化发展水平。国家的科学技术文化发展取决于知识分子的实力。

目前我国知识分子的实力，不能说是很强。我们党要求所有知识分子都要掌握最高水平的现代科学技术知识和文化知识。我们要深切关心增强知识分子的实力，以便使他们当中涌现出大量世界性的学者、发明家、创作家等特出的人才。

实力是坚持不懈、全力以赴学习的成果。知识分子要订出高目标，以顽强的毅力学习再学习，精通自己的专业，掌握渊博的知识。还要提高外语水平，广泛了解外国的先进经验和科研成果。在知识分子中还要做好这样的工作：经常举办研讨会、发布会等，及时地宣传介绍优秀的研究成果，以激发学习积极性，推广科研成果。要采取各种措施，既派知识分子到国外去，也聘请外国著名学者来讲学，使我国知识分子及时了解科学技术发展的世界趋势。

要对知识分子系统地进行再教育，使他们与不断发展的现实要求相适应，进一步增强他们的实力。

要想充分发挥知识分子的智慧和才能，就要积极推动他们的工作。

对知识分子来说，组织和集体的信任和爱护是十分重要的。在组织和集体的信任和爱护中，知识分子的社会政治生命才能发出光辉，革命热情和创造的积极性才能得到充分的发挥。我们要深切关心知识分子的政治生活，使他们在执行革命任务中发挥高度的积极性，当他

们在工作中有失误时,也要站在同他们一起负责的立场上亲切地对待他们，鼓起他们的信心和勇气。特别是对科技人员的工作要给予积极的鼓励和支持，使他们为迅速发展我国的科学技术而努力工作。要深信和爱惜知识分子，并在社会上尊敬和推崇他们，使他们抱着高度的骄傲感和自豪感进行工作。

要深切注意为知识分子创造工作条件。要给知识分子备好研究室、实验室和写作条件，充分提供必要的设备和手段。为了发展科学技术，就不要吝惜资金和劳力。我们既要注目于社会主义建设的现实要求，也要放眼将来国家与民族的发展，集中国家的力量发展科学技术。还要给科学工作者、技术人员等知识分子提供良好的生活条件。

要做好培养新知识分子的工作。

很好地培养新的知识分子，是为不断增强知识分子队伍的革命性和创造能力而提出的重要要求。知识分子要想很好地完成自己在工人阶级的革命事业中所承担的重大任务，就要用工人阶级的革命思想牢牢地武装自己，掌握高度的创造能力。知识分子队伍的思想状态和创造能力能不能继续保持在高水平上，并进一步提高，这在很大程度上取决于如何培养新的知识分子。劳动人民出身的新知识分子培养出来了，知识分子的政治素质和技术业务素质就会提高，他们就能更好地执行自己所承担的革命任务。社会主义建设越深入，培养新知识分子的问题就越重要。社会越发展，知识分子就会越增多；在社会主义社会，新的知识分子将成为国家干部的基本队伍，因此很好地培养新知识分子，是关系到民族的未来和革命的命运的重要问题。新一代知识分子是要解决前一代在科学技术和文化领域未能解决的问题的接班人，是要把我国科学技术和文化发展到世界先进水平的、新的科学技

术与文化的开拓者和创造者。很好地培养新的知识分子，可以说是根据时代的趋势，不断发展科学和技术的重要保证。

培养新知识分子的工作，就是把新一代青年培养成为具有革命的世界观并掌握现代科学技术和文化知识的革命人才的工作。新的知识分子要具有自主的思想意识。新的知识分子即使掌握了丰富的科学知识，如果不具有自主的思想意识，也是不能全身心地投入于社会主义建设，不能充分发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神的。新的知识分子在具有自主的思想意识的同时，还要具有高度的创造能力。创造能力是开拓自然、社会和自己命运的力量。新的知识分子如果没有创造能力，那么，即使具有自主的思想意识，也不能充分起到自然的主人、社会的主人的作用。

做好推荐和选拔大学考生的工作，是做好新知识分子培养工作的先决条件。我们要在高等中学毕业生中选拔那些愿为党和领袖、为祖国和人民献出自己一切的思想觉悟高、学习成绩好、又在劳动生活和军队生活中得到锻炼的青年到大学去。选拔大学生要切实以实力为主。党组织和社劳青同盟组织要深切地注意使大学考生的推荐和选拔工作按照党的要求进行。

要在做好思想政治教育的基础上，扎扎实实地进行科学技术教育。

要在大学生中保证思想政治教育先行，这是同大学生在年龄上的特点和意识发展的特点有关系的。大学时代在年龄上是青年时代，在教育阶段上是接受高等教育的时期。人们一般都是在大学时代形成世界观，因为接受的教育不同，既可能树立革命的世界观，也可能不是这样。

对大学生的思想政治教育，要把重点放在教育大学生树立革命的

领袖观上。这意味着，进行思想政治教育工作，要集中力量教育所有大学生忠诚拥护领袖，千方百计地保卫领袖的权威，把领袖的革命思想化为自己的信念，无条件地切实加以贯彻。

思想政治教育工作的重点要放在树立革命的领袖观上，这是由我国大学的使命提出的必然要求。我们的大学是培养将来肩负起祖国命运的共产主义革命人才的党的大学、革命的大学。在共产主义革命人才的思想精神风貌中，最重要的是在任何条件下都不变的、对领袖的赤诚的忠心和孝心。大学的一切教育工作都要把重点放在培养以对领袖的忠心和孝心为第一生命，把领袖的革命思想化为自己的信念，本着无条件执行的原则切实加以贯彻的共产主义革命人才上。大学要把重点放在使学生树立革命的领袖观上，用多种多样的形式和方法进行党的政策教育、革命传统教育、阶级教育、共产主义教育等一切思想政治教育。

要扎扎实实地进行科学技术教育。

只有大学扎扎实实地进行科学技术教育，大学生才能掌握关于自然和社会的渊博知识，才能圆满地解决在改造自然和社会的实践活动中遇到的科学技术问题。学生要遵循我们党提出的学习第一主义方针，扎实地进行专业科目的学习，掌握渊博的专业知识和技术。

在科学技术教育中，要使一切科目的教学内容贯串党的政策要求，并同我国的实际密切地结合起来，以便使学生们用党的政策切实武装起来；即使学一样知识也要学对我国社会主义建设迫切需要的东西，能把学到的知识和技术用来贯彻党的政策。

要做好工作使大学毕业的青年知识分子积极参加三大革命小组活动，把他们造就成为革命的先锋、斗争的旗手。

三大革命小组活动，在使青年知识分子受到革命锻炼方面具有十分重要的意义。青年知识分子积极参加了三大革命小组活动，就不仅能巩固和扩大在学校里学到的知识，还能亲身体会我们党的政策的正确性和生命力，培养其贯彻党的政策的决心和信念，以及克服困难的革命意志。通过三大革命小组活动，青年知识分子能养成教育和组织群众的能力，掌握革命的工作方法，树立革命的工作作风。我们要让青年知识分子参加三大革命小组活动，把他们完全造就成为树立了主体的革命世界观，掌握了丰富的科学知识的共产主义革命者。

青年知识分子要把自己很好地锻炼成为无限忠于党和领袖的革命先锋。青年知识分子要通过思想、技术、文化三大革命的实际斗争，更深切地体会党和领袖的伟大和恩德，把对党和领袖的忠诚作为革命道义和坚定的信念。青年知识分子要学习工人阶级对党和领袖的纯洁无瑕、坚定不移的忠诚精神，成为从思想政治上拥护和保卫党和领袖，站在群众的前头模范地贯彻执行党的政策的革命先锋。

青年知识分子要把自己锻炼成为对一切消极现象进行毫不妥协斗争的旗手。青年知识分子要参加三大革命小组活动，在对那些与党的唯一思想体系相违背的消极现象、违反国家法规的现象、旧的工作方法和工作作风进行不调和的斗争的过程中，把自己很好地锻炼成为坚决的斗争旗手。

实现工人、农民等劳动者知识分子化的工作也要做好。边工作边学习的教育体系，对实现工人、农民等劳动者的知识分子化，具有十分重要的意义。为了实现全社会知识分子化，把所有的人都送到大学去学习，是很难做到的。使参加社会主义建设的劳动者不脱离生产，在工厂大学等边工作边学习的教育体系里接受高等教育，就可以既不

影响生产，又能迅速提高劳动者普遍的文化知识水平。

工厂大学、渔场大学和农场大学是边工作边学习的教育体系的高级形式，是实现工农知识分子化的很好的基地。我们要进一步加强和发展工厂大学、渔场大学、农场大学等教育体系，充分发挥其优越性和生命力。

工厂大学、渔场大学和农场大学在加强对学生的主体思想教育的同时，还要多讲授与本部门直接有关的专业知识和科学技术，加强直观教学和实物教学，教一样也要教实际用得上的活知识，为增加生产、提高技术做出积极的贡献。工厂大学、渔场大学、农场大学的学生是边工作边学习的，所以，要给他们提供很好的学习条件。祖国解放战争时期，虽然国家的经济情况十分困难，但我们党还是建立了工厂大学，正常地进行了教学，在保证战时艰苦情况下继续生产的同时也充分保证了学习条件。在今天的条件下，干部们只要稍加关心，就完全能够给工厂大学、渔场大学、农场大学的学生提供很好的学习条件。有关部门要选拔科学理论水平和技术业务水平都很高的人到工厂大学、渔场大学、农场大学当教师，并充分提供所需教材和实验实习条件。企业和农场的领导干部不仅要重视生产，还要特别注意给工厂大学、渔场大学、农场大学的学生提供学习条件。企业和农场里的党组织要做好这些大学生的工作，使他们认清边工作边学习的教育体系的本质和优越性，成为生产好学习好的优秀共产主义革命人才。

做好知识分子的工作，在党务工作的根本——做人的工作中占有十分重要的地位。

当前，做好知识分子的工作，增强知识分子在革命和建设中的作用，是党组织和党务工作者须特别下力量解决的重要问题。党组织和

党务工作者要根据对知识分子的地位和作用的主体观点，认清我们党的知识分子政策的本质和独创性，适应革命发展的要求和知识分子面临的重大任务，更深入地做好知识分子的工作，以便使所有知识分子今后也和过去一样积极拥护我们党的路线和政策，在完成主体革命事业的斗争中出色地完成自己的光荣使命。

朝鲜劳动党是我国人民一切胜利的组织者和向导者

1990年10月3日

朝鲜革命的参谋部和我国人民的向导力量朝鲜劳动党建立45年了。

我们党高举主体思想的旗帜走过了漫长而艰苦的道路，为人民的自由和幸福，为祖国的繁荣昌盛，建立了彪炳史册的业绩。我们党克服重重的困难，进行深刻的社会变革和宏伟的建设事业，把我国建成了自主、自立、自卫的社会主义国家，粉碎了帝国主义的侵略和阶级敌人的破坏活动，可靠地保卫了祖国，维护了革命。我们党以无限忠于人类自主事业的精神，出色地完成了自己的国际义务，为世界革命的发展做出了宝贵的贡献。

我们党通过长期的艰苦而光荣的斗争，得到了加强和发展，成为在任何风浪和任何考验中都能永远引导我国人民走向胜利的久经锻炼的、富有战斗气魄的党；成为全体人民绝对支持和信赖的、朝鲜革命久经考验的参谋部。

今天，我们的党员和劳动者怀着巨大的自豪感和骄傲感回顾我们党所走过的革命道路，更加坚定了在党的旗帜下，为把祖国建成社会

主义乐园，实现民族的夙愿——祖国的统一而坚决斗争的决心。

目前国际舞台上，进行着进步与反动、革命与反革命之间的尖锐斗争，社会主义事业、人类的自主事业遇到了帝国主义的严重挑衅。

我国革命和世界革命赋予我们党的任务越加重大。我们要根据这一任务的要求，进一步加强我们党，增强党对革命和建设的领导作用，出色地完成所承担的使命。

一　党的领导是社会主义事业胜利的根本保证

党的领导是社会主义事业的生命线。

我国社会主义事业在我们党的领导下前进并取得了胜利，将来也只有在党的领导下才能胜利完成。

党的领导，是加强社会主义事业的主体及其作用的根本保证。

社会主义事业，是人类历史上人民群众破天荒第一次作为自主的主体登上历史舞台进行的革命事业。长期以来，人民群众作为历史的创造者而被排斥在历史舞台之外，把他们变为自主地、创造性地开拓自己命运的有威力的主体，并使之意识化、组织化的，是工人阶级政党。

在以敬爱的金日成同志为首的我们党的领导下，我国人民作为自己命运的真正主人成了有力地推动社会和革命前进的自主的主体。在革命和建设中，我们党为巩固革命队伍付出了巨大努力；随着社会主义建设的向前发展，更加有力地开展了加强革命主体的斗争。我们党用主体思想把全体人民牢牢地武装起来，从组织思想上、道德情义上

紧密地团结在领袖的周围，使革命队伍结成了一个社会政治生命体。今天在我国，朝鲜劳动党坚定地站在革命队伍的中心；人民群众在长期的革命斗争中同党共命运，经受了种种考验，同心同德地紧密团结在党和领袖的周围。

在党的领导下，我国人民在社会主义建设中发挥着无穷无尽的创造力量。我国社会主义建设的强大推动力，首先是我国人民政治思想的力量、自觉的热忱和创造性。这种推动力的源泉在于党的领导，党提高群众的觉悟，使他们真心实意地把社会主义事业当作自己的事业。推动社会主义建设事业发展的我国人民的创造力和集体英雄主义，也在党的领导下得到高度的发扬，因为党使群众把个人利益和集体利益统一起来，加强了团结与合作的威力。在社会主义建设中，我国人民群众的创造力量得到高度发挥的现实清楚地证明：帝国主义诬蔑党的领导抑制人的创造精神的谰言，是他们鼓吹资产阶级自由化，妄图瓦解社会主义的反革命诡辩。

今后，我们要进一步加强党的领导，不断巩固我国人民在党和领袖的周围紧紧地拧成一股绳的革命团结，在争取主体革命事业最后胜利的斗争中充分发扬人民群众的献身精神和创造热情。

党的领导是按照正确的斗争战略和策略推动社会主义事业前进的根本条件。

社会主义事业，是在尖锐的阶级斗争中开辟前人未曾走过的道路，创造新事物的艰苦而复杂的事业。因此，只有依据正确的斗争战略和策略，才能朝着明确的方向，以正确的方法胜利地开拓自己的前进道路。

对社会主义事业的战略策略性领导，只有能够正确地指明社会和

革命前进的道路，善于组织和发动广大群众的工人阶级政党才能实现。为社会主义建设提出正确的战略和策略，并组织和领导实施这一战略和策略的革命的参谋部——党的地位和作用，是其他任何组织和团体所不能取代的。在包括国家政权在内的社会主义社会的一切组织和团体中，只有工人阶级的政党，才能作为自己的使命对社会和革命进行政策领导和战略策略性领导，并且有能力实现这一领导。

我们党在革命和建设的每个时期、每个阶段，都提出了符合我国人民志向和我国实际的主体的路线和政策，并组织和发动全体人民切实贯彻这一路线和政策，从而引导我们的社会主义建设沿着笔直的康庄大道前进，创造了惊人的奇迹，实现了惊天动地的变革。

我们将一如既往，不断地加强革命的参谋部——党的战略策略领导，引导社会主义事业沿着胜利的道路稳步前进。

党的领导，在推进社会主义事业的整个过程中，是为始终一贯地坚持并切实贯彻革命原则所必不可少的。

社会主义事业，是因为具有革命的原则性而不同于其他社会运动的，是依靠原则的正确性和生命力去开辟前进道路的。革命斗争的历史证明：在社会主义事业中，只要坚持革命原则，就能克服任何困难，经得起任何考验，不断地前进；抛弃革命原则，就会蜕化变质，半途而废。

在社会主义建设中坚持革命原则，意味着坚决维护工人阶级和劳动群众对自主性的根本要求和利益。在社会主义建设过程中，斗争环境和条件会有变化，但人民群众对自主性的根本立场和要求不会变化。要想把社会主义事业进行到底，就必须始终坚持维护和实现人民群众自主性的革命原则。

人民群众的自主要求和利益，只有在工人阶级政党的领导下才能得到坚持和实现。工人阶级是在最高水平上实现了自主性的阶级，它为实现人民群众的自主要求和利益，比其他任何阶级、阶层都坚决地进行斗争。对工人阶级及其政党来说，没有脱离了人民群众的要求和利益的其他要求和利益。工人阶级政党的阶级使命，就是切实维护和满足人民群众的利益和要求。

在我国的社会主义建设中，反映工人阶级和劳动群众根本立场和要求的革命原则所以能够始终得到坚持，完全是由于我们党进行革命领导的结果。我们党根据人民群众的自主要求和利益，建立并巩固、发展了社会主义制度；按照社会主义、共产主义事业的本质，推进了革命和建设。

帝国主义侵犯人民群众自主利益的反革命、反社会主义攻势越变本加厉，我们党就越要坚决地维护和贯彻革命原则。

在社会主义建设中，工人阶级政党的革命原则性，主要表现在如何对待帝国主义的反社会主义活动上。帝国主义妄图瓦解和扼杀社会主义事业的反革命活动，只有依靠工人阶级政党的坚决斗争，才能予以彻底粉碎。事实证明，只要党坚持革命原则，帝国主义的反革命攻势就无能为力；如果放弃革命原则，对帝国主义让步，社会主义就会出问题。

我国人民由于有在革命斗争中一贯坚持革命原则的我们党的领导，所以在以美帝国主义为首的反动势力对我国进行猖狂进攻的空前复杂而艰苦的环境中，也能高举社会主义的旗帜，沿着革命的道路勇往直前。在我国，由于我们党进行了坚决的斗争，才彻底粉碎了帝国主义的种种破坏活动，捍卫了社会主义事业；就是在共产主义运动内

部出现了意外的复杂形势的今天，我国革命也能毫不动摇地胜利前进。根据社会主义建设的根本要求和革命斗争的经验教训，我们必须在党的领导下，在国家和社会生活中，坚决维护和贯彻革命的原则、社会主义的原则。

加强党并增强其领导作用去发展社会主义、共产主义事业，这是我们党和人民坚定不移的意志。党的领导，不仅是胜利地推进社会主义建设所必要的，而且也是建设和发展共产主义社会所必要的。就是到了共产主义社会，人的不断增强的自主要求，也只有在党的向导力量的政治领导下，依靠人民群众有意识、有组织的斗争，才能得到实现。根据社会主义建设的当前和社会主义社会发展的长远需要，必须进一步加强我们党，不断增强其领导作用。

二　进一步加强和发展我们党，使之成为主体型的革命政党

我们党作为革命的向导力量为了完成自己的使命，始终把努力加强其自身放在首位。今后，仍将不断地加强和发展我们党，坚定不移地引导社会主义事业走向胜利。

加强和发展我们党，头等重要的是坚决保持我们党作为主体型政党的革命性质。

保持党的革命性质，是关系到党的存亡和革命成败的重大问题。在革命前进的道路上，党的任务、战略策略和斗争方法可能有变化，但党的革命性质不能变。如果党的性质有了变化，党就会丧失本来面

目，成为变了颜色的党，就无法履行领导革命的职能。今天，帝国主义反对社会主义，首先把矛头指向社会主义社会的向导力量——党，妄图使其变质，为此我们必须进一步开展保持党的革命性质的斗争。

我们党作为主体型政党的革命性质，是由党的指导思想——主体思想决定的。

要始终不渝地保持党的革命性质，就必须坚定不移地捍卫党的指导思想，并保持它的纯洁性。当然，党的指导思想应当随着时代和革命的发展不断地加以发展和完善。但是，不管革命环境和条件如何变化，贯串在指导思想中的革命原则是必须坚持的，不能引进异己思潮。如果因为党的指导思想不符合变化了的环境和条件，就连贯串在其中的革命原则都丢掉，而引进异己思潮，党就会滑到修正主义的道路上去。

我们党是以主体思想为指导思想建立、加强和发展起来的工人阶级的新型革命政党。它具有最巩固的基础和独特的发展历史，是建立了伟大业绩、积累了宝贵经验的百战百胜的党。我们党之所以能够开拓出在自主时代建设革命政党的最正确的道路，就是在其他国家经历风浪，大受挫折的时候，也能毫不动摇地捍卫住革命的旗帜，正是因为坚持了以主体思想为指针，进行了党的建设和活动。

我们党是以主体思想为基础建设起来的，因而坚定地保持了阶级性质。我国曾经是殖民地半封建社会，工人阶级还很年轻，党员中的工人阶级成分也不多。但是，由于我们党是以主体思想为指导思想的，所以一开始就建成了工人阶级的党，并且不断得到加强，进而迅速地发展、壮大成了共产主义革命者的队伍。我们党以主体思想为基础进行了党的建设和党的活动，因而在革命向前发展、斗争环境和任务发

生变化的情况下，也能根据自己的革命本质坚定地保持了自己的阶级性质。

今后我们要高举我们党的指导思想——主体思想的革命旗帜，大力促进全党的主体思想化，使我们党永远成为主体型的革命政党。我们要用主体思想牢牢地武装干部和党员，把他们造就成为树立了主体革命世界观的、为实现主体思想而积极斗争的主体型共产主义革命者。与此同时，要坚决维护主体思想的纯洁性，同资产阶级思想、修正主义思想等各种异己思想展开不调和的斗争，防止一切违背主体思想的异己思想渗入党内。

为了保持党的革命性质，我们要进一步巩固党的社会阶级基础。

我们党是以工人阶级的先锋战士为骨干，吸收广大工人、农民和劳动知识分子中的优秀分子参加的群众性政党。我们党的群众性质反映了广大劳动群众为自主性而积极斗争的时代的根本要求和我国革命的具体现实。这不仅没有削弱我们党作为工人阶级政党的阶级性质和革命性质，反而使我们党更迅速地发展成为深深扎根于广大群众之中的工人阶级的革命政党。

今后，我们要进一步加强巩固我们党的社会阶级基础的斗争。

社会主义建设事业越发展，工人阶级政党的社会阶级基础就越扩大和加强。一般说来，随着社会的发展，从事体力劳动的人在居民构成中会逐步减少，而从事技术工作和脑力劳动的人即知识分子会越来越多。但是，这并不意味着工人阶级政党的社会阶级基础的削弱。从本质上讲，从事技术工作和脑力劳动的人同从事体力劳动的人，在社会经济地位上具有共同点。尤其是随着社会主义建设的进展，包括知识分子在内的所有社会成员，都具有同工人阶级一样的社会经济地

位，这是一个规律。当然，在社会主义社会里，如果党忽视了思想工作，也会招致资产阶级思想在社会成员中蔓延，使党的社会阶级基础削弱的结果。工人阶级政党的社会阶级基础的巩固，是由群众的高度的政治思想水平所保证的，因此它取决于党对群众的工作。我们党一贯把工人、农民和劳动知识分子看做自己的社会阶级基础，在他们中间加强了思想政治工作，随着社会主义建设的进展，又大力开展了使社会所有成员革命化、工人阶级化的斗争。在党的领导下，由于大力促进了全社会的革命化和工人阶级化，因而我国劳动人民的社会经济地位和他们的精神面貌也按照工人阶级的面貌迅速地得到了改造，我们党的社会阶级基础进一步扩大和加强了。

从阶级的角度上讲，加强党，最重要的是用忠于革命事业、思想觉悟高的人来建设干部队伍和党的队伍。我们要用在革命斗争和劳动中久经锻炼和考验的人和具有革命胆略、组织能力和人民性品质的人建设干部队伍，严格防止异己分子和投机分子混入干部队伍。我们要吸收经过锻炼和考验的工人阶级骨干分子和忠于党的革命事业的人入党，从阶级成分上加强党的队伍。

为了加强党，我们还要维护和进一步巩固党的统一和团结。

我们根据主体的党的建设原则，为巩固党在组织上、思想上的统一和团结，付出了最大的力量，取得了辉煌的胜利。今天，可以满怀信心地说，我们党实现了什么力量都不能摧毁、可以经受一切考验的、最巩固最有生命力的统一和团结。

我们党的统一和团结，是全党以同一个思想即主体思想为基础，凝聚在领袖周围的同心同德的统一和团结。

切实保证思想和领导的唯一性，是从组织思想上加强党，维护和

巩固发展党的统一和团结的工作必须认真坚持的根本原则。共产主义运动的历史表明，党内应该只有一个思想，如果有多种思想，那么，即使结成了一个整体，也不会有真正的团结。不依靠思想的共同性和唯一性，而依靠暂时利害关系的一致性或因工作关系形成的团结，那就如同沙滩上的楼阁。如果党内容许各种政治见解存在，允许提出各自的主义和主张，那么，党就不仅不能保证行动的统一，而且还会给反革命分子以自由活动的空间。

我们党的统一和团结，是通过使全党以主体思想为基础的思想一色化的顽强斗争来实现的。由于我国共产主义运动发展的特殊性，我们党内曾出现过宗派主义、事大主义和教条主义等反党的思想因素，它阻碍了党的团结。我们党内的宗派分子，每当党遇到困难时，就起来搞反党反革命的阴谋勾当。我们党大力开展在全党树立唯一思想体系的斗争，彻底肃清了历史上的宗派污垢和新出现的反党修正主义分子，实现了党的牢不可破的统一。我们党的统一和团结是依靠以金日成同志的革命思想为基础的全党思想一色化得以实现的，所以是最巩固最有力的。

我们要按照党一贯的革命路线，深入开展树立党的唯一思想体系的斗争，用主体思想实现党的队伍思想一色化，坚决维护、加强和发展以敬爱的金日成同志为中心的党的统一和团结，使之达到更高的水平。我们要对干部和党员继续加强党的唯一思想教育，使他们确立主体的革命观、领袖观，在任何复杂的形势下都能按照党的思想和意图进行思考和活动，对破坏党的统一和团结的任何微小因素都进行不调和的斗争。

为了体现领袖的思想和领导，并以此为基础加强党的统一和团结，就要在党的建设和党的活动中坚持民主集中制原则。

民主集中制作为党的组织原则，是在党的建设和活动中用来保证思想和领导唯一性的原则。在党内发扬民主，对发挥党员群众作为主人翁的自觉性、责任感和创造性，具有重大的意义。但是，民主一定要在切实保证党员的思想和行动统一的基础上加以实现。党内民主的实质，在于高度发挥所有党员的革命热忱和创造性，更好地实现党提出的目标。要使党内民主按照它的本质要求得到实现，就必须使之与集中制相结合。集中制的本质要求，是集广大党员群众意志之大成，使之成为一个意志，使全党同心同德地进行思考和活动。在工人阶级的党内，离开了民主的集中制是不可设想的，同样，离开了集中制的民主也是不能存在的。与党的思想和领导背道而驰的民主，离开了中央的统一领导的绝对民主，不是别的，只能是资产阶级的民主和自由主义。

我们要根据现实发展的要求，在党的建设和党的活动中，狠抓民主集中制原则的贯彻执行。首先要在党内建立全党像一个人一样行动的严格纪律，树立及时报请处理在党务工作和党的活动中发生的重要原则问题、无条件地接受和执行党的决议和指示的革命风气。所有干部和党员都要严格遵守党内的秩序和准则，端正组织观念，自觉地参加党的生活。同时，要在党的所有工作和生活中高度发扬民主。要积极鼓励所有党员在党的会议上提出创造性的意见，充分行使自己的权利。各级党委要严格遵守集体领导原则，不允许个人主观意志和独断专行。

为了巩固和发展党的统一和团结，必须继承并进一步发扬我国革命的统一和团结的传统。

我们党的统一和团结的传统，是在敬爱的金日成同志的领导下开

创主体革命事业的时期，由青年共产主义者和抗日革命先烈们树立的。他们认为，只有一心一意地衷心拥戴伟大的金日成同志为革命的领导者、领袖，紧密地团结在他的周围进行斗争，才能取得革命胜利，在任何逆境中都坚决尽到革命战士的义务。因此，抗日革命斗争时期形成的革命团结，是以坚定不移的信念、崇高的共产主义道义和火热的同志友爱精神为基础的思想意志上和道德情义上的统一和团结。这一宝贵传统，是一代接一代地巩固和发展我们党的统一和团结的万年基石。

我们要教育党员和劳动者，特别是新一代干部和年轻党员，让他们清楚地认识到我们党的统一和团结的传统是怎样形成的，是多么宝贵的，以使他们继承和维护团结的传统，像抗日革命先烈那样积极拥护党和领袖，为加强和发展党的统一和团结而献出一切进行斗争。

为了加强党，就要把广大群众团结在党的周围，巩固党和群众的血肉关系，使之坚如磐石。

使党无往而不胜的保证，在于它深深植根于人民群众之中，同人民群众打成一片。党只要赢得了人民群众的绝对支持和爱戴，同群众打成一片，就不怕任何敌人，就能胜利完成一切艰巨的任务。

加强同群众的联系，把群众紧密地团结在党的周围，这对我们党来说，从它成立的第一天起就一直是非常严峻而重要的问题。我们国家曾长期沦为帝国主义的殖民地，人民群众受了帝国主义反共宣传的很大影响。解放后，国家又被分割成南北两部分，帝国主义及其走狗疯狂地进行分裂和破坏活动，进行恶毒的反动攻势。在这种情况下，我们党把同人民群众打成一片作为党的建设的重要原则，努力把工人、农民、劳动知识分子等全体群众团结在党的周围。由于日本帝国

主义的殖民统治、祖国被分裂和历时 3 年的战争等原因，我国居民的成分变得非常复杂。在这种情况下，我们党特别下大力量做了各阶层群众的工作。一面加强基本群众的工作，一面深入细致地做社会关系和社会政治经历复杂的群众的工作，并坚持不懈地进行教育和改造社会所有成员，把他们团结在党的周围的工作。我们把党的领导和革命的群众路线相结合作为党的活动的根本原则提出来，为了根据人民群众的要求和意志进行党的领导，使人民群众真诚地接受党的领导，从各方面做出了巨大的努力。“为人民服务”，就是我们党为了实现党的领导同革命的群众路线相结合而提出的口号。我们党把为人民服务作为自己最崇高的任务，在制定和贯彻党的路线和政策的整个过程中始终从维护人民的利益出发，一切工作都是完全为了人民的利益。我们党教育干部切实树立自己是人民的忠仆的观点，为人民群众贡献出自己的一切。我们党忘我地为人民服务的精神和人民性措施，对每个家庭、每个人无微不至的关怀，博得了人民对党的绝对信赖，以一条血脉紧密地连接了党和人民群众。人民群众对我们党的高度信赖，集中地表现在他们对党提出的路线与政策的立场和态度上。我们的劳动者提出“党下决心，我们就干”这一口号，充分表明了人民群众把党的路线和政策作为自己切身的要求接受下来，绝对地、无条件地贯彻的高度的忠诚精神。党忠实地为人民服务，人民群众赤胆忠心地接受党的领导。正因为有党和群众的这一伟大统一，我们党才得以及时地彻底粉碎了帝国主义及其走狗的反革命活动和机会主义及党内反党分子的阴谋活动，不断掀起革命和建设的高潮。

我们应当无比珍视并加强党和人民群众的统一和团结，使它走上更高的阶段，把党建设成为深深地扎根于人民群众之中的强有力的

党。我们要对党员和劳动者加强思想教育，持久耐心地做各阶层群众的工作，把党的领导和革命的群众路线密切地结合起来，把社会的所有成员都更紧密地团结在党的周围，使党和群众浑然一体，永远生死与共。

我们将一如既往，首先注意加强党，把我们党不断巩固、发展成为主体型的革命政党，从而进一步增强其战斗力和领导职能，使党出色地尽到自己的革命职责。

三　以做人的工作为根本，加强党的领导

以做人的工作为根本，加强党的领导，这是党作为领导的政治组织完成自己的使命和任务的根本途径。

我们党根据以人为中心的主体思想，在工人阶级政党的建设史上第一次提出了做人的工作是党务工作的根本这一新的原理，不断地加强党的领导。

从党务工作发展的角度来看，我们党的建设和活动过程，就是把做人的工作作为首要工作，通过做人的工作来加强党，并领导革命和建设的过程。在伟大领袖金日成同志的领导下，朝鲜的共产主义者从开始准备建党起，就通过做人的工作培养了革命的骨干分子，打下了党的组织及思想基础，唤起广大群众，把抗日武装斗争引向胜利，光荣地完成了光复祖国的大业。解放后，我们党一成立就作为执政党进行了活动，并通过做人的工作从组织上、思想上巩固了党，把革命和建设引向了胜利。党面临的形势越严重，任务越繁重，就越加

强做人的工作，从而有力地推进了革命。

我们应当根据党和革命发展的需要，切实使党务工作成为做人的工作，并通过做人的工作进一步增强我们党的威力，不断地加强其领导作用。

以做人的工作为根本，加强党的领导，首要的是尽到作为对人民群众的命运负责的母亲党的职责。

党应当成为对人民群众的命运负责、领导人民群众的母亲，这是我们党独创性地提出的党的活动原则。

工人阶级政党是根据开拓人民群众命运的革命斗争需要而出现的，是以对人民群众的命运负责并领导人民群众为根本使命的。党和群众的关系，是领导与被领导的关系，同时也是授受生命、关怀照应和寄托命运的关系。只有当党作为人民群众的母亲珍视并真诚爱护人民群众的时候，党和人民的关系才能成为最巩固、最有威力的关系。

我们党之所以能够博得人民群众的绝对拥护和信赖，不断地加强自己的领导地位，是因为出色地尽到了作为对人民群众的命运负责的母亲党的职责。我们党不仅使人民群众成为国家和社会的真正主人，而且赋予他们宝贵的政治生命，并引导他们使政治生命放出光彩；对人民的物质文化生活也完全负责，给予关怀。我们党把人民群众放在自己一切活动的中心，把党的整个工作变为保证人民过上社会人的豪迈幸福生活的组织和政治工作，从而使党名副其实地成为人民完全寄托自己命运的母亲的怀抱。

我们应当继续认真实现党的本质要求，更好地尽到母亲党的职责。

要按照母亲党的职责开展工作，就应当把人民群众视为最宝贵、最有力的存在，树立真心相信并爱护人民的主体观点。

党对人民群众的爱护和信赖，主要表现在根据广大群众的意志和要求,制定路线和政策,并调动群众的创造力量贯彻执行这些路线和政策上。

伟大领袖金日成同志在回顾抗日革命斗争时教导说,群众是教给我们革命真理的英明导师。推崇群众为导师，是我们党传统的活动原则和工作原则。我们要永远虚心地向群众学习，尊重群众，依靠群众的力量解决一切问题。我们应当进一步深化做人的工作，使党的路线和政策都成为充分反映人民群众志向和意志的、完全自主的、人民性的路线和政策，并高度地发挥广大群众的创造力量，使它更好地落实在现实中。

母亲党对人民群众的爱护和信赖，还表现在对人们的社会政治生活和物质文化生活的完全负责和关怀上。对社会人来说，最重要的是政治生活和政治生命。我们在做党务工作、人的工作中，首先应当关心党员和劳动者的政治生命问题。以母亲对待子女生命的那种心情珍视和爱惜人民的政治生命，引导他们不要丝毫玷污自己的政治生命，使它永放光辉。同时，对人民的物质文化生活也要予以深切的关注，为使他们过上更富裕、更文明的生活而努力奋斗。

对人民群众的爱护和信赖，也具体地表现在干部的人民性作风和品质上。我们要使所有干部都具备谦逊朴素、光明正大、清正廉洁的人民性品质，抱着和人民同生死，共甘苦的决心，为人民忘我奋斗。

以做人的工作为根本，加强党的领导，重要的还在于运用党的方法、政治方法。

在社会主义社会，工人阶级的政党虽然作为执政党掌握了权力，但是单靠权力是不可能施行符合人民群众意志的政治的。社会主义社会的一切权力都是人民群众的权力，因此用这种权力对人民群众进行

官僚主义的行政式的统治，是与社会主义权力的本质相违背的。在党和国家对人民的生命和生活完全负责的社会主义社会，官僚主义的、行政式的工作方法，有着极大的危害。如果允许这种工作方法存在，党就会失去人民群众的拥护和信赖，甚至会危及自己的存在。因此，我们党经常强调说，对人民群众要威风，耍官僚主义，就等于服毒自杀。当然，不能因为反对官僚主义的、行政式的工作方法，党就走抛弃作为执政党的领导权，或者削弱国家权力的道路。社会主义社会所以出现官僚主义的、行政式的工作方法，是因为党的领导和人民政权机关的工作没能按其本质要求进行。党应当继续加强其领导地位，按照工人阶级政党的政治方式进行领导，人民政权机关也应当按照社会主义政治的本质进行工作。

我们党把确立符合主体型政党本质的工作方法作为党的建设和党的活动的根本问题之一提出来，从建党的第一天起，就为用政治方法进行党务工作而做出了积极的努力。我们党根据社会主义建设的现实要求运用传统的抗日游击队式工作方法，创立了青山里精神、青山里方法，并推广到全党，从而克服了反党反革命宗派分子曾在一个时期输入给党内的官僚主义的、行政式的工作方法，确立了以对人做组织、政治工作为主的革命的工作方法——党的方法、政治方法。我们应当根据革命发展的要求和没有在艰苦的斗争中受到锻炼的新一代干部不断增加的情况，继续加强贯彻党的方法、政治方法的斗争。

所谓用党的方法、政治方法进行工作，指的是政治工作先行，用解释和说服的方法使人民群众认清党的意图，启发他们自觉地行动起来。用下命令和发指示的方法是不可能真正地发动人民群众的思想的。我们要彻底克服干部中存在的企图用下命令、发指示的方法发动

人的倾向，在一切工作中把政治工作作为首要工作抓起来，坚持不懈地扎实地进行说服和教育，使群众真心接受党的意图，自觉地行动起来。同时，干部要在“全党深入到群众中去”的口号下，经常深入到群众中去，和他们同甘共苦，教育和发动他们，并向群众学习，提高自身的修养。

要确立党的方法、政治方法，就要加强克服旧的工作方法的斗争。社会主义社会所以出现旧的工作方法，是因为在干部的头脑中存在着阶级社会的思想残余。我们要对干部加强教育，用主体的领导理论和领导方法武装他们，同时还要大力开展根除旧的工作方法和工作作风的思想斗争，以便在党内更加牢固地确立革命的工作方法——党的方法、政治方法。

要以做人的工作为根本，加强党的领导，就要更加牢固地建立党务工作体系。

首先要更好地建立党的内部工作体系。

我们党内已经建立了做干郡、党员和群众工作的完整的工作体系，并且已在长期的斗争实践中证明了它具有旺盛的生命力。我们党根据不断发展的现实要求，要进一步发展党的内部工作体系，使党务工作更加切实地成为做人的工作。

要牢固地建立全党做人的工作的体系。全党做人的工作的体系，是一人教育和发动十人，十人教育和发动百人，百人教育和发动千人，千人教育和发动万人的工作体系。无论是党务干部还是行政干部，无论是上级机关的干部还是下级机关的干部，也无论是干部还是普通党员，都要把做人的工作作为重要的革命任务积极推进。要切实建立上级干部负责教育下级干部，干部和党员深入到群众中去教育群众的工

作体系，做到所有干部和党员既是教育者，又是受教育者。

要健全党的领导体系，以便以做人的工作为主进行对革命和建设的领导。

我们党建立了这样的工作体系：各级党委作为本单位的最高领导机构领导一切工作，以保证党对革命和建设的政治上的统一领导，同时通过做人的工作最大限度地调动群众的创造力量。今后还要进一步巩固和发展在党委会的集体领导下，通过政治工作、做人的工作解决一切问题的党的领导体系。要切实建立起这样的制度和秩序：各级党委统一掌握并用政治方法领导所属国家机关、经济部门、文化机构和社会团体的工作；各部门干部紧紧地依靠党委会，在一切工作中使政治工作、做人的工作先行。

特别重要的是，要进一步加强党对经济工作的政治领导。社会主义经济建设，只有在工人阶级政党的领导下才能胜利进行。我们要坚持并进一步加强党对经济建设的政治领导，使社会主义经济的发展符合革命的政治需要和社会主义的本质。要加强党对经济工作的政治领导，就要切实贯彻我们党创立的大安工作体系。大安工作体系是在党委会的集体领导下，本着政治工作、做人的工作先行的原则管理经济的体系。各级党委会要按照大安工作体系的要求，为经济工作掌好舵，使所有干部都按照党委会讨论决定的方向，在经济管理中使做人的工作先行。

我们应当使党务工作切实成为做人的工作，通过做人的工作实现党对革命和建设的领导，以便不断加强和发展我们党，使社会主义建设取得更大的性利。

今天，在迎接我们党成立四十五周年的时候，我们在组织、思想上的团结比任何时候都更加紧密，相信自己的事业具有无比的正确

性，并对胜利充满了信心，正沿着伟大的主体思想指引的道路奋勇前进。从在抗日革命斗争的烈火中成立第一个主体型党组织，到加强、发展成为百战百胜的革命政党的今天，60 年来一直英明地领导了我们党的建设的伟大领袖金日成同志，始终站在党的首位，组织和领导全党和全民走胜利的道路；跟着党、拥护党的领导的我国人民的革命热情比以往任何时候都更加高昂。他们从朝鲜劳动党的领导中看到了自己的光明未来，满怀着只要有党的领导，就一定能完成主体革命事业的必胜信念。

我们党在伟大领袖金日成同志的英明领导下，高举主体思想的旗帜，在人民群众的绝对拥护和信赖中领导革命和建设，在它的前进道路上充满着胜利和光荣。

主体的党的建设理论，是在工人阶级政党建设中必须坚持的指导方针

1990年10月10日对朝鲜劳动党中央委员会负责干部的讲话

今天我们党迎来了有重大意义的建党四十五周年。我们党宣告成立已有45年，若从伟大领袖金日成同志建立第一个党组织的时候算起，我们党的历史就有60年，若从在“打倒帝国主义同盟”的旗帜下打下党的历史根基时算起，历史就更长了。

我们党不仅具有悠久的历史，而且建树了丰功伟绩，积累了宝贵经验，是千锤百炼的成熟干练的党。

在迎接走过了长期的光荣斗争道路的党的生日时，我们特别感到巨大骄傲的，是和党的创建者、伟大领袖金日成同志一起庆祝这一意义重大的日子。世界上有许多代表工人阶级和人民群众利益的党，但是在党的创建者领导下走过了半个多世纪之久的斗争道路的党是没有的。60多年来，始终不渝地把开创了我国革命事业，建立了我们党的伟大领袖金日成同志拥戴为党和革命的最高领导，这是我们的党员和我国人民无上的光荣和最大的幸福。

今天，我们党受到我国人民绝对的信赖，把人民群众紧密地团结

在自己的周围。我国人民高呼着“党下决心，我们就干”的口号，不惜赴汤蹈火地为贯彻执行党的路线和政策而奋斗。这清楚地证明，人民群众是多么信赖我们党，党和人民群众的统一团结是多么巩固。

我们党在国际上也享有很高的威望。目前，我们党不顾帝国主义和反动势力穷凶极恶的反社会主义阴谋活动，毫不动摇地沿着社会主义道路奋勇前进，世界的革命者和进步人民从中受到极大的鼓舞。

我国人民和世界革命人民对我们党的高度信赖，雄辩地证实了我们党的不可战胜的威力、主体革命事业的正确性和主体的党的建设理论的伟大生命力。

工人阶级政党的领导，是决定工人阶级革命事业成败的根本条件。工人阶级的革命斗争要取得胜利，就必须有科学的理论和战略策略的指导。而科学的理论和战略策略是由工人阶级政党提出的。工人阶级的革命斗争，只有工人阶级和人民群众以高度的政治觉悟，作为有组织的队伍，紧密团结起来进行斗争，才能取得胜利。提高工人阶级和劳动人民的思想觉悟，并把他们组织起来，团结成一支战斗队伍的工作，是由工人阶级政党做的。

工人阶级和劳动人民，从为了自己的解放事业开展有组织的斗争的初期起，就要求有一个引导他们斗争的政治参谋部。根据工人阶级革命斗争的发展规律的需要，马克思第一个建立了工人阶级的革命政党。从此，世界上出现了许多代表工人阶级和劳动人民利益的党，工人阶级的革命事业、社会主义事业就在党的领导下开创和发展起来。

共产主义运动历史，是工人阶级政党的斗争历史。工人阶级和劳动人民把自己的先锋队即党作为代表，创造了革命斗争历史。工人阶级和劳动人民的革命斗争，只有在工人阶级政党的领导下才能走上胜利的道路。

我们党是工人阶级的新型政党、主体型革命政党。

党的性质和特点，是由党的斗争目的、党的指导思想决定的。

党的事业规定党的建设和党的活动的根本方向。我们党的事业，是完全实现人民群众自主性的主体事业。完成主体事业，这是我们党的斗争目的和崇高使命。

指导思想，是党的路线和战略策略的思想理论基础。只有以正确的指导思想为基础，才能制定出科学的革命的路线和战略策略。指导思想，是党的队伍的统一和团结的思想基础。党在思想意志上的统一与团结，只有以正确的指导思想为基础，才是最巩固的。我们党的指导思想是伟大的主体思想。我们党以主体思想为指导思想建成并开创了党的事业。以主体思想为唯一的指导思想，这是我们党的特点，是我们党的伟大和战无不胜的威力的源泉。

马克思第一个建立的工人阶级政党，是以马克思主义为指导思想的。后来马克思主义为列宁主义所继承和发展，大部份工人阶级政党都以马克思列宁主义为指导思想。马克思列宁主义出现以来，已经过了漫长的岁月，时代发生了变化，革命也大大前进了，随之，马克思列宁主义也就显出了历史局限性。马克思列宁主义的历史局限性，也表现在党的建设理论中。

马克思列宁主义的创始人，根据历史唯物主义阐述了党的建设理论。马克思主义的历史唯物主义认为社会分为经济基础与上层建筑，经济基础具有决定性意义。这种历史唯物主义的原理，是不可能正确阐明关于革命主体的思想和关于革命主体的骨干力量即工人阶级政党的理论。当然，马克思列宁主义创始人也十分重视党在工人阶级的解放斗争中所起的作用，并阐明了一系列党的建设原则。但是，过去

的工人阶级政党的建设理论，由于其基础即社会历史原理的局限性，未能正确阐明党的思想建设原则等许多问题。工人阶级政党是人们集合而成的政治组织，它的工作对象也是人。因此，应当以对人的本质特点的科学论断为基础阐明党的建设原理。特别是人的一切活动，是思想意识所决定的，因此工人阶级政党的建设必须切实体现思想第一的原理。

伟大领袖金日成同志在历史上第一次科学地阐明了人的本质特点，崭新地阐明了人民群众的自主的、创造性的、有意识的运动——社会历史运动的原理，并以此为基础独创地阐述了工人阶级政党的建设理论。这样，工人阶级政党的建设理论就发生了根本的变化，阐明了主体的党的建设原理。

马克思列宁主义的党的建设理论的局限性，与它所依据的社会历史原理的局限性有关，也同时代的条件和实践经验的局限性有关。

马克思列宁主义关于党的建设的理论由于其本身的历史局限性，未能给各国共产主义者指明自主地进行党的建设的道路。在马克思列宁主义创始人建立共产国际，各个国家的党的建设主要由国际中央领导的时期，是不可能正确开辟自主的党的建设道路的。在国际共产主义运动的初期，许多国家还没有形成能够独立地建设工人阶级政党来领导革命的共产主义核心力量。在这种情况下，认为个别国家的党的建设在国际中央的领导或大国党的帮助下进行，在某种程度上是难免的。工人阶级政党的建设，本应该是自主地进行的。这是因为工人阶级政党是反对一切支配与奴役，为实现人民群众的自主性而斗争的自主的政治领导组织。共产主义运动在世界许多国家蓬勃开展，广大人民群众投入争取自主性的斗争的新的历史环境，迫切要求各国共产主

义者自己负责并根据本国的实际自主地进行本国革命和党的建设。但是，在国际中央的领导或大国党的帮助下照着现成的经验和框框进行党的建设的陈旧观念，却不是轻易能克服掉的。过去我国也曾有过--些沾染教条主义和事大主义的宗派分子，他们你一伙我一伙地凑在一起，各自建立起一个“党”，去央求共产国际予以承认。

伟大领袖金日成同志洞察到革命的发展规律和时代的要求，坚定地站在主体立场上，开辟了新的自主的建党道路。他根据我国人民的愿望、要求和我国的具体实际，自主地解决了有关党的建设和党的活动的一切问题，从而把我们党建设成了新的主体型政党。

马克思列宁主义关于党的建设的理论，由于实际经验的局限性，未能全面解答有关党的建设的原则问题。过去，工人阶级政党一般是用这种方法成立的：先由少数共产主义先驱组织共产主义小组，在此基础上建立党中央，宣布党的成立。马克思列宁主义创始人未能积累在不同的历史条件下进行党的建设的经验。马克思主义创始人是在工人阶级为夺取政权而斗争的革命阶段这一历史条件下进行活动的，所以不可能积累执政党的建设经验。列宁第一个进行社会主义革命，领导了执政的工人阶级政党，但是他的经验还远不够成熟，无法概括执政党的建设理论。马克思列宁主义关于党的建设的理论是其创始人的有限的不成熟的实际经验的总和，所以不可能成为全面完善的党的建设理论。

伟大领袖金日成同志组织和领导了党的创建直到巩固和发展的整个过程，积累了独创的经验。他没有采用既有的建党方法，而是以新一代青年共产主义者建立了第一个党组织，并以它为母体，在各地扩大了党组织，牢固地奠定党的组织、思想基础，然后建立了党。在

这过程中积累了组织和领导基层党组织及各级党组织的丰富经验。建党以后，金日成同志经常深入到党支部以及各级党组织，亲自指导他们的工作，丰富和发展了党务工作经验。他从地下革命斗争和抗日武装斗争直到民主革命、社会主义革命和社会主义建设，组织领导了各个阶段的革命斗争，积累了在不同革命阶段和斗争条件下进行党的建设的经验。他以自己积累的多方面的丰富的党的建设经验为基础，提出了新的自成体系的党的建设理论。特别是根据长期的执政党建设的丰富经验，全面地阐明了关于执政党建设的理论与实践问题。

我们党一尘不染地继承了并且根据革命发展的需要不断地深化和丰富了金日成同志独创的党的建设理论和传统。

金日成同志创立并由我们党继承和发展的主体的党的建设理论，是在新的革命指导思想主体思想的基础上阐发的科学的、革命的党的建设理论，是将党在不同革命阶段和斗争条件下活动的所有经验汇集而成的百科全书式的党的建设理论。主体的党的建设理论，对从前的党的建设理论未提到的和未能预见到的许多新的理论与实践问题，都做出了科学的解答。

我们要彻底坚持主体的党的建设理论，把它切实地贯彻到党的建设和党的活动中去。

工人阶级的政党，必须在唯一思想体系的基础上进行建设。

在唯一思想体系的基础上进行党的建设，是工人阶级政党建设的合乎规律的要求和固有的特点。党的唯一思想体系就是领袖的思想体系和领导体系。

我们党阐明了领袖在工人阶级的革命事业中所占的地位和所起的作用，并在此基础上概括了确立党的唯一思想体系的理论。在社会

集体中的指挥问题，是社会运动中普遍存在的问题，而在共产主义运动中，领袖的地位和作用问题则是新的问题。与其他社会运动不同，共产主义运动是劳动人民在集体主义原则基础上同志式地团结起来进行的有目的有意识有组织的运动。共产主义运动作为以集体主义原则为基础，具有高度的政治思想性和组织性的运动，只有在最完美地体现劳动人民意志的卓越领袖的领导下才能蓬勃发展。

马克思列宁主义创始人，对领袖在工人阶级革命事业中的地位和作用问题，未能做出正确的解答。当然，他们也说过领袖在工人阶级革命事业中起着重要的作用。但是他们未能明确指出领袖的作用同一般社会运动中领导人的作用和工人运动中居领导地位的负责干部的作用之间的区别。这实际上意味着他们对工人阶级的领袖所起的作用同个人在社会历史运动中所起的作用是等量齐观的。据历史唯物主义原理的观点看，个人的作用在很大程度上取决于制约其活动的物质的和社会的关系。从这种历史唯物主义的原理出发，是不可能正确解释领袖在工人阶级革命事业中的地位和作用问题的。

主体思想在历史上第一次科学地阐明了领袖在工人阶级的革命事业中所占的绝对的地位和所起的决定性作用。工人阶级的领袖不是个人，是阶级的最高代表。一个人，尽管他有卓越的才干，作为社会集体的一分子，只能起到有限的作用。而工人阶级的领袖，在开拓社会集体的命运，完成工人阶级历史使命的斗争中，是起决定性作用的。

先行理论之所以把领袖的作用问题视为卓越的个人的作用问题，是同把领袖的作用问题视为一般社会运动中的指挥问题有主要关系的。领袖的地位和作用问题，不是单纯的指挥问题，而是有关社会政治生命体的中心、有关社会政治生命体的大脑的问题。在共产主义运

动中，革命队伍是以集体主义为基础，从组织上和思想上结合成一体的社会政治生命体。在没有阶级对立的社会主义社会，全社会结合成一个共命运的社会政治生命体。人的生命有机体中，大脑指挥和调整它的一切活动，同样，社会政治生命体也必须有统一地组织领导其一切活动的大脑，而在这个社会政治生命体中起大脑作用的是领袖。对领袖在共产主义运动和社会主义社会中的地位和作用的问题，是主体思想首次作出了科学论断的。

社会政治生命体的生命力及其巩固，是由思想和领导的统一性所保障的。只有思想和领导的统一性得到保障，才能在社会政治生命体中实现领袖、党和人民群众的团结一致，才能开拓社会政治生命体的光辉前程。在社会政治生命体中，思想和领导的统一性，是由领袖的思想和领导所保障的；其成员的意志是由领袖集中概括的；行动的统一，是在领袖的领导下实现的。工人阶级的政党，必须依据领袖的思想和领导切实保障党内思想和领导的统一。为此就必须确立唯一思想体系。确立党的唯一思想体系，是出自主体的革命领袖观的工人阶级政党建设的根本原则。

我们党始终一贯地把树立唯一思想体系作为党的建设的基本路线，坚决加以贯彻，在全党切实地树立了领袖的思想体系和领导体系，实现了最巩固的统一与团结，并在此基础上大力促进了革命和建设。

工人阶级的政党，应建设成为群众性的政党。

代表工人阶级和广大劳动人民利益的工人阶级的政党，与代表少数剥削阶级利益的资产阶级政党不同，应建设成为群众性的政党，这是合乎规律的。把工人阶级的政党建设成为群众性的政党，这在党的社会阶级基础空前扩大的新的历史时期，是一个更为迫切的问题。当

然，在工人阶级政党还没有掌握政权的情况下，由于敌我力量的悬殊，群众性政党的建设是会受到一定限制的，因此，应当根据革命形势的需要，能动灵活地进行党的建设。工人阶级政党一旦掌握了政权，把党发展成为群众性政党的条件就会变得更加有利。特别是社会主义革命完成以后，不同阶级、阶层的人都变成社会主义的劳动者，在社会主义建设进展的过程中，社会成员的社会经济地位被改造为工人阶级的样子，因而党的社会阶级基础就会更加扩大。在社会主义社会中，工人阶级政党必须建设成为吸收工人、农民、劳动知识分子的先进分子参加的群众性政党。

群众性政党的建设，必须以坚持党的工人阶级性质、革命性质，从组织上和思想上巩固党的队伍为前提。如果借口建设群众性政党，把什么样的人都吸收入党，对组织上和思想上巩固党的队伍不予以应有的关注，党就不可能保持队伍的纯洁性，不可能成为有战斗力的队伍，以致无法充分起到革命先锋队的作用。我们党粉碎了反党反革命宗派分子企图无原则地大开党的大门的阴谋，在发展党员的工作中彻底坚持了革命的组织原则。我们党重视并强有力地推进了大量培养工人阶级政党的骨干分子，加强党员的党性锻炼等从质量上巩固党的队伍的工作。我们党坚决保持党的工人阶级性质，把党的队伍在数量上的壮大和质量上的保证密切地结合起来，切实贯彻群众性政党的建设路线，把党加强和发展成了深深地植根在群众中的强有力的政党。

过去，不少执政党没有根据工人阶级政党建设的合乎规律的要求，把党建设成为群众性政党。有些党，对党在质量上的保证没有予以应有的关注，不管什么人都吸收入党，也没有认真进行党内教育。结果，在党遇到困难的时候，出现了不少党员退党的现象。这样的党，

党员再多，也不能说是群众性政党。最近在某些国家，工人阶级的党被破坏，共产主义者落到了占少数席位的政治集团的地位，其主要原因之一便是他们没有从政治思想上建设好党的队伍，没有把党建设成为深深地植根在广大群众中的真正的群众性政党。

工人阶级的政党，必须建设成为组织纪律性强的战斗队伍。

革命的组织纪律性，是工人阶级政党的生命。工人阶级政党是领导尖锐的阶级斗争的战斗武器，是克服千难万险领导革命斗争和建设事业前进的革命参谋部。工人阶级政党不应成为不定型的政党，而应成为组织纪律性强的战斗部队。工人阶级的革命政党有别于一切机会主义党派的主要特点之一，就在于它是全党有统一的组织，按照唯一的纪律一致行动的战斗组织。

建设一个有组织有纪律的党的重要原则，就是民主集中制。马克思列宁主义提出了作为组织原则的民主集中制的一般规定。党的民主集中制的重要要求是：党员服从党组织，少数服从多数，下级组织服从上级组织，全体党员和各级组织服从党中央；从基层党组织直到党中央，一切党组织的领导机构均通过民主选举产生；保证所有党员能够充分提出有关党的活动的建设性意见。要想正确贯彻民主集中制原则，就要正确制定民主集中制的根本要求、集中与民主的结合方式。这个问题，是主体的党的建设理论做出了明确解答的。党的集中制，是实现领袖的唯一领导；党内民主，是发扬党员以领袖的思想和党的路线政策为基础的创造精神的。集中制与民主的结合，应当保证在切实保障集中制的条件下发扬民主。如果在党内允许存在脱离了集中制的民主，最后就会引进资产阶级自由主义，使党沦为不伦不类的东西。

党的纪律，是建立在党员高度的组织观念与自觉性基础上的，是

以唯一的党的生活规范为基础的。我们党加强了党员的组织观念和对组织、思想生活的指导，在全党切实树立了以唯一的组织生活规范为基础的革命的组织生活风气。我们党在切实树立唯一思想体系的基础上正确贯彻民主集中制原则，加强党员的组织生活，从而把我们党加强和发展成了全党在领袖的唯一领导下一致行动的组织纪律性强的、不可战胜的革命政党。

工人阶级的政党，在党务工作中应当把做人的工作作为根本抓好。

把做人的工作视为根本的主体的党务工作理论，是以主体思想的人是一切的主人、人决定一切这一哲学原理为基础的。推动革命和建设前进的主体是人民群众，因此，工人阶级政党理应通过做人的工作去解决党的建设和党的活动提出的一切问题。然而过去，有不少国家的党没有摆脱先前党的建设经验的圈子，没有深入地做好人的工作。尤其是从机会主义侵入党内以来，产生了违背工人阶级政党的性质，把党务工作变为行政式工作的倾向。这样一来，工人阶级政党就无法充分起到政治参谋部的作用，招致了削弱党的力量、削弱群众对党的信赖的严重后果。

我们党把党务工作彻底转变成为做人的工作，即做干部的工作、做党员的工作、做群众的工作，树立了井然有序的干部工作体制、党员组织生活领导体制、群众工作体制。

做人的工作，就是做人的思想工作。做人的思想工作，指的是对人的思想进行革命的改造，在革命和建设中发动人的思想的工作。我们党一向最重视并且大力进行党员和劳动者的思想教育，在思想教育中贯穿着基于主体思想的革命内容，还根据现实发展的需要不断地改进和发展了思想工作的形式和方法。因此，我们党从组织上和思想

上建设好了党的队伍和革命队伍，空前地加强了革命的主体，在此基础上卓有成效地推进了革命和建设。

工人阶级政党要实现对革命和建设的政治领导。

如何实现党对革命的领导，是决定革命成败的关键。工人阶级政党掌握了政权，开始领导社会主义建设以来，这个问题就变得更为重要。

主体的党的建设理论，对党的领导问题，诸如党领导革命和建设的实质、原则以至方法等问题，做了全面的解答。

我们党正确地指明了党领导革命和建设的实质，定出了革命的领导原则。我们党把党对革命和建设的领导定为政治领导、政策领导，从而彻底防止了拒绝党的领导或将党的领导变为行政式领导的倾向。我们党把党的唯一领导同革命的群众路线结合起来，将此规定为党的领导的根本原则，并切实地加以贯彻，从而把领导和群众很好地结合起来，不断地增强了党的领导作用。我们党把党委员会规定为各单位的最高领导机构，保证了党委员会集体领导，从而在社会生活的各个领域实现了政治领导的统一性与群众的创造性的正确结合。我们党把党务工作同行政经济工作密切地结合起来，加强了革命的主体，增强了主体的作用，有力地促进了社会主义建设。革命的主体空前加强、社会主义建设胜利进展的值得自豪的我国现实证明，只有切实保障党对革命和建设的政治领导，才是党胜利完成本身革命任务的唯一正确的道路。

工人阶级政党要根据自己的本质要求，树立革命的工作方法和人民性工作作风。

工作方法和工作作风问题，是在加强革命的主体、组织和发动人民群众进行革命斗争的工作中决定其成败的根本问题之一。党的路线

和政策再好，如果干部的工作方法和作风不好，也就不可能有效地组织和发动群众去加以贯彻。工作方法和作风问题，尤其在执政党的建设中更为重要。工人阶级政党执政以后，有可能出现某些缺乏革命锻炼的干部不依靠群众而依靠权力解决各种问题的倾向。执政党如果摆出执政党的架式，耍官僚，仗势欺人，就不可能得到人民群众的拥护，不可能正确地领导革命和建设。

最近在某些国家，不少群众被帝国主义和反动分子的反社会主义阴谋活动所欺骗，起来反对工人阶级的党和政府，就是因为执政党凭自己掌握了政权，耍官僚，仗势欺人，失去了人民群众的信赖。工人阶级的党，本来就是工人阶级和劳动人民自己的党，因此，如果工人阶级和劳动人民反对自己的党，那就等于自己反对自己了。可见，执政党如果不解决好工作方法和作风问题就势必脱离群众，最后会招致被群众所唾弃的严重后果。

我们党在整个建设过程中一向坚持不懈地进行了端正工作方法和作风的斗争，在全党普遍地树立了以革命的群众路线为基础的革命的工作方法和人民性工作作风。

我们党的工作方法，是伟大领袖金日成同志早在抗日革命斗争的烈火中创造的抗日游击队式工作方法，是根据社会主义建设的现实要求将它加以深化和发展的青山里精神和青山里方法。青山里精神和青山里方法的基本要求是：上级帮助下级，上下戮力同心，一致贯彻党的路线和政策；干部经常深入现实，具体了解实际情况，采取正确的措施解决问题；保证政治工作、做人的工作走在一切工作的前面，激发群众自觉的积极性和创造性去完成革命任务。青山里精神和青山里方法，是把领导和群众密切结合起来，加强领袖、党和群众的团结一

致，最大限度地发挥群众创造力量的最革命的工作方法。

为了树立革命的工作方法和人民性工作作风，我们党在干部队伍中积极开展了反对官僚主义和仗势欺人的斗争。在干部队伍中新一代接替老一代，缺乏革命锻炼的干部所占的比重不断上升的情况下，我们一向特别重视克服官僚主义和仗势欺人的斗争。我们党提出“为人民服务”的口号，引导所有的干部忠心耿耿地为人民服务，加强同人民群众的血肉关系，使他们树立了坚决维护人民群众的利益，深入人民群众，依靠人民群众，和人民群众休戚与共，以身作则，带领群众前进的革命的工作方法和人民性工作作风。我们不为已取得的成果而自满，正在继续严肃地进行着克服官僚主义和仗势欺人等一切错误的工作方法与作风的斗争。

工人阶级政党在自己的发展中一定要保证事业的继承性。

党的建设要保证继往开来，这是共产主义运动和工人阶级政党的发展提出的合乎规律的要求。工人阶级的革命事业是一代接一代地长期进行的，共产主义运动是在其发展过程中不断地进行新老交替的。在这种情况下，工人阶级政党的建设事业也是必须一代接一代继承下去的。国际共产主义运动的历史为我们留下了这样一条沉痛的教训：如果工人阶级政党不能一代接一代地巩固和发展下去，革命就要遭受严重的苦难，以致半途而废，一败涂地。

马克思列宁主义未提到革命事业的继承问题和党的领导的继承问题。本来，马克思列宁主义创始人没有预见到工人阶级革命事业的长期性，认为只要私有制和阶级对立被消灭，阶级差别被消除，革命就会结束，国家就将逐渐消亡。因此，他们不可能提到党的领导的继承问题。

所谓党的领导的继承问题，就是推举能够继承党的政治领袖的地位和作用的接班人，并确立其领导体制的问题。只有推举出对创建了工人阶级革命政党、开创了革命事业的领袖无限忠诚，具备了能够光辉地继承和发展领袖事业的素质和能力的接班人，并牢牢地确立其领导体制，党才不会变质，党的事业才能进行到底。国际共产主义运动的教训证明，如果没有推举出卓绝的接班人，或者即使推举了接班人却没有很好地确立其领导体制，党就会被叛徒玩弄，党的事业就会被葬送。

我们党考虑到我们时代革命发展的合乎规律的要求和国际共产主义运动的历史教训，把党的领导的继承问题作为接代完成工人阶级革命事业的最重大问题提出来，从理论上和实践上光辉地解决了这个问题。这样，我国就有了能够代代继承和完成主体革命事业的可靠保证。

主体的党的建设理论，的确是照亮我们时代工人阶级政党建设道路的最正确的指导方针。

主体的党的建设理论的正确性，已经为我们党的建设的历史经验、我国革命在党领导下取得的光辉胜利和辉煌成就全面证实了。我国贯彻主体的党的建设理论的斗争，是伴随着同错误理论的严肃斗争进行的。一度，我们党内也曾有一些占据重要职位的反党反革命宗派分子背离传统的主体的党的建设原则，从外部引进并助长了官僚主义、形式主义等错误的党务工作方法。我们党清除一切不健康的因素，切实贯彻主体的党的建设原则，把我们党巩固和发展成了在唯一思想体系的基础上团结一致，组织纪律性强的钢铁队伍、深深地扎根于人民群众中，与群众浑然一体的不可战胜的党、一代一代光辉地继

承和完成领袖事业的前途无量的党。我们党以主体的党的建设理论为指导方针，按照我们自己的方式进行了党的建设，因而具有了在帝国主义和反动派的任何攻击面前都毫不动摇，一往无前，战无不胜的力量。

主体的党的建设理论的正确性和伟大生命力，也为国际共产主义运动的教训所证实了。许多国家的党，陷在教条主义、修正主义的泥沼中，没有搞好党的建设，因而遭到了困难，走了曲折的弯路，在东欧许多国家甚至出现了工人阶级政党完全垮台的严重局面。在同阶级敌人的大决战中，不少社会主义国家的工人阶级政党之所以经不起考验而惨遭失败，主要是因为他们没有一个正确的党的建设理论，没有牢固地建设党的队伍。马克思列宁主义的党的建设理论本来就有局限性，加上不少党借口以马列主义为指导方针，教条主义地蹈常袭故，未能发展党的建设理论。因而未能建设一个与时代的变化和不断前进的革命的要求相适应的有战斗力的党。

乘马列主义的党的建设理论暴露出局限性，党的建设理论未能根据不断前进的革命和建设的现实需要得到发展和完善的机会，现代修正主义把工人阶级政党引向了变质的道路。对待工人阶级政党的态度问题，本来就是对机会主义作斗争的中心问题之一。历史上的形形色色的机会主义者，无一例外，都施展毒辣的阴谋诡计，妄图削弱工人阶级政党这个政治参谋部，使它蜕化变质，沦为一个改良主义的党。他们的这种使工人阶级政党变质的阴谋活动，随着现代修正主义的兴起达到了更加危险的地步。

现代修正主义者否认工人阶级的领袖建设和巩固发展工人阶级政党的规律性，诋毁工人阶级领袖的威望。修正主义的反动本质中最

根本的是诋毁工人阶级领袖的威望。现代修正主义者用最恶劣的方法诋毁工人阶级领袖的威望，从而给党的光荣历史抹黑，阉割领袖的思想，抹煞在领袖的领导下建树的业绩和传统，进而把工人阶级的革命政党变成了机会主义、改良主义的党。这是现代修正主义者最丑恶的背叛行径。

现代修正主义者否认党的工人阶级性质，抛出“全民党”的理论，改变了党的阶级性质。本来，党是维护一定阶级的利益，为实现这个阶级的要求而斗争的阶级先锋队。工人阶级的党，是为工人阶级和劳动人民的利益而斗争的革命政党，是由工人阶级和劳动人民的最优秀的先进分子组成的。离开了工人阶级的性质和革命的性质，就谈不上工人阶级的政党。因此，工人阶级的政党绝不能变成“全民党”。现代修正主义者抛出“全民党”的理论是一种阴谋，要抹煞党的工人阶级性质，进而取消作为阶级先锋队的党。

现代修正主义者否认工人阶级政党的思想一致，任意地把异己的思想潮流引进党内，破坏了党的思想基础。工人阶级政党内只能有工人阶级的思想，如果引进资产阶级思想，党就必然从思想上被瓦解。现代修正主义者不仅忽视了思想教育，而且允许党内的思想“自由”，为资产阶级思想的侵袭打开了方便之门。结果，党内出现了形形色色的主义与主张，资产阶级思想泛滥，党在思想上变质而被瓦解。

现代修正主义者在党内没有建立集中制纪律，从组织上削弱了党。他们在党内连起码的组织生活体制也没有建立，助长了没有纪律、没有秩序的现象。特别是在党内允许派系活动，招致了党的四分五裂。如果在党内允许派系活动，党就不可能作为有组织的部队维持自己的存在。不少国家的党不仅对实现党在组织与思想上的统一没有予以应

有的关注，而且在发扬民主的幌子下允许了派系活动的自由，致使党的组织与思想基础被派系所破坏，使党被投机分子和政治骗子所玩弄，甚至招致了外部势力在党内扶植并怂恿反对派颠覆党的领导班子的后果。

现代修正主义者无视党作为政治参谋部的本质，把党变成了行政机关、权力机关，从而削弱了党的群众基础。党是政治组织而不是行政机关，因此，党务工作方法应当是以说服和教育为主的政治方法，而不应该是行政方法。党是人民的服务员而不是骑在群众头上的权力机关，因此党务工作作风应当是忘我地为人民服务的人民性工作作风，而不应该是官僚主义的仗势欺人的工作作风。然而不少国家的党变成了行政机关和权力机关，允许行政式工作方法和官僚主义、仗势欺人的作风，从而脱离了群众。

本世纪 50 年代中期出现的现代修正主义，几十年来给国际共产主义运动带来了莫大的危害，留下了深刻的教训。历史教训雄辩地证明，即使是经受过艰苦斗争的考验，领导革命取得了胜利的工人阶级政党，如果容许修正主义存在，最后也难免崩溃。

在社会主义社会，随着革命的进展，工人阶级政党的社会政治基础就不断巩固和扩大，其地位和作用也不断提高。这是一条规律。然而这并不意味着在社会主义社会中工人阶级政党的地位和作用是自行提高的。在社会主义社会中，工人阶级政党也只有坚持不懈地进行巩固和壮大党的队伍的斗争，才能提高自己的地位和作用。在社会主义社会，由于长期持续着安定的生活，人们当中有可能产生革命性减弱，安逸松懈的现象。这不是因为社会主义社会的本质而产生的，而是因旧思想残余的复活而产生的。在旧思想残余根深蒂固，帝国主义

的思想文化渗透从不间断的情况下，社会主义社会中也经常存在着不健康的思想死灰复燃的危险。特别是，如果不经常进行用革命思想武装人们的思想教育，把物质刺激视为绝对的，片面强调物质生活，那么，人们当中就会产生只顾自己过好日子的现象，旧思想就会以此为土壤而滋长起来。最容易被旧思想污染的是新一代。他们没受过压迫与剥削，也没有在艰苦的革命斗争中经受过锻炼，因而很容易沾染只求一己之安乐的资本主义思想。社会主义国家的党员，大部分是革命胜利后成长的新一代。这就要求社会主义国家的工人阶级政党更有力地开展加强党组织的斗争。然而不少社会主义国家的工人阶级政党受到修正主义的影响，没有很好地开展巩固和壮大党组织的斗争，以致落到了党本身蜕化变质的地步。

不少国家的工人阶级政党受到现代修正主义的影响而蜕化变质的根本原因，在于他们没有正确解决党的领导的继承问题。

不管是在哪一个国家，当领导艰苦的革命斗争取得了胜利的卓越领导人仍做党的第一把手的时候，那个党是一直健康发展的。在各个国家里新一代不断地接替老一代的情况下，党的领导的继承问题很早以前就提到议程上来了，然而这个问题没有很好地得到解决。接过了党的领导地位的人，开始“修正”在艰苦的条件下进行了社会主义革命的领导人提出的革命路线和政策，并诋毁他的威望。社会主义是不断发展的，尽管在前进道路上会碰到许多亟待解决的新问题，但在革命斗争开始以来直到取得最后胜利的整个行程中，是通过继承并发展和丰富前人的业绩和经验的过程得到完成的。在工人阶级政党经受严峻的考验，引导革命和建设事业前进的过程中，形成了永远可为明鉴的光荣革命传统和必须一贯坚持的指导方针。否认党的这一光荣

历史，这本身就意味着党的变质。否认在艰苦的斗争中创建并发展起来的党的继承性的人，无一例外，都是革命的叛徒。

今天，世界上许多真正的革命家都对我们党表示由衷的尊敬和信赖，就是因为我们党一丝不苟地继承并发展了金日成同志创建的党及其事业。社会主义事业遭到崩溃的东欧各国和社会主义在胜利前进的我国这两个截然相反的现实清楚地证明，党的领导的继承问题，是决定社会主义事业命运的根本问题。

工人阶级政党受现代修正主义的影响而蜕化变质的另一个主要原因，是他们在革命和建设中没有树立主体。

共产主义运动是自主的运动；树立主体，是共产主义运动的生命。阻碍共产主义运动树立主体的主要思潮是事大主义。事大主义本来就是腐蚀人民群众自主意识的反革命思潮。共产主义运动是人民群众以自己的力量实现自主性而进行的自主运动，因此共产主义运动绝不容许事大主义存在。事大主义是引进修正主义思想、资本主义思想等各种反革命毒素的媒介。不少国家的党陷在事大主义泥坑里，不仅未能识别而且盲目地引进了修正主义，以致最后连资本主义思想都引进了党内。染上了事大主义，就无法识别好坏，也无力击退外来的压力。过去，当现代修正主义者干涉别国内政的时候，有些国家的党之所以乖乖地接受干涉，就是因为他们没有树立主体，染上了事大主义。不少国家的党搞事大主义，盲目地追随别人，结果不止一次地吃了大亏，可是他们仍不丢弃事大主义，继续盲目地跟着别人走。到了最近，这些患了事大主义大病的党，当别人大搞“改组”，并对他们施加压力时，又盲目地亦步亦趋，跟着搞“改组”把戏，结果都垮了。

从前为许多国家的党所拥护的大国，今天陷在现代社会民主主义

的泥坑里，公然地同美帝国主义等帝国主义勾结起来，背叛了革命。在这种情况下，反对事大主义，树立主体，就成了更为迫切的生死攸关的问题。昨天还称作社会主义堡垒的那个大国，如今落到了连自己的人民 70 多年来用血汗换来的革命胜利果实都不惜全部出卖的地步。对他们来说，勾结敌人出卖朋友，是易如反掌的事。从很早以前就在争取社会主义、共产主义的同一条道路上同我们并肩战斗的某些国家的人，如今跟美帝国主义站在一边，甚至同南朝鲜傀儡携起手来妄图出卖我国人民。我们过去从没有被人出卖过，将来也绝不会被人出卖。今天的现实清楚地证明，我们党彻底反对事大主义，切实树立了主体，是多么的正确。

工人阶级政党受现代修正主义的影响而蜕化变质的过程，是放弃革命原则的过程。修正主义本来就是阉割革命原则的反革命思潮。坚持还是放弃革命原则，是区别革命政党和机会主义政党的重要标准。放弃革命原则，同阶级敌人妥协，是机会主义的本色。如果一步步地放弃革命原则，党就无法保持本来的面目，最后必然会变质。

工人阶级政党坚持革命原则，意味着坚持工人阶级的要求，捍卫革命的根本利益，在此基础上进行党的建设和党的活动。工人阶级政党坚持革命原则，是出自党的使命的根本要求。工人阶级政党为实现工人阶级和劳动人民的自主性而进行的事业，是在同种种蹂躏自主性的敌人的尖锐的阶级斗争中进行的。革命越前进，阶级敌人破坏革命的活动就越猖狂，因此，工人阶级政党必须毫不动摇地坚持革命原则，直到革命取得最后胜利。

如果开始放弃革命原则，就会没完没了地放弃。放弃了一条，就会接着放弃第二条，接着就慢慢地全都放弃，最后就会把党和革命全

都葬送掉。东欧各国党内发生的事态清楚地证明了这一点。现代修正主义者们，在帝国主义的压力面前一个个地放弃了革命原则，开始给资产阶级自由化的妖风打开了大门。这样的妥协逐步加深，最后连革命的根本原则都抛掉，把党和党的事业连根出卖给帝国主义和阶级敌人。帝国主义和反动势力，为了使我们党脱离革命原则，也进行了种种阴谋活动。但是，我们党寸步不让，坚持了革命原则，同那些企图放弃原则的任何微小因素都展开了不妥协的斗争。当现代修正主义者屈服在帝国主义的压力下，削弱党的领导，破坏党的时候，我们党千方百计地加强了党的战斗力和领导作用。因此毫不动摇地坚持了革命原则，我们党建设成了任何敌人都不敢触犯的具有百战百胜之威力的伟大的党，建设成了高举革命的旗帜胜利进行社会主义事业的光荣的党，在世界上放出了异彩。

由于现代修正主义的作祟，一些工人阶级政党长期以来步步加深的变质过程，自从现代社会民主主义抬头以后，就变成了组织上的崩溃。

现代社会民主主义打出“改组”的牌子，替资本主义铺平了复辟的道路。“改组”政策的提倡者们不隐瞒他们走的路就是建立一个实现了所谓“社会民主主义”的资本主义国家的那种社会的道路。现代社会民主主义，是打入共产主义运动内部的资产阶级思想。从这种意义上说，现代社会民主主义是现代修正主义的延续。但这不是单纯的延续，而是最反动的变种。修正主义是篡改工人阶级的革命理论，阉割其革命精髓的反革命思潮。而现代社会民主主义，对工人阶级的革命理论不仅仅是篡改而已，而是全面加以否定。现代社会民主主义者执行帝国主义者的“和平演变”战略，却用“民主的社会主义”、“人道的民主的社会主义”、“现代民主主义”、“民主的公民社会”等种种招牌企图掩饰自己的行径。

追求“社会主义向资本主义和平演变”的资产阶级复辟主义者，有各不相同的政治势力和流派，既有过去的大地主和资本家以及他们的子孙等阶级敌人，也有在共产主义运动中思想变质的堕落分子，这是对所谓的“第三路线”抱着胡涂幻想走上了反社会主义道路的人。主张为“第三路线”进行“改组”的现代社会民主主义者，也有好些提出不同主义主张的流派。但不管主义主张如何，高喊“改组”，妄想走“第三路线”的分子，都是执行帝国主义者的“和平演变”战略的丑恶的革命叛徒。帝国主义和反动派反对社会主义，起初是用各种甜言蜜语引诱妄想走“第三路线”的现代社会民主主义分子，等到社会的混乱加深了，就嗾使右翼反动势力去完全推翻社会主义。

为了扼杀社会主义、复辟资本主义，资产阶级复辟主义者们把攻击的矛头最先指向了社会主义社会的向导力量工人阶级政党。为了破坏工人阶级政党，他们穷凶极恶地进行了消除人民对党的信赖的种种阴谋活动，还恶毒地利用工人阶级政党内部的一些缺点对党进行了攻击。当然，工人阶级政党应当及时克服党内出现的缺点，彻底防止官僚主义、仗势欺人、腐败堕落等不健康的现象。一旦出现了缺点，不管它多么严重，必须通过党内斗争加以克服。然而资产阶级复辟主义者们，在党内一出现官僚主义、仗势欺人、腐败堕落等坏现象，就以为时机到了，打出所谓“公开性”的牌子，向党发动了攻击。他们颠倒黑白地说，党内出现的坏现象是因为党占有领导地位、党的建设坚持革命原则而产生的，并且煽动人们取消党的领导地位和领导作用，破坏党组织。

一些工人阶级政党内出现的缺点，是同党的本质毫无关系的。事实上，工人阶级政党如果都根据自己的革命先锋队的使命，在党的

建设和党的活动中坚持了革命原则，就不会出现这些缺点。资产阶级复辟主义者们不仅对党内的缺点大加渲染，恶毒地攻击党，还利用他们靠阴谋手段在党内占据的领导地位，有组织地强制推行破坏党、取消党的领导的反革命路线。

他们提出党应“在立法机关选举的范围之内实行自己的政治”，要“政经分离”，拒绝党对社会主义国家和行政经济机关的领导，还说什么党和社会团体的关系是“旅伴关系”，拒绝党对社会团体的领导。他们主张军队、公安机关等专政机构脱离政治，做出了禁止党在这些部门活动的反革命行径。他们在“公开性”的幌子下，把思想、文化生活完全置于工人阶级政党的控制之外，全面地引进了资产阶级的思想文化。这一切，都是资产阶级复辟主义者恶毒的反革命阴谋，企图把工人阶级政党变为一个对社会起不到任何领导作用的有名无实的东西。

在社会主义社会中，工人阶级政党的领导，是社会主义社会的本质要求。在社会制度和政治方式上有根本区别的社会主义和资本主义，不同地规定政党的地位和作用。在一小撮剥削阶级统治的资本主义，政党在政治上起不到多大作用。在资本主义社会，从外表上看，资产阶级政党似乎对资本主义的政治起很大作用，而实际上，操纵政治的是垄断资本家而不是政党。在金钱支配一切的资本主义社会，国家和政党都按照占有亿万金钱的垄断资本家的意志运转。垄断资本家，没有政党也能通过国家机器实现自己的政治支配。他们需要政党，为的是要政党为他们的资产阶级专政做政治后盾，做掩盖他们暴力统治的遮羞布。资本主义以前的剥削阶级社会，虽有种种政治流派，却没有存在过政党。当这个社会发展到资本主义社

会的时候，资本家们为了粉饰他们的资产阶级民主，搞出了议会制和政党制。

社会主义社会，是与人类历史上的所有阶级社会根本不同的全新的社会，在政治方式上也带来了根本的变化。社会主义的政治，是工人阶级和劳动人民的民主政治，是集广大劳动人民的意志而大成的政治。工人阶级政党代表和集中劳动人民的意志。工人阶级政党领导整个社会生活，是劳动人民做了国家与社会主人的社会主义社会的本质要求。

工人阶级政党要做社会主义社会的向导力量，是和工人阶级的特点有关的。工人阶级是将社会人的本质要求体现得最完美的先进阶级，是代表全体人民利益的革命的领导阶级。工人阶级的历史使命是，从一切支配和奴役中解放所有被剥削、被支配的阶级和阶层，完全实现劳动人民的自主性。

无论是从劳动人民当家作主的社会主义社会的本质要求看，还是从工人阶级的特点和历史使命看，工人阶级政党在社会主义社会中起领导作用，是合乎规律的。在社会主义社会中取消工人阶级政党的领导，归根结底，是对社会主义的扼杀。正因为这样，资产阶级复辟主义者们为了扼杀社会主义、复辟资本主义，才那么穷凶极恶地企图取消党对革命和建设的领导。

他们为了取消工人阶级政党的领导地位，把党变为不屑一顾的在野党，抛出了多党制。本来，多党制是资本主义社会的政党制，彻头彻尾为资本家的利益服务的政治制度。资产阶级的多党制，是人们分化为不同的阶级和阶层，存在着阶级对立的资本主义社会阶级关系的反映，是为了用“民主”的幌子掩饰资本主义统治阶级的专横而

放出的烟幕。在资本主义社会，各个阶级、阶层之间不会有平等的关系，只有支配和服从的关系。同样，反映不同阶级、阶层利益的不同政党之间，也不可能有平等的关系。在资本主义社会，代表对经济和政治有决定权的阶级的利益的政党，占有特权地位。资本家为了掩饰代表他们利益的政党的特权地位，为了欺骗劳动人民，才打出多党制招牌的。垄断资本家一有别的党威胁他们的利益，就限制那个党的活动，对那个党进行镇压，最后甚至不惜使用暴力解散那个党。资产阶级民主，是对少数剥削阶级实行民主，对绝大多数劳动人民实行专政的假民主，同样，资产阶级的多党制，是掩饰资产阶级反动统治的伪装品。社会主义社会，因其社会的和阶级的特点，不能像资本主义社会那样容许多党制存在。社会主义革命胜利后消除了阶级对立的社会主义社会，不存在实行多党制的社会阶级基础。如果背离社会主义社会的本质要求，引进多党制，那必然会人为地分裂劳动人民，给反革命分子提供公开活动的政治舞台。当然，过渡性的社会主义社会还存在着阶级差别等种种差别，因此，除了工人阶级政党之外还可以存在别的党。但是，这些党绝不能成为参加竞选争夺政权的党，只应成为在工人阶级政党的领导下与之友好合作的党。这是从工人阶级、农民和劳动知识分子因根本利益相一致而结成了一个命运共同体的社会主义社会的本质出发的必然要求。主张实行多党制，归根结底，是一种拒绝工人阶级政党的领导，破坏社会主义，为资本主义的复辟铺平道路的反革命阴谋。

资产阶级复辟主义者们，为了夺取工人阶级政党的领导地位，进而从内部瓦解甚至完全消灭工人阶级政党，抛出了所谓的“党的改组”。“党的改组”，实际上是破坏有组织的部队——工人阶级政党的

反革命阴谋，它抛弃民主集中制原则的起码要求，在党内助长无限制的“民主”、“公开性”和“开放性”，把党的基层组织变为不受上级党组织的任何领导与管束的“自立单位”，进而破坏工人阶级政党。在曾经高唱“党的改组”的不少国家，工人阶级政党已从政治舞台上销声匿迹，尚在的党实际上也已变得有名无实了。工人阶级政党被破坏后，代之而起的什么联盟、工团、讲坛等乌七八糟的反动党团得了势，政权落入了右翼反动势力的手里。这些事实清楚地说明，抛弃工人阶级政党的领导，破坏工人阶级政党，归根结底，就是抛弃和破坏社会主义。

今天，由于帝国主义和资产阶级复辟主义者们丧心病狂的反社会主义的阴谋活动，社会主义事业经历着严重的挫折和考验。但是在人类向社会主义、共产主义前进的历史行程中，这是暂时的，最后胜利是属于社会主义、共产主义一边的。人类走向社会主义、共产主义，是不可阻挡的历史发展规律。帝国主义和反动势力看到在某些国家发生的资本主义复辟，拍手称快，说什么社会主义已经灭亡了。然而他们看到这些国家所发生的毁灭性的危机，已经开始暴露了他们的焦躁与不安。

帝国主义和反动势力妄图逆转历史车轮的反革命阴谋，将不可避免地遭到全面的粉碎。

现在，资本主义复辟的国家正经历着严重的政治危机、经济破产和社会的混乱，完全陷入了无政府状态。这个越来越严重的危机，是任何资本主义的处方和帝国主义的“援助”都不能挽救的。

人民群众已经通过亲身体验清楚地认识到，资本主义的复辟不仅不能给他们带来自由和富裕的生活，反而只能给他们带来失业、贫

穷、社会的混乱和违法乱纪。尝尽了资本主义苦头的人民群众开始认识到，用甜言蜜语诱骗他们的资产阶级复辟主义者既不是民主主义者也不是人道主义者，而是帝国主义的走卒、人民的叛徒。他们通过实际生活看到了两种制度的天壤之别，不禁怀念社会主义时代，起来反对资产阶级复辟主义者的罪恶行径。

今天社会主义所经历的挫折和考验，给共产主义者们提供了沉痛的教训。不少面对着突然发生的事态而气馁萎缩的共产主义者，逐渐识破了事态的真相，开始走上了组织新的斗争队伍的道路，开展了建设新的工人阶级政党的斗争。他们吸取沉痛的教训，意识到必须建立新的革命政党，绝不能建立过去的那种修正主义党。他们从我们党在目前错综复杂的形势下仍毫不动摇地高举革命的旗帜、社会主义的旗帜奋勇前进的浩然气概和威武雄姿中受到鼓舞，越来越倾向于我们党的主体思想和斗争经验。新成长的共产主义革命队伍，必将粉碎帝国主义的“和平演变”战略和资产阶级复辟主义者的一切反革命阴谋活动，争取社会主义事业的胜利。

在国际舞台上进步与反动、革命与反革命之间进行着激烈斗争的今天，我们党面临着高举主体思想的旗帜，坚决维护并且不断地推动社会主义事业向前发展的光荣革命任务。

在帝国主义和反动派把攻击的矛头集中指向高举社会主义旗帜前进的我们党和我们国家的情况下，我们肩负的任务是极为艰巨的，我们进行的斗争依然是很艰苦的。

在今天的严重形势下，我们绝不能抱有这样的想法：要沿着平坦的道路，用简便易行的方法取得革命的最后胜利。我们党和人民在革命斗争和建设事业中取得的成就是巨大的，但我们没有理由自满，要做的事

情比已做的事情要多得多。我们将怎样完成自己的革命任务，取决于我们如何加强党的战斗力和领导作用，如何组织和发动人民群众。

我们要坚持并切实体现主体的党的建设理论，从组织上和思想上进一步巩固党的队伍，在革命和建设的所有领域不断增强党的领导作用。

我们要在党内更加严肃地开展清除官僚主义、主观主义和仗势欺人等一切错误的工作方法和作风的斗争，加强同人民群众的血肉联系，把广大群众紧密团结在党的周围，充分发挥人民群众的革命热情和创造的积极性。

所有党员和劳动者要衷心拥护党的领导，切实贯彻党的路线政策，坚决粉碎帝国主义和一切反动派的阴谋活动，大力促进社会主义建设，早日争取祖国的统一和社会主义、共产主义事业的胜利。

对主体哲学要有正确的观点和理解

1990年10月25日同朝鲜劳动党中央委员会

负责干部的谈话

最近，有些社会科学工作者写的解释主体思想的文章，没有按照党的政策要求正确地解释主体哲学的独创性和优越性。这就说明他们本身对主体哲学仍没有正确的观点和理解。

鉴于这种情况，我想谈谈在正确地理解、解释和宣传主体思想方面的几个问题。

首先，要纠正从马克思主义唯物辩证法的角度解释主体思想的独创性和优越性的偏向。

过去，在有些社会科学工作者中出现了用马克思主义唯物辩证法的框框去解释主体思想的倾向，因此，我就如何正确地认识主体思想的独创性的问题作了指点。然而，现在看来对这个问题还是缺乏正确的认识。

要论证主体哲学的正确性和优越性，就要认清先行哲学的局限性，与它进行对比来考察主体哲学。只有同马克思主义哲学把一切事物的发

展看成自然史过程的局限性作对比，主体哲学的优越性才能得以正确的阐释。有些人在解释人的本质特点等主体哲学的根本原理时，不是从阐明社会运动固有规律的角度出发，而是力图从物质世界发展的一般规律的角度加以解释。归根结底，这无异于不是作为完全独创性的哲学，而是从马克思主义唯物辩证法理论发展的角度去解释主体哲学。这样，就不能正确地阐明主体哲学的独创性。

当前，在革命实践中克服先行理论把事物的发展看成客观的自然史过程的局限性，已成为极为迫切的要求。现在，资产阶级思想家、修正主义者和改良主义者以生物学的进化论观点和庸俗唯物论的观点考察一切事物现象，向人们鼓吹自发性和物质至上主义。我们解释和宣传主体哲学，应当把批判的矛头集中指向这种生物学主义的、庸俗唯物论的世界观。

对对立统一规律，要有正确的理解。

考察主体哲学往往同马克思主义唯物辩证法联系起来，这看其对对立统一规律的解释，也能明白。

马克思主义唯物辩证法以对立面的统一和斗争的原理为主要内容。但这不是单纯地从学术角度上考察的问题。同马列主义的其他理论问题一样，对立统一规律也必须从革命实践的角度、从历史上加以考察。在马克思主义唯物辩证法中，对立统一规律之所以被重视，这同当时从哲学上阐明资本主义社会的社会经济矛盾和阶级斗争的规律成为重要历史课题有关。因此，马克思主义哲学阐明的对立统一和斗争的原理，今天在解释社会主义社会发展的规律方面就有了很多不合理的地方。正因为如此，我们在阐述主体哲学理论时，没有多提这一原理。

当前，我国面临的重要革命任务是：建设社会主义，统一祖国。在这种情况下，要考虑强调对立面的统一和斗争的原理是重要的哲学问题，在理论上有哪些意义，将对革命和建设产生什么样的影响？如果错误地阐述这个问题，就会给人以拿着不切合现实的哲学问题进行无谓探讨的印象，就会给为实现祖国统一而斗争的人以不好的影响。我们切忌无助于革命和建设的空谈泛论，不要仿效不符合我们实际的既成原理和别人的理论。

其次，重要的是正确理解人的本质特点。

对于人的本质特点，已出版的党的文献作了具体的阐述。可是，有些解释主体思想的文章，从内容上与已出版的党的文献不一致。

有些人在解释人的本质特性时说，人与其他生命物质具有共同点，同时具有在发展水平上根本不同的属性，把人的本质属性和其他生命物质的属性的差别解释为发展水平上的差别。

不能把人的本质属性理解为一般生命物质所具有的自然属性的发展和完善。当然，从生物学存在的角度上看，就可以说人的肉体比其他生命有机体在发展水平上优越。但是，从社会存在的角度上看，人由于具有独有的属性，所以根本区别于其他所有生命物质。把人的本质特点看成生命物质的发展水平上的差别，这是进化论的考察方法。

人固然是进化的产物，但作为社会存在的人的本质属性，不是进化的产物，而是在社会历史上形成并发展的属性。对此，我早已说过。然而，试图把人的本质属性问题看作所有生命物质具有的属性在发展水平上的差别问题，这说明仍然用进化论的方法论考察人的本质特点。

试图从生物学的、社会的构成要素的多样性和结合方式的复杂性

中找出人区别于动物的本质特点，也是错误的考察方法。

当然，一切事物都具有一定的构成要素和结合构造，因此，在阐明事物的特点方面，可以把事物的构成要素和结合构造是复杂还是单纯的问题对比起来探讨，并按照其程度可以说明不同物质的特点。但是，构成要素和结合构造是复杂还是单纯这个问题，是只有在能够互相对比的物质之间才能成立的。人是世界上唯一的社会存在。因此，不能用构成要素和结合构造来把人和动物进行对比。用构成要素和结合构造的多样性和复杂性，是不能正确阐明社会存在和自然存在的根本差别的。

对社会存在要有正确的认识。

有些解释主体思想的文章说，社会财富也属于社会存在，同等对待人和人所创造的社会财富是错误的观点。

人是社会存在。所谓人是社会存在，就是指建立社会关系而生活的存在，是为与自然存在区别而说的。人由于他是社会存在，因而，具有其他物质存在所不能具有的固有属性即自主性、创造性和意识性。然而，如果把人所创造的财富也规定为社会存在，那么，人和财富之间的根本差别就不存在了，就不可能对人所固有的本质特点基于什么这一问题作出解答。

其次，有必要正确地理解自然改造工作、人的改造工作、社会改造工作的相互关系问题。

自然改造工作、人的改造工作、社会改造工作，是人实现自主性的活动的三个领域。对这三个改造工作在人的社会活动中分别占着什么样的地位、互相如何关联这一问题，也要从革命实践的角度去正确地认识。

在解释三项改造工作时，如果离开具体的革命实践，只说自然改造工作、人的改造工作和社会改造工作不是一项结束以后开始进行另一项，而是都同时进行，那么，就不能对这个问题作出正确的解答。当然不能说三项改造工作，是一项完全结束以后再开始进行另一项这样机械地进行。但是，要考虑到在进行三项改造工作时，随着革命发展阶段某一项会成为更重要的任务。

以革命发展的实践过程来看，就很清楚。在社会主义革命时期，清除剥削和压迫，实现人民群众的社会政治自主性的问题，即社会改造问题成为当务之急，在社会主义制度建成以后，则从自然和旧思想文化的束缚中解放人的自然改造、人的改造问题更提到前面来。社会主义制度建成以后，自然改造工作和人的改造工作就通过思想、技术、文化三大革命进行，社会改造工作不以革命的方法而以巩固和发展社会主义制度的方法进行。因此，谈论三项改造工作时，如果无视其历史的循序性和特殊性，纯粹作论理上的阐述，归根结底，就会成为脱离革命实践的理论。

对社会生活三个领域的问题，也不要机械地加以解释。

有些人主张，不能把社会生活分为物质和精神两个领域，而必须分为经济生活、思想文化生活、政治生活三个领域。不能这样看问题。把人的生活分为经济生活、思想文化生活、政治生活三个领域，当然是正确的。我们党的文献也是这样阐述的。但是，不能说把人的生活分为物质生活和精神生活两个领域是不对的。问题不在于把社会生活分为几种，而在于把社会生活分为物质与精神两个领域和分为经济生活、思想文化生活、政治生活三个领域的看法互相对峙起来。

人的思想精神生活和物质生活形成社会生活的两个领域，这是我

们常说的。人民群众的自主性要在思想精神生活和物质生活的领域得到实现，这也是我们一向主张的见解。这同在社会主义、共产主义建设中必须占领的两个堡垒，换句话说，同时占领思想堡垒和物质堡垒，从内容上是一致的。依据这些论点去看问题，不能说把社会生活分为物质和精神两个领域是错误的。

在人的生活中，政治生活和文化生活实际上是作为一种思想精神生活表现出来的。因此，把政治和文化生活包括在思想精神生活中，把社会生活分为思想精神生活和物质生活两个领域，这并不是无理的。我们谈共产主义的两个堡垒时，也称之为物质堡垒和思想堡垒或政治思想堡垒。因此，要想同关于共产主义两个堡垒的思想从内容上一致起来，就应把社会生活分为两个领域。

把社会生活较广泛地分为两个领域，或者较具体地分为三个领域，这是无可非议的。这里不能说哪个对哪个不对。

在解释经济生活、思想文化生活和政治生活的相互关系时，只强调三者的独立性是不行的。在这三种生活中，某个领域的生活不能规定其它领域的生活这种说法，不但是阶级立场模糊的说法，而且也不符合主体思想的原理。

我们说自主性是人的生命，并着重强调在实现人民群众的自主性的斗争中首要的是实现社会政治自主性。对人来说，自主性是生命，这里说的自主性，就是指社会政治自主性。一个人即使从物质上过富裕的生活，如果从社会政治上和思想文化上没能过有价值的生活，那么，也不能说他过上真正人的生活。在社会生活中，政治生活和思想生活起主导的、决定性的作用。因此，过低评价政治生活和思想生活的主导意义，只强调三种生活各有独立性的意义，是没有任何实践意义的。

现在，世界形势非常复杂。在国际舞台上，在革命和反革命之间、在社会主义和资本主义之间进行着尖锐的阶级斗争和理论斗争，革命人民和共产主义者从中寻找出自己要走的正确道路。

在今天要么社会主义要么资本主义的严峻形势下，我们一定要高举主体思想的革命旗帜，坚决维护和捍卫社会主义。

我们党的世界观主体思想，是指明实现人民群众的自主性的最正确道路的我们时代的指导思想。主体思想是革命人民的自主事业的旗帜、社会主义的旗帜。

我们要使所有的党员和劳动者对主体思想的优越性和伟大具有坚定不移的信念。当前出现了针对帝国主义“和平演变”战略能否捍卫社会主义事业的严重问题。在这种形势下，使所有社会科学工作者和宣传工作者就是写一篇文章、说一句话，也要使之切实符合革命的利益和党的政策要求。

论舞蹈艺术

1990 年 11 月 30 日

舞蹈艺术是美丽而高尚的艺术，它让人们感受到生命的喜悦和生活的意义。反映时代要求和人民愿望的革命的舞蹈艺术，让劳动人民感悟到生活的真正意义，有力地鼓舞他们为创造新生活而奋斗。

发展舞蹈艺术，对卓有成效地建设社会主义艺术，提高人民的文化生活水平，具有重要的意义。只有发展舞蹈艺术，才能使其他艺术得到灿烂的发展，从而充分满足人民对文化生活日益增长的需要。

由于舞蹈艺术对卓有成效地建设社会主义艺术，提高人民文化生活水平具有如此重要的意义，因此我们党为发展舞蹈艺术付出了很大努力。

过去，在党的英明领导下，我国在发展舞蹈艺术方面取得了巨大成果。

舞蹈艺术工作者创作了四大名作和出色地表现我国人民高尚的思想感情和革命生活的许多优秀舞蹈作品以及反映我们祖先的智慧与美好生活风俗的民俗舞蹈作品，同时还研究出了供进一步科学发展舞蹈艺术的舞蹈谱记法。

解决舞蹈艺术作品的创作和编导方面的问题等舞蹈艺术发展所需的主体理论与方法也已形成。舞蹈艺术的主体理论与方法，是发展社会主义舞蹈艺术的重要指针。

舞蹈艺术工作者要深入地研究、领会、深化和发展在我们党的领导下发展舞蹈艺术的过程中所形成的主体的理论与方法，将我们的社会主义舞蹈艺术推向更高的境界。

一　生活与舞蹈

（一）　舞蹈是律动的艺术

舞蹈艺术描述人物及其生活。舞蹈描述人物，就是刻画人物的性格。人物的性格，主要是指思想与感情。舞蹈通过人物思想感情的刻画表现人物的性格。

人物的思想感情是在具体的生活中形成并表现的。离开了具体的生活，人就不可能产生和表现思想感情。人是在根据自己的意志和需要改造自然和社会，实现自主性和创造性的斗争中产生并表现这种或那种思想感情的。因此，舞蹈要把人的思想感情得以形成和表现的具体生活刻画出来。

人的生活是丰富多彩的。自主的要求和创造能力越高，人的生活就越加丰富多彩，舞蹈要把人的高尚而美丽的思想感情得以表现的丰富多彩的生活真实地反映出来，从而从思想感情上教育人，有力地鼓舞人去为创造新生活而奋斗。

舞蹈也描述自然界的种种现象。但舞蹈所描述的自然界现象，并不是与人类生活无关的纯粹的自然界现象。艺术作品描述与人类生活无关的纯粹的自然界现象，是毫无意义的。它描述自然界的现象，为的是更宽广更深入地刻画人的思想感情和生活。同样，舞蹈描述自然界现象，也是为了有助于更生动地表现人的思想和生活感情。

舞蹈《雪花飘飘》，为了塑造一个抗日游击队女队员，描绘了夜空中飘落雪花的自然现象。这不是表现纯自然现象的描写。夜空中飘落雪花，同抒情的、戏剧性强的音乐一起不断地发生着变化，时而反映出当时的情景，时而表现出主角女队员的心态，从不同角度烘托主人公的崇高精神境界。舞蹈《雪花飘飘》就是这样生动感人地表现了在抗日武装斗争的艰苦年代里，一个女游击队员高举革命红旗顽强地不屈地克服千难万险的革命精神。在舞蹈《雪花飘飘》中，如果不是为了塑造抗日游击队女队员的形象，那么把夜空中飘落雪花的自然现象用演员富有艺术性的律动描绘得再好，也是毫无意义的。舞蹈表现自然现象，必须有助于反映人物的生活和思想感情，从而达到刻画人物的美好思想感情和真实生活的目的。

舞蹈用艺术性的律动反映人的思想感情和生活，这是舞蹈艺术区别于其他艺术的特点。

艺术有音乐、戏剧等多种形式。艺术之所以有多种形式，是因为反映生活的手段和手法各不相同。在反映人物生活方面，音乐以旋律为主要表现手段，戏剧则以台词为主要表现手段。

舞蹈是以艺术性律动为主要表现手段的。说舞蹈是律动的艺术，其理由就在这里。虽说律动是舞蹈的表现手段，但并不是所有的律动都成为舞蹈的表现手段。从广义上说，律动是按一定的间隔和谐而有

规律地接连反复的运动之流。这有规律地接连反复的运动之流——律动现象，在自然界里也有。自然界里的律动现象，是从自然界的运动规律产生的。自然界的律动现象，间隔的时间或长或短，单调乏味，而且不能立即使人感觉到。因此，按照自然界的运动规律产生的自然界的律动现象，尽管是有规则的和反复的，但也不能引起人们多大的兴奋。

艺术的律动，是人们根据美学的要求有目的有意识地创造出来的。以满足美学要求为目的而创造的艺术的律动，融于诗和音乐等文学和艺术的各种形式之中，给人以丰富的美感和艺术的感受。

在艺术的律动中，典型的和最高形式的律动，是舞蹈律动。舞蹈律动是由人体各部位的和谐运动而形成的，是艺术的律动中最生动最鲜明的，而且最具有丰富的表情能力。

舞蹈律动虽是由人体的运动所形成的，但人体的运动并不都能成为舞蹈律动。形成舞蹈律动的最重要的要素，是对比和反复。如果没有抑扬、长短、强弱等对比和反复，就不能产生律动现象。对比和反复等律动要素，存在于自然界的运动之中，也存在于人们的日常活动之中。人在行走或跑步时两只胳膊和两条腿都在轮流着运动，这里也有对比和反复。这种行走或跑步时产生的运动的对比和反复，虽然也是律动的要素，但它是十分单调的。舞蹈律动，是对人在日常生活中活动时产生的律动要素进行艺术加工和和谐的雕琢而形成的。因此，说舞蹈律动是艺术律动。

舞蹈律动具有表情能力。之所以如此，是因为它的具体而细腻的动作是伴着音乐的节拍和旋律而形成的。正因为舞蹈律动具有表情能力，所以能够对人的思想感情和生活进行艺术的刻画。

舞蹈律动具有民族色彩。以人的动作为基础的舞蹈律动，是在本国人民独特的生活方式和劳动过程中形成的，并根据民族感情进行加工的，因此具有民族特点。正因为它是伴着民族的旋律形成的，所以它的民族色彩就更浓厚。因为它带有鲜明的民族色彩，所以能表现出民族舞蹈的特点。

舞蹈律动，通过具体的舞蹈动作和舞蹈构图形成并得到表现。随着舞蹈动作及其编织，形成律动之流，并通过多样的构图变化使其更加突出。

舞蹈动作配合着音乐的节拍和旋律形成律动，表现出舞蹈的思想感情。

舞蹈动作，是经过艺术加工的人体各部位的多种动作和姿势和谐地结合起来形成的。这样形成的舞蹈动作，就有律动和造型。优美的律动和造型，是舞蹈动作的重要特点。舞蹈通过富有造型和律动的舞蹈动作，反映人的多种多样的思想感情和生活。

舞蹈构图，是根据舞蹈演员跳舞时的位置及其变化形成的造型安排。舞蹈构图表现为一定模样的线条和队形。

舞蹈构图是表现律动的重要要素，它同舞蹈动作一起，将作品所反映的生活从不同角度上加以造型，从而鲜明地表现作品的主题思想，同时将舞蹈动作衔接和铺展开，以保证舞蹈的高度艺术形象水平。只有舞蹈动作和舞蹈构图和谐紧凑，才能发挥舞蹈律动的直观特点，才能使形象更加鲜明。

尽管舞蹈是律动的艺术，但只凭律动还不能达到形象化的目的。舞蹈的主要形象化手段是律动，但同时还需配合以音乐和舞台美术。

音乐是舞蹈必不可少的重要表现手段。舞蹈本来就是同音乐密切

结合的。舞蹈所以同音乐密切结合，是因为音乐是艺术律动的基础。在舞蹈中，艺术律动是伴着音乐展开的。尽管艺术律动并不是因有音乐的伴奏而自然形成，但离开了音乐则不能形成。音乐节拍通过直观的人体动作表现出来的就是艺术律动。

在舞蹈中，音乐烘托律动和感情，帮助表达作品的主题思想。舞蹈音乐以节拍鲜明的旋律抒情地并且有力地揭示人物的内心世界，突出地表达作品的主题思想。

舞台美术是舞蹈的重要表现手段。

舞蹈的舞台美术真实地反映人物的生活环境，从而突出人物的性格。由于舞蹈的舞台美术具有自己的特点，因此是其他表现手段所不能代替的重要表现手段。

服装和小道具是舞台美术的重要成分，它能鲜明地反映时代背景和人物性格。舞台装置、布景、照明也是舞台美术的重要组成部分。美术突出时代背景和人物性格，使舞蹈更加优美艳丽。

舞蹈艺术，是律动、音乐和舞台美术融为一体的综合艺术形式。

（二） 舞蹈在人们自主的和创造性的生活中发生和发展

艺术是在人们自主的、创造性的生活中发生和发展的。离开了人们自主的、创造性的生活，艺术的发生和发展是不可设想的。艺术是人类在根据自己的意志和需要，有目的有意识地改造世界的过程中的思想感情和生活的形象性反映，是社会意识的一种表现形式。

随着人们自主要求和创造能力的提高，要相应地扩大文化生活领

域，创造和发展新的艺术形式。艺术形式，有的是在人类历史的早期产生和发展的,有的是在一定的历史发展阶段上产生和发展的。舞蹈是产生最早的艺术形式之一，是在人类出现并开始改造自然，变革社会的时期产生的。

原始社会的人，在征服自然界的劳动生活中，感受到了人体动作所形成的律动，并且意识到,只要合着这个律动呼吸和活动肢体，就能减轻疲劳，做活也感到愉快。同时，面对自己的劳动成果，意识到了自己的力量和尊严，也感受到了生活的价值和喜悦。他们将在同严酷的大自然搏斗的艰苦生活中产生的思想感情和情趣用简单的律动表现出来。舞蹈就是这样产生的。

最初的舞蹈十分简单。称它是舞蹈，其实不过是片断的动作、姿态同语言、声响相伴的生活。这样的舞蹈，大都是用来达到生活目的的一种手段。

人们随着逐步地摆脱自然界的束缚，对生活产生了更大的热爱，开始跳起了舞，这就是当时热爱生活的一种表现手段。这时候的舞蹈已经不是单纯的劳动过程和自然现象的再现或模仿，而是集人们对美的要求和情趣进行了艺术加工的舞蹈。当然，这时候的舞蹈并不是一出现就完善的，而是经过长久的吐故纳新的过程，不断地雕琢充实，逐渐地丰富、完善的。

舞蹈产生于人们的劳动生活之中，并被当做享受生活乐趣的手段,因而它同人类生活有着比其他任何艺术形式都更深更密切的关系，并在这种关系中得到了发展。

由于人们是以一定的地区为单位生活并创造和发展文化的，因此人类创造的文化具有地方特点，反映着地方的具体生活习俗。舞蹈是

人类生活不可缺少的重要文化形式，因而突出地反映着地方生活特点和习俗。以一定的地区为单位发展起来的反映当地人民劳动生活和独特生活习俗的舞蹈，就是民俗舞蹈。

在一定的历史发展阶段上，人们形成了一定的社会集体即民族，并以国家为单位生活和发展了文化。这样发展起来的文化，自然而然地反映着民族独特的性格和生活，进而形成了民族文化。舞蹈也是人们在以民族为单位生活的过程中发展起来的。这样发展起来的舞蹈就是民族舞蹈。它反映着民族特有的生活和情操。

朝鲜舞蹈反映我国人民的民族感情和情操。我国人民自古以来喜爱唱歌跳舞。我国人民所喜爱的舞蹈和歌谣生动地反映了他们勤勤恳恳的劳动生活和美好的风俗习惯。

我国人民从古至今每年都举行大大小小的各种民俗活动，聚在一起欢乐地唱歌跳舞。举行这种活动的时候，全村男女老少几乎全部出动，一起翩翩起舞，抒发获得大丰收的喜悦心情，表达对下一年再获丰收的祈愿。

在长年累月，以跳舞抒发生活乐趣的过程中，出现了善于跳舞的人，人们称之为舞人。我国每个地方甚至小村庄都有善于跳舞的人。每逢民俗节日或村里有喜事的时候，人们就推出这些舞人，给大家跳舞助兴。在这种场合，大都是舞人跳舞，别人观看。舞人跳舞，不光是为了自己高兴，也是为了让大家高兴。长此以往，就出现了专门跳舞的人和观看别人跳舞的人。由于这种分化，因此就有了以跳舞为专业或半专业的人。

随着以跳舞为专业的职业舞人的产生，舞蹈就逐渐同音乐和美术结合起来，发展成为给更多的人观看的舞蹈。舞蹈艺术也就

由此成了一个独立的艺术领域。

在我国很早以前，舞蹈就发展成了独立的艺术门类。我国人民自古就用优美高雅的律动反映自己的创造性生活，从而创造和发展了优秀的民族舞蹈。然而到了阶级社会，统治阶级把舞蹈艺术变成了用来进行统治和享乐的工具，从而舞蹈艺术的发展受到了严重的挫折。

中世纪，我国出现了叫做寺党派的民间艺术团体，是由专门唱歌跳舞，被称为寺党的人组成的，其活动范围很广。他们巡回各个村庄，以大院子作为舞台，表演歌舞。他们跳的舞虽然算不上什么作品，但很适合当时当地的节日活动，有技巧，能助兴。他们的舞蹈有民族情趣，有不少很有特点的舞蹈节奏。封建时代，统治阶级蔑视他们，但人民群众很喜欢。所以，寺党派的艺术活动在农村和全国各地广泛流行，一直流传到近代。

随着社会的发展和人们对文化生活需求的增长以及艺术形式的发展，舞蹈也发展成了专门供人欣赏的艺术舞蹈。这样，舞蹈就分成了一般人平时跳的群众舞蹈和专业舞蹈演员在剧场舞台上创作和表演的艺术舞蹈。

各大洲、各国家和各民族的艺术舞蹈，都是在不同时期形成和发展的，但其形式和类型，有的是通过国家之间的艺术交流，互相吸收，在世界上通行的。目前的艺术舞蹈，有民族舞、芭蕾舞、现代舞，还有由这些形式互相结合或由此派生出来的其他形式的舞蹈。

随着人们对文化生活的需求愈益增长，又出现了以丰富文化生活、锻炼身体为目的的形式繁多的体育舞蹈。

舞蹈本来就是以人体运动为基础的，因此自古以来它不仅是增添生活乐趣的手段，而且也是锻炼身体、磨练武术的手段。我国高句丽

时期，锻炼身体、磨练武术的舞蹈在人民群众和武士中很流行，剑舞和枪舞等带着武器跳的军事舞蹈也很流行。

体育舞蹈有体操舞、水中舞和冰上舞，这是体操要素和舞蹈要素相结合的舞蹈，大大有助于新一代的成长发育和劳动人民享受文化生活。

今天，根据党的关于把新一代培养成为智德体全面发展的人才的教育方针，我国在青少年学生中大力提倡体操舞。体操舞思想性强，造型漂亮，深受人民群众喜爱。我国的水中舞和冰上舞也在迅速发展，丰富了人民群众的文化生活。我国根据人民群众自主的创造性生活的需要，不断发展多种多样的舞蹈艺术。

在阶级社会出现以前，舞蹈艺术没有阶级性，进入阶级社会以后，它同其他艺术一样，也带有阶级性。因为，在阶级社会里，舞蹈艺术既反映统治阶级的生活和思想感情，也反映被压迫被剥削劳动人民的生活和思想感情。

在阶级社会，舞蹈被少数统治阶级用来作为享乐的工具，因而未能发展成为符合人民群众生活感情和情趣的真正的艺术。统治阶级把他们庸俗的思想感情和颓废的生活情调充斥在舞蹈艺术中，使之为他们过腐化放荡的生活所用。

在封建社会,舞蹈为统治阶级饮酒助兴，为统治阶级虚度年华所用。反映封建统治阶级的生活和思想感情的舞蹈，具有代表性的就是宫廷舞蹈。

各国各民族的宫廷舞蹈是以不同的形式产生和发展的。这与各国各民族的宫廷生活各不相同有关系。

欧洲国家的宫廷舞蹈，大都是舞会的形式。舞会上的舞蹈，主要是封建贵族根据他们自己的爱好和情趣，对人民群众创作和发展的民

俗舞蹈进行加工，改换舞蹈构图和舞蹈动作而成的。欧洲国家宫廷舞会的舞蹈形式，尽管因国家和民族不同而有许多区别，但基本上是差不多的。

东方各国的宫廷舞蹈，与欧洲国家的宫廷舞蹈不同。东方国家的宫廷舞蹈，不是国王和封建贵族自己跳，而是别人跳，他们观赏。我国封建社会也有宫廷舞蹈，它所反映的是封建贵族的生活和思想感情，因此其内容都有反人民的，但舞蹈动作等形式方面，却带有民族色彩。之所以如此，是因为它是以人民群众创造的民俗舞蹈为基础，并且是由来自人民群众的有艺术才能的人所编排的。

在封建社会，统治阶级为了普及宗教教义，在宗教仪式中也采用了舞蹈。因此我国的封建社会也有不少宗教舞蹈。封建社会的宗教舞蹈，反映统治阶级的生活和思想感情，宗教色彩很浓。宗教舞蹈也同宫廷舞蹈一样，是以民俗舞蹈为基础，由来自人民群众的有艺术才能的人编导的，因此舞蹈形式带有民族色彩。

到了资本主义社会,舞蹈反映的是资产阶级的生活和思想感情，因此这个时期的舞蹈是反人民的。它腐蚀人民群众健康的生活和思想感情，把人们引向腐败堕落的边缘。资本主义舞蹈用畸形的律动表现资产阶级的懒惰而颓废的生活。

在资本主义社会，反映资产阶级的生活与思想感情的舞蹈，早已不再是高尚的艺术了。风行酒吧和游乐场的游乐舞，反映的是资产阶级懒惰的变态的思想感情和生活，它麻痹人民高尚的思想感情，遏制自主性，是最反动最反人民的舞蹈。

在阶级社会，人民群众不断地进行反对剥削和压迫，反对支配和奴役，实现自主性的创造性斗争，并将它反映在舞蹈艺术中。在阶级

社会中，人民运用民族舞蹈形式，创作出了反映他们丰富多彩的自主的创造性生活的舞蹈。反映人民自主的创造性生活的舞蹈，是进步的、人民的舞蹈。这样的舞蹈，反映人民群众反对一切支配与奴役，争取实现自主性的思想感情和愿望，反映他们丰富多彩而美好的生活。

我国的民俗舞蹈反映的是过去人民群众向往新生活的思想感情和情趣以及富有地方色彩的丰富多彩的生活。民俗舞《顿多尔拉里》，是咸镜道东海岸一带人们喜欢的舞蹈。他们每逢节日或有喜庆事的时候，就唱着《顿多尔拉里》民歌，跳《顿多尔拉里》舞。《顿多尔拉里》也叫《顿特尔拉尔》(意为《东方发白的一天》——译注)，它反映了人民群众向往没有剥削和压迫的自主的新社会的愿望。

今天我们的社会主义舞蹈艺术，反映着我国人民的思想感情和自主的创造性生活。我国人民高举主体思想的旗帜，为争取社会主义的完全胜利和实现祖国的自主统一而奋斗。这是我国人民实现自主性的当前斗争任务。

正确地反映人民群众实现自主性的斗争，是主体艺术的本质要求。主体的舞蹈艺术，应按照自己的本质要求，出色地描绘我们时代的人民实现自主性的斗争生活。

（三） 继承和发扬革命舞蹈艺术的传统

革命的舞蹈，是反映工人阶级和人民群众的生活与思想感情的舞蹈，它集中地反映工人阶级的生活和思想感情。

工人阶级，是肩负着完全实现人民群众自主性这一历史使命的最革命的阶级，是具有最强烈的摆脱自然和社会的一切束缚与奴役，争

取做自己命运主人的志向和要求的阶级，是自主地、创造性地开拓自己命运的阶级。

工人阶级，从它走上历史舞台之日起，就为反对自然的一切束缚与社会的一切奴役，实现人民群众的自主性，进行了坚持不懈的斗争。在实现人民群众自主性的革命斗争中，工人阶级深深地意识到了作为自己命运的主人、生活的创造者而享有的人的尊严、骄傲、价值和喜悦，因而具有比其他任何阶级都高尚的审美观点。它把人民群众争取实现自主性的革命志向和高尚的审美观点反映在舞蹈以及其他各种形式的艺术中，创造了革命的艺术。反映工人阶级争取实现人民群众自主性的革命志向和高尚审美观点的舞蹈，就是革命的舞蹈。

工人阶级在卓越领袖的领导下为实现自主性而进行革命斗争的过程中，创造了反映人民群众自主志向和要求的革命艺术。

工人阶级的领袖，在领导反对剥削阶级、实现人民群众自主性的革命斗争中，创立革命的文艺思想，创作舞蹈以及其他各种形式的革命文艺作品，并把它作为思想武器，对投入革命斗争的人民群众进行革命教育。

在领袖的领导下为打倒剥削阶级，实现人民群众的自主性而进行革命斗争的过程中创立的文艺思想和创作的舞蹈及其他各种形式的艺术作品，形成了工人阶级的革命文艺传统。

在领袖的领导下形成的革命文艺传统，是工人阶级的革命的文学艺术得以发展并取得成就的坚实基础，是必须永远继承和发扬光大的宝贵革命财富。工人阶级在完成自己的历史使命的整个时期，必须始终不渝地维护、继承和发扬在领袖的领导下建树的革命的文艺传统。只有这样，才能坚持不渝地把舞蹈以及其他各种形式的艺

术发展成为工人阶级的革命艺术。

我国舞蹈艺术的革命传统，是在伟大领袖金日成同志组织领导的抗日革命斗争时期形成的。

伟大领袖金日成同志根据自主时代的要求创立了主体思想，并为贯彻主体思想，提出了朝鲜革命的主体路线和方针，英明地组织领导了抗日革命斗争，完成了光复祖国的历史伟业，建树了我们党的光荣革命传统。在抗日革命斗争时期，他对革命的文学艺术在实现人民群众自主性的革命斗争中所起的作用做了科学的分析，据此创立了主体的文艺思想，并领导创作了许多号召抗日游击队员和人民群众积极进行抗日革命斗争的革命文艺作品。在开展抗日革命斗争的艰苦年代里，金日成同志亲自创作了话剧、歌剧、歌谣、舞蹈等各种形式的文艺作品，从而开创了我国革命文艺发展的新纪元。

伟大领袖在革命活动初期亲自创作了革命的舞蹈作品，从而使我国舞蹈艺术的发展有了根本性转变。他在革命活动初期创作的歌舞《丹心绳》和《十三道夸赞》，普及到广大群众中去进行演出。歌舞《丹心绳》的内容是，号召各阶层所有反日爱国力量紧密团结，拧成一股绳去打败日寇，光复祖国。歌舞《丹心绳》和《十三道夸赞》，以民族形式为基础，创造了新的艺术形象。

在抗日武装斗争时期，他领导抗日游击队员创作并演出了大量的革命舞蹈。他对革命舞蹈创作的所有问题，如主题、内容、舞蹈动作、服装、小道具等，都作了具体细致的指导。在他的悉心指导下，抗日游击队员创作和演出了《总动员歌舞》、《骑兵队舞》、《武装舞》、《红手巾舞》、《缝纫队员之舞》、《树皮舞》等大量的革命舞蹈。抗日革命斗争时期创作和演出的舞蹈，题材丰富而广，内容富有革命性。抗日

革命舞蹈的内容涉及到方方面面，有表现抗日游击队员和人民群众将伟大的金日成同志尊奉为民族的太阳、民族的领导者的无限崇敬情感的；有歌颂金日成同志提出的实现抗日民族统一战线的路线和自力解决武器问题方针的，有阐述他提出的关于朝鲜革命的主体路线和方针的；有表达抗日游击队员对祖国的热爱和民族自豪感的；有反映对革命的胜利抱着坚定信念和不屈不挠斗争精神的；有颂扬革命的乐观主义和游击根据地人民从精神上物质上支援抗日游击队的高风亮节的；有歌唱我国人民的革命精神和丰富多彩的美好生活的。

抗日革命舞蹈的形式平易近人。它崭新地发展了经过长久的历史形成的朝鲜舞蹈的民族形式，真实地反映出了抗日游击队员和人民群众的生活与思想感情。

为了真实地反映抗日游击队员和人民群众的战斗生活，抗日革命舞蹈结构简洁明了，构图简单而且合乎生活逻辑，舞蹈动作优美柔和，发挥了朝鲜舞蹈以手臂动作为主的特点，同时洋溢着战斗的气息，号召性和鼓动性很强，表现力很丰富。

抗日革命舞蹈所用的音乐，主要是革命歌曲，舞名也大都是用了歌曲的题目。所以，抗日革命舞蹈的主题思想都很明确。

抗日革命舞蹈所用的服装和小道具，也符合舞蹈的主题思想。抗日革命舞蹈，朴素而真实地反映了抗日游击队员和人民群众的革命的生活与思想感情。谁都容易看懂，容易学会。

抗日革命舞蹈，类型和形式丰富多彩，既有表现抗日游击队员和人民群众热爱生活的群众舞蹈，也有对抗日游击队员和人民群众进行思想教育和情感教育的艺术舞蹈。艺术舞蹈有独舞、双人舞、群舞，还有《丹心绳》和《十三道夸赞》等歌舞。《丹心绳》

和《十三道夸赞》是形式独特的歌舞。

在伟大领袖的指导下，抗日游击队员们发挥集体的力量和智慧，以战斗的姿态有声有色地创作和演出了革命舞蹈。抗日游击队并没有专门创作舞蹈的人员，他们发挥集体的智慧，研究动作，制造小道具和服装，创作和演出。在这过程中，形成了革命的、战斗的舞蹈创作作风和创作方法。抗日革命斗争时期创作演出的抗日革命舞蹈，对鼓舞抗日游击队员和人民群众投入反对日本帝国主义、光复祖国的斗争做出了巨大贡献，打下了我国革命舞蹈艺术的历史根基。

我们要维护并且根据现实发展的要求不断地继承和发扬抗日革命舞蹈的光荣传统。只有继承和发扬抗日革命舞蹈的光荣传统，才能把我们的舞蹈艺术发展成为能够对完成领袖开创的主体革命事业做出贡献的革命舞蹈艺术。

继承和发扬抗日革命舞蹈的光荣传统，重要的是要把抗日革命斗争时期创作演出的舞蹈作品大量发掘出来，经过改编，搬上舞台。

把抗日革命斗争时期创作演出的革命文艺作品改编并搬上舞台，是继承和发扬抗日革命文艺传统的根本。把伟大领袖金日成同志在抗日革命斗争时期创作的不朽名作改编成各种体裁的文艺作品，是我们党维护、继承和发扬抗日革命文艺传统的一贯方针。由于贯彻了我们党的这一方针，文艺领域发生了很大转变。舞蹈艺术工作者已把金日成同志创作的歌舞《丹心绳》和《十三道夸赞》改编并搬上了舞台,有的还改编成了其他艺术形式。不过，抗日革命舞蹈还没有完全发掘出来，已经发掘并经过改编搬上舞台的，也还不多。舞蹈艺术工作者要把抗日革命舞蹈全部发掘出来，把它作为革命舞蹈的财富保存下来，并进行改编演出。对抗日革命舞蹈进行改编，既要忠于原作，又要符

合我们时代人民群众的审美观点。

要继承和发扬抗日革命舞蹈的通俗易懂的特点。抗日革命舞蹈，形式富有人民性，通俗易懂。它的舞蹈动作和舞蹈构图等表现手段，既简洁明了，又富有生活气息。抗日革命舞蹈，容易理解，容易学会。舞蹈艺术工作者要继承和发扬它的通俗易懂的特点，创作出既能生动地反映今天我国人民的生活与思想感情，又通俗易懂，为人民群众容易理解的作品。

抗日革命舞蹈的集体创作方法，也要继承并发扬光大。抗日革命斗争时期，虽然没有专业的创作家，却出现了大量的革命舞蹈，这是因为充分调动群众的智慧，进行了集体创作的缘故。充分调动群众的智慧，集体创作舞蹈，这在今天仍具有重大的意义。今天，我国人民为争取社会主义的完全胜利和祖国的自主统一而斗争的生活，是丰富多彩的。我们的舞蹈艺术要以艺术的律动生动地反映我国人民的这一丰富多彩的生活，从而进一步发展舞蹈艺术，丰富人民群众的文化生活。以艺术的律动反映我国人民丰富多彩的生活，这不是几个编舞专家所能完成的。舞蹈创作工作，同其他工作一样，必须充分调动舞蹈演员和舞蹈爱好者的集体智慧。

（四） 舞蹈要反映人民丰富多彩的生活

艺术的性质，是由它所表现的内容决定的。

真正优秀的舞蹈艺术，应表现人民群众的自主的创造性生活。这样，才能反映革命和建设的主人——人民群众的志向和要求，才能有力地鼓舞人民群众为实现自主性而斗争。

我们的舞蹈艺术，要很好地反映我国人民的自主的创造性生活，从而为对人民进行思想教育与情感教育，有力地鼓舞他们投入创造新生活的豪迈斗争，做出贡献。

我们的舞蹈艺术，首先要致力于反映我们时代人民的自主的创造性生活。

今天，我国人民在党和领袖的英明领导下，作为自己的命运和国家的主人，过着自主的创造性生活。我国人民的这种生活，越来越丰富多彩。舞蹈艺术要根据社会主义艺术发展的需要，出色地反映我国人民日益丰富多彩的自主的创造性生活。

舞蹈艺术要很好地表现我国人民对伟大领袖金日成同志的忠诚精神。这是舞蹈艺术的重要任务。之所以如此，这是和舞蹈艺术的使命有关的。我们的舞蹈艺术应为工人阶级的革命事业——主体革命事业做出贡献。

今天我国人民所进行的主体革命事业，是伟大领袖金日成同志开创和领导的。金日成同志创立了永恒不灭的主体思想，并依据这一思想英明地领导我国人民实现自主性的斗争从胜利走向了胜利。我国人民应高举领袖的主体思想的旗帜，世世代代永远忠诚地拥护领袖的领导。唯有如此，才能彻底完成领袖开创的主体革命事业。要想竭诚拥护领袖的领导，接代完成主体革命事业，就要教育党员和劳动者对金日成同志的伟大有透彻的认识。艺术工作者要出色地表现领袖的伟大，使党员和劳动者对领袖的伟大抱着深刻的认识，一代接一代地竭诚拥护领袖的领导。

舞蹈的特点是以艺术律动为表现手段，因此舞蹈要直接表现领袖的伟大，是很不容易的。它可以通过旁唱或幻灯表现领袖的伟大，然

而旁唱和幻灯不是舞蹈的主要表现手段，用它来表现领袖的伟大，不能认为是完美的。舞蹈应根据以艺术律动为主要表现手段的特点，把人民群众竭诚拥护领袖，跟着领袖走的忠诚精神刻画出来，以表现领袖的伟大。我国人民的忠诚精神，是和领袖的伟大分不开的。人民竭诚拥护领袖，跟着领袖走的忠诚精神，来源于领袖的伟大。

过去，舞蹈艺术工作者创作了许多反映我国人民衷心拥护领袖的崇高思想感情的优秀舞蹈作品。

舞蹈《向日葵》和《开遍全球的金日成花》，出色地刻画了我国人民竭诚拥护伟大领袖的崇高思想感情。舞蹈《向日葵》，以始终向着太阳的向日葵作比喻，表现了我国人民竭诚拥护领袖的忠诚精神；舞蹈《开遍全球的金日成花》，以不谢的奇葩金日成花作比喻，表现了我国人民和世界革命人民无限崇敬和仰慕金日成同志的崇高思想感情。舞蹈《向日葵》和《开遍全球的金日成花》，是依据歌曲《向日葵之歌》和《开遍全球的金日成花》创作的。过去，音乐艺术工作者创作了大量的歌唱我国人民竭诚拥护伟大领袖的忠诚精神的歌曲。从中选取一些有舞蹈节奏的好曲子编出舞蹈来，完全可以成为表现领袖伟大风貌的优秀舞蹈作品。

对党的忠诚，是今天我国人民思想精神生活中的重要内容。我们党关怀并引导我国人民永葆伟大领袖赋予他们的宝贵政治生命，因此我国人民把我们党看做母亲的怀抱，将自己的命运完全寄托给党，忠心耿耿地拥护党的领导。相信党，跟着党走，是在我们党领导下的我国人民的崇高思想感情。舞蹈艺术工作者，要通过丰富多彩的生活的描绘，生动地反映我国人民相信党，跟着党走的崇高的思想感情。

舞蹈《母亲党的怀抱》，很好地表现了我国人民对党忠诚，把党

看做母亲的怀抱，相信党，跟着党走的思想感情。

反映我国人民对党忠诚的舞蹈作品，既可以把具体生活作为素材进行创作，也可以用歌颂党的伟大的歌曲进行创作。在歌颂党的伟大的歌曲中，有很多可以用来编成舞蹈反映我国人民的忠诚精神。舞蹈艺术工作者要创作出反映我国人民相信党，跟着党走的崇高思想感情的优秀舞蹈作品，教育党员和劳动者坚持不懈地竭诚拥护党的领导。

还要创作反映抗日革命斗争时期革命战士和人民的生活的舞蹈作品。

反映抗日革命斗争时期革命战士和人民的生活，对增强舞蹈的思想性、艺术性和教育作用，具有重要的意义。

抗日革命斗争，是光复被日本帝国主义霸占的祖国，实现国家与民族的自主性的最神圣的斗争，是革命斗争史上最艰苦卓绝的斗争。抗日革命战士，都抱着绝对忠于领袖的精神、热爱祖国和仇恨阶级敌人的精神、对革命胜利充满了信心、勇于排除万难和百折不挠的革命精神、一切用自己的力量解决的自力更生的革命精神，对日本帝国主义进行了坚决的斗争；人民群众都抱着在金日成同志领导下必定光复祖国，创造自主新生活的坚定信心，从精神上、物质上积极支援抗日游击队。抗日革命斗争时期革命战士和人民群众所树立的崇高的榜样，是我国人民在建设社会主义，统一祖国的斗争中学习的典范。以长期同日本帝国主义进行艰苦斗争的抗日革命战士和人民群众的崇高革命精神和生活为题材进行创作，就能创作出思想性强、艺术性高的优秀舞蹈作品。

舞蹈《雪花飘飘》、《祖国的金达莱》和《簸箕舞》，以高超的思想性和艺术性生动地表现了抗日革命斗争时期革命战士和人民群众

的崇高革命精神和生活。舞蹈《雪花飘飘》，表现了抗日游击队员在狂风怒号，大雪纷飞的白头山排除万难，顽强战斗的不屈的革命精神。舞蹈《祖国的金达莱》表现了抗日游击队员炽热的爱国主义精神。《簸箕舞》反映了人民群众给抗日游击队送粮食的情景。这些舞蹈都是劳动党时代的名作。之所以成为名作，是因为它们都真实生动地反映了抗日游击队员和人民群众的崇高思想感情和革命的生活。这些舞蹈说明，只有真实生动地反映人民群众为实现自主性而奋斗的崇高思想感情和革命的生活，才能创作出舞蹈名作。舞蹈艺术工作者要深入研究抗日革命传统，把抗日游击队员和人民群众的崇高革命精神和丰富多彩的生活，用艺术律动生动地表现出来，从而为用我们党的光荣革命传统教育党员和劳动者做出贡献。

要通过舞蹈作品的创作，塑造祖国解放战争时期人民军指战员和人民群众英勇抗击美帝国主义侵略者的英雄形象。

击退美帝国主义武装侵略的三年祖国解放战争，是捍卫祖国的自由与独立的正义战争，是世界战争史上未曾有过的最激烈的战争。在祖国解放战争时期，我们的人民军指战员和人民群众充分发扬了对党和领袖，对祖国和人民无限忠诚的精神、无与伦比的自我牺牲精神和集体英雄主义精神。他们为使他们做了国家和土地的主人，过上了豪迈幸福生活的党和领袖，为祖国和人民，不惜献出青春乃至生命，进行了英勇的战斗。人民军指战员和人民群众在祖国解放战争中所表现的崇高革命精神，今天仍然是对我国人民进行革命教育的精神食粮，是极好的舞蹈素材。

过去，舞蹈艺术工作者创作了《我的重机枪》、《炮火下的战鼓声》、《我的哨所》、《直洞岭的妇女》等不少反映祖国解放战争时期人民军

指战员和人民群众的崇高革命精神和生活的舞蹈作品，但不要以此为满足，要继续挖掘这个时期人民军指战员和人民群众为战争的胜利英勇战斗的可歌可泣的事迹，以艺术律动加以形象化。

要创作反映我国人民建设社会主义的丰富多彩生活的舞蹈作品。创作反映我国人民建设社会主义的丰富多彩生活的作品，是舞蹈艺术工作的重要任务之一。

今天,我国人民正高举思想、技术、文化三大革命的旗帜，为建设社会主义而努力奋斗。舞蹈艺术工作者要以艺术律动生动地反映我国人民这一丰富多彩的生活，出色地完成时代所赋予的使命。

以舞蹈形式反映今天我国人民的生活，重要的是生动地反映工人阶级的生活。

工人阶级是代表社会主义、共产主义社会的阶级，是革命的领导阶级。只有生动地反映工人阶级的生活，舞蹈艺术才能保持自己的工人阶级性质，才能发展成为为工人阶级服务的舞蹈艺术。

创作反映工人阶级生活的舞蹈作品，并不简单。过去所以未能大量创作出这方面题材的舞蹈作品，与此有很大关系。过去创作的反映工人阶级生活的舞蹈作品，大都是反映轻工业系统工人生活的，而反映重工业系统工人生活的却寥寥无几。如果说有反映重工业系统工人生活的舞蹈作品，也不过是反映冶金工业部门炉前工生活的舞蹈《铁水奔流》和《降仙的晚霞》而已。这两部舞蹈作品，成功地刻画了炼钢铁的炉前工的生活。舞蹈艺术创作不要停留在只反映炉前工的生活上，而要大量地创作反映采掘工业、机械工业等基干工业的工人生活的舞蹈作品。

要努力创作反映农民生活的舞蹈作品。我国农民正在为贯彻伟大领袖金日成同志提出的主体耕作法和《关于我国社会主义农村问题提

纲》而积极奋斗。农民群众为贯彻主体耕作法和《关于我国社会主义农村问题提纲》而奋斗的生活是丰富多彩的。它将随着春夏秋冬四季的变化而变化，因谷物生产、畜产、果木业、养蚕业等作业的不同而不同。舞蹈艺术工作者要大量创作反映农民多种多样生活的舞蹈作品，进一步丰富我国人民的文化生活，有力地鼓舞农民去贯彻党的农业政策。

人民军是保卫社会主义祖国和革命胜利果实的我们党的革命武装力量。人民军军人的生活,洋溢着为党和领袖、为祖国和人民忘我的牺牲精神,充满着青春的活力和战斗的乐观主义精神。舞蹈艺术工作者要以艺术律动反映人民军指战员崇高的革命精神和豪迈的军旅生活，以有助于用保卫祖国的精神教育人民军指战员和人民群众。把人民军指战员加紧战斗政治训练、铜墙铁壁般地保卫着祖国的生活，革命的同志友爱，官兵一致的美好风尚生动地刻画出来。同时，把人民军指战员保护人民的生命财产，积极支援社会主义建设，人民群众像亲骨肉似地热爱和支援人民军指战员的军民一致的传统美好风尚，也用艺术律动表现出来。

要创作反映我国人民自主统一祖国斗争的舞蹈作品。自主地统一祖国，是我们的民族刻不容缓的最大任务。现在，北方、南方和海外的全体朝鲜人民，为了从南朝鲜赶走美帝国主义，自主地实现祖国统一而进行着声势浩大的斗争。南朝鲜青年学生和人民群众，为了结束美帝国主义及其走狗的殖民地法西斯统治，实现自主、民主和祖国统一，正进行着浴血斗争。舞蹈艺术工作者要以艺术律动生动地反映南朝鲜青年学生和人民群众为争取自主、民主和祖国统一而进行的斗争，反映全体朝鲜人民为争取祖国的统一而进行的斗

争，对自主地统一祖国做出积极的贡献。

要很好地创作反映我国人民传统生活的舞蹈作品。这样的舞蹈作品，能使人民群众看到我国人民接代相传的美好生活与风俗，增强人民的民族自豪感和骄傲感。我们朝鲜民族，是具有悠久历史和优秀文化传统的智慧的民族。如果用民族的舞蹈节奏表现过去我国人民富有智慧和才能的生活，就能增强人民的民族自豪感和骄傲感，就能进一步发展我们的舞蹈艺术,使之更加丰满，更加繁荣。

创作反映过去我国人民传统生活的舞蹈作品，重要的是生动地描绘我国人民特有的民族习俗。民族习俗生动地反映着我国人民古往今来的优美而丰富多彩的生活。它集中地反映在民俗舞蹈之中。我们要把历史上流传下来的民俗舞蹈发掘出来，进行加工和改编，并创作出新的民俗舞蹈来。

还要用民谣和传说创作民俗舞蹈。民谣和传说，真实地反映了过去我国人民的思想感情和民族习俗。以此为题材能够创作出优美的民俗舞蹈。

我们有以过去我国人民广泛流传的传说为题材创作民俗舞蹈的经验。《金刚仙女》就是这类题材的传说舞蹈。它形象地反映了我国人民自古以来无限热爱风光优美的三千里锦绣河山的思想感情和生活习俗。我国有很多反映我国人民优美的思想感情和生活习俗的民谣和传说。舞蹈艺术工作者要以民谣和传说为素材创作民俗舞蹈，以进一步丰富我们的舞蹈艺术。

创作反映过去我国人民生活的民俗舞蹈，要鲜明地表现出它所反映的是哪个地方的人民的生活习俗。凡是民俗舞蹈，都有地方色彩。表现地方色彩，可以说是民俗舞蹈的本色。我国民俗舞蹈，既有流行

在个别地方的，也有在许多地方广为流行的。农乐舞是全国普遍流行的,但其舞蹈构图和舞蹈动作各地有所不同。创作民俗舞蹈，要很好地突出地方色彩，鲜明地表现出它所反映的是哪个地方的人民的生活习俗。

（五） 要突出舞蹈的民族形式

突出舞蹈的民族形式，是发展社会主义舞蹈艺术必须坚持的重要原则。

艺术所反映的内容，要求一定的形式与之相适应；随着时代的发展而出现的新的多种多样的生活，要求产生能够反映它的新的艺术形式。艺术的形式，表现艺术的内容，起着向人们揭示内容的作用。艺术如何表现和揭示内容，取决于它所采用的形式。艺术只有把内容同与之相适应的形式结合起来，才能出色地塑造形象，把内容最有效地揭示给观众。如果内容不能同相应的形式结合起来，那么内容再好，也不可能出色地塑造形象，把内容充分地揭示给观众。艺术如果不能惟妙惟肖地表现和充分地揭示内容，就不能引起人们思想感情上的共鸣。这样的艺术，不能赢得人们的喜爱。不为人们所喜爱的艺术，不是真正的艺术。艺术要想成为人们所喜爱的真正的艺术，就必须把人们丰富多彩的生活用最恰当的形式表现出来。

能够出色地表现内容的艺术形式，是民族形式。

民族形式能够以艺术形象很好地表现内容，把内容最真实地揭示给观众。之所以如此，是因为民族形式反映了民族的特点。人类是以民族国家为单位生活的，因此都具有各自的民族特点。民族特点主要

表现在思想感情、情操、习惯和兴趣上。符合民族的思想感情、情操、习惯和兴趣的东西，人们容易理解和接受。反映人的思想感情和生活的艺术，只有把内容同民族形式结合起来，才能更符合民族的思想感情和情操。

富有民族的思想感情和情操的艺术作品，深受人民的热爱，因而经久不衰，代代相传。回顾我国的艺术发展史就可以知道，富有我国人民的思想感情和情操的艺术作品，尽管问世已久，但流传至今,原貌不变。因此，为了发展人民喜闻乐见的艺术，在艺术创作中必须很好地保持民族形式。

保持民族形式，在所有艺术领域中都很重要，尤其是舞蹈艺术就更重要。这是因为舞蹈艺术反映民族特点最明显。舞蹈艺术之所以能够最明显地反映民族特点，是因为舞蹈艺术能够最集中、最直接地表现人民的民族生活情操和习俗。

在舞蹈艺术中，民族特点是借助于多种形象手段表现的。舞蹈音乐的民族特点，通过民族特有的节奏和旋律得到表现；舞台美术的民族特点通过服装得到表现。服饰最能表现民族的生活习俗。在舞蹈艺术中，服饰更能形象地突出民族的生活习俗，更能鲜明地表现民族特点。

在舞蹈中，音乐和舞台美术固然也能表现民族特点，但表现民族特点最鲜明的还是舞蹈动作。舞蹈动作所以能够最鲜明地表现民族特点，是因为人的生活过程和行动最能表现其民族性格。人在劳动生活及其他生活中的动作和姿态，因民族不同而有不同的特点。这样的民族特点，如实地反映在由人体动作构成的舞蹈之中，因而舞蹈就很鲜明地表现出民族特点。

在舞蹈中，民族特点是通过舞蹈动作得到具体表现的。东方舞和西方舞是由舞蹈动作区分的。东方舞，以手臂和上半身的动作居多，而西方舞则以腿脚和下半身的动作居多。朝鲜舞，以手臂动作为主，和谐地结合腿脚动作，因而全身的动作很协调。以手臂动作为主，恰当地结合腿脚动作，使全身动作十分和谐，这便是朝鲜舞独特的风格。朝鲜舞，柔和的动作比激烈的动作多，而且动作幅度适中，既矫健又柔和。

朝鲜舞的特点，突出地表现在和谐、精练的舞蹈节奏上。舞蹈节奏，是合着音乐的旋律和节拍形成舞蹈的各种动作的律动流。在舞蹈中，如果说一个或一个以上的动作结合成一定形态的东西就是舞蹈动作的话，那么舞蹈节奏，就是形成舞蹈动作的运动在其相互和谐地结合过程中产生的律动。舞蹈动作和舞蹈节奏都是律动的表现，而不是互不相干的两码事。律动鲜明而丰富的舞蹈动作，就是舞蹈节奏。我国的舞蹈，律动丰富，几乎所有舞蹈动作都形成舞蹈节奏。舞蹈节奏如实地反映着我国人民的民族感情和情操。因此，我们发展舞蹈艺术，必须很好地突出舞蹈节奏。

突出民族舞蹈节奏，是突出民族舞蹈形式的根本途径。只有突出舞蹈节奏，才能创作出符合我国人民思想感情和情操的舞蹈，才能有主体地发展舞蹈艺术。

要想突出舞蹈节奏，就要从过去我国人民长期流行的舞蹈中挖掘各式各样的舞蹈节奏。我国人民几千年来创造了灿烂的民族文化，也创造了舞蹈艺术。我们的祖先创造和发展的舞蹈，既有反映劳动生活和战斗生活的，也有反映人际关系和风俗习惯的。这些舞蹈由于反映了丰富多彩的生活，因此其舞蹈节奏也是丰富多彩的。我们要从祖先

创造的舞蹈中挖掘出各式各样的舞蹈节奏,用来进一步发展我们的舞蹈艺术。

祖先创造的舞蹈，主要的是民俗舞蹈。民俗舞蹈，是人民群众为反映丰富多彩的生活和美好的习俗，创造并流传下来的。我国人民，几千年来一直继承同一个血统，生活在同一块疆土上，共同发展了灿烂的民族文化。虽是单一的民族，但各个地方都创造了各有特色的民俗舞蹈。民俗舞蹈集中了地方的有特色的优美的舞蹈节奏。我国民俗舞蹈的节奏不复杂，容易理解，容易学会,所以，我国的民俗舞蹈,谁都能学会，谁都能跳。

要挖掘蕴涵在民俗舞蹈中的舞蹈艺术节奏,就要广泛地发掘民俗舞蹈。过去，舞蹈艺术部门遵照我们党关于继承和发扬光大文化遗产的方针，广泛地开展发掘民俗舞蹈的工作，发掘了不少民俗舞蹈，并根据今天我国人民的审美观点进行改编，采用了舞蹈节奏，搬上了舞台。不过，还没有发掘的民俗舞蹈，比已经发掘的还多。过去，我们的祖先大量创造了各有地方特色的民俗舞蹈，但流传下来的并不多。之所以如此，主要是因为封建统治阶级蔑视人民艺术，实行了反人民的政策，加上日本帝国主义又推行了民族文化扼杀政策。舞蹈艺术部门要系统地研究历史文献资料,大量发掘仍被埋没在各地方的民俗舞蹈。舞蹈艺术部门要把民俗舞蹈大力发掘出来,丰富我国舞蹈遗产，吸收民俗舞蹈中有特色的舞蹈节奏。

也要从宫廷舞蹈和宗教舞蹈中挖掘舞蹈节奏。宫廷舞蹈是在宫廷中为王公贵族等封建统治阶级表演的,宗教舞蹈是佛教盛行时期主要在寺庙里跳的。宫廷舞蹈和宗教舞蹈都反映了封建统治阶级的生活和思想感情，但在形式上也表现了一定的民族特点。因此，也应从宫廷

舞蹈和宗教舞蹈中挖掘和吸收有民族特色的舞蹈节奏。

从祖先创造的舞蹈中挖掘和吸收舞蹈节奏，不要采取拿来主义，要根据现代美感进行加工。祖先创造的舞蹈节奏，是符合当时人们的思想感情和情操的。人的思想感情和情操，是随着时代的发展和生活的变化而变化的。今天建设社会主义的我国人民的思想感情和情操，跟过去的思想感情和情操是不一样的。因此，符合昔日人们审美观点的舞蹈节奏，不可能完全符合现代人的审美观点。所以，祖先创造的舞蹈节奏，不要照搬，要根据现代审美观点进行加工。

但也不要因此就搞得过于现代化。如果过于现代化，就无法保持民族特点。舞蹈节奏如果不能保持民族特点，也就无法保持民族舞蹈的性质，挖掘和加工昔日舞蹈节奏，既要保持其原来的性质，又要符合现代人的审美观点。

要创造反映我国人民今天的生活和思想感情的新的舞蹈节奏。今天，在党和领袖的英明领导下，我国的思想、技术、文化三大革命正在蓬勃开展，我国人民的生活发生着新的变化。仅以我国人民的劳动生活为例，由于卓有成效地进行了技术革命，工业战线自不消说，农业战线的手工劳动也正在被机器劳动所代替。起稻秧、插稻秧，过去都是用手做，现在都用机器做了。

我国人民日新月异的丰富多彩的生活，要求有与之相适应的新的舞蹈节奏。新的生活，必须用新的舞蹈节奏予以反映，用反映旧日生活的舞蹈节奏是绝对反映不好的。譬如，反映农民插秧的劳动，如果用过去反映手工插秧的舞蹈节奏,就很难表现机器插秧的劳动。要想反映机器插秧劳动,就必须创造出与之相应的新的舞蹈节奏。只有用新的舞蹈节奏反映机器插秧劳动，才能生动地表达我国农民用机器插

秧，机器种田的思想感情和情操。新的舞蹈节奏，既要反映新的生活，又要鲜明地突出民族特点。

舞蹈艺术工作者要大量创造民族特点鲜明的新的舞蹈节奏，出色地反映我国人民日新月异、丰富多彩的生活，从而在主体立场上进一步发展和丰富我们的舞蹈艺术，为人民的文化生活做出更积极的贡献。

（六） 以舞蹈小品为主发展舞蹈艺术

舞蹈小品，是按照规模大小划分的一种舞蹈的形式。艺术作品，按照描写方式和规模大小分成多种形式，有大型的和小型的。舞蹈小品则属于小型的，它以简洁明了的舞蹈构图扼要地表现生活的片断。

在舞蹈中，小品是适于反映生活的形式。这同舞蹈艺术以艺术律动为主要表现手段的特点有关。每种形式的艺术，都有自己独特的表现手段和手法，都有适用这些手段和手法的对象和范围。以语言文字为主要描写手段的小说和以画面为主要描写手段的电影，其表现手段不像其他艺术形式那样受限制，可以淋漓尽致地刻画错综复杂的人际关系和由种种事件交织而成的幅面极广的生活，但是以艺术律动为主要表现手段的舞蹈，因其表现手段有限，很难像小说和电影那样幅面宽广地反映错综复杂的生活。如果以有限的表现手段反映错综复杂的生活，那就很难表现出舞蹈艺术特有的味道。表现手段有限的舞蹈，用小品反映生活的片断，是最好的。用小品反映生活的片断，就可以用有特色的舞蹈节奏生动而细腻地表现人的生活和思想感情。从这种意义上，可以说舞蹈小品是以艺术律动反映生活的最佳形式。

舞蹈小品具有人民性。舞蹈小品以简明的舞蹈结构和有特色的律

动具体而鲜明地反映生活，所以人民群众容易理解和接受。

舞蹈小品具有普遍性。它是在漫长的历史过程中发展起来的舞蹈形式。我们的祖先创作的舞蹈作品基本上都是小品。舞蹈小品至今仍在广泛创作、广泛流行。

舞蹈小品是适宜于以艺术律动反映生活的舞蹈形式，因而具有人民性和普遍性，是舞蹈的主要形式。

只有以小品为主发展舞蹈艺术，才能很好地突出舞蹈艺术的特点。

每种形式的艺术，要想突出自己的特点，就必须很好地运用自己的主要表现手段。只有把主要表现手段运用好，艺术才能与自己的特点相适应地把人们的生活与思想感情出色地反映出来，赢得人民的喜爱。

舞蹈艺术，只有把艺术律动运用好，才能与自己的特点相适应地把人们的生活与思想感情真实地刻画出来，博得人们的喜爱。在我们的舞蹈中，艺术律动集中表现在舞蹈节奏中。我们的舞蹈，只有很好地运用舞蹈节奏，才能按照我国人民的情趣和审美观点生动地反映人物的生活与思想感情。舞蹈小品，要以多采多姿的舞蹈节奏生动地反映简明的内容，很好地表现朝鲜舞蹈的优秀特点。

只有以小品为主发展舞蹈艺术，才能反映丰富多彩的生活。反映丰富多彩的生活，这对增强舞蹈艺术的社会效能具有重要意义。舞蹈艺术只有反映多种多样的生活，才能更有助于对人民进行思想教育和情感教育，才能更有助于丰富人民的文化生活。舞蹈艺术要反映人民多种多样的生活，就必须采用适当的形式。舞蹈小品，就是适于反映人民多种多样生活的形式。舞蹈小品善于简洁明了地反映蕴涵着人民的志向和愿望的优雅高尚的生活片断，因而能够生动地表现各种生活的各个侧面。

只有以小品为主发展舞蹈艺术，舞蹈艺术才能机动灵活地反映党的政策要求。社会主义舞蹈艺术，要反映党在各个时期提出的路线政策，生动地表现人民群众为之进行的斗争，从而用党的路线政策武装人民群众，鼓舞他们去努力贯彻执行党的路线政策。舞蹈小品，可以用少数人员机动灵活地进行创作和演出，因此能够及时地反映党提出的路线政策，为教育人民群众做出贡献。

只有大量创作舞蹈小品，才能有利于以它为基础创作像舞蹈组曲那样大型的舞蹈作品。

发展舞蹈小品，还有利于创造新的舞台综合艺术形式。今天，我国人民的生活日新月异，不断出现新的内容，因此要求有新的艺术形式把它表现出来。为了反映人们的新的生活要求，我国创造了配以舞蹈的新的艺术形式。也只有大量创造舞蹈小品，才能运用它更顺利地创作出配以舞蹈的、形式新颖的舞台综合艺术作品。

过去，我们党提出以舞蹈小品为主发展舞蹈艺术的方针，集中力量创作了大量舞蹈小品。

舞蹈艺术工作者遵循党的关于以小品为主发展舞蹈艺术的方针，创作了四大名作以及大量的优秀舞蹈小品，也为发展配以舞蹈的新的舞台综合艺术做出了积极的贡献。舞蹈小品运用于《血海》式歌剧艺术，对增强歌剧的思想性与艺术性发挥了积极作用，它还被用来作为音乐舞蹈叙事诗和大型演出等新的舞台综合艺术的重要表现手段，起到了有助于提高作品的思想性与艺术性的作用。今后，要继续以小品为主发展舞蹈艺术。

舞蹈艺术界要首先大量创作小品。这是发展舞蹈艺术的基本要求。只有大量创作小品，才能卓有成效地贯彻党的关于以小品为主发

展舞蹈艺术的方针，才能更加丰富和发展舞蹈艺术。我们国家的为社会主义的完全胜利和祖国的自主和平统一而努力奋斗的现实，提供了可以用来创作优秀舞蹈小品的极为丰富的素材。舞蹈艺术界的创作家要深入现实，研究我国人民为社会主义建设和祖国的统一而努力奋斗的丰富多彩的生活，以创作大量的舞蹈小品，从而使有特色的舞蹈节奏反映我国人民高尚、丰富多彩生活的小品充满我们的舞蹈艺术。

以小品为主发展舞蹈艺术，再一个重要问题是很好地突出小品的特点。

舞蹈小品的特点，是内容简洁，结构简短，舞蹈节奏有特色。只有突出舞蹈小品的这些特点，才能增强其教育作用，也才能使以小品为主发展舞蹈艺术富有意义。舞蹈小品应当通过生活中的某种契机集中而生动地反映出丰富多彩的生活中有意义的典型片断。

舞蹈小品的结构要严谨。舞蹈小品是用短暂的时间反映生活片断的，因此结构严谨才能鲜明地揭示生活的本质。舞蹈小品的结构，要做到律动没有空白点，内容一目了然。

舞蹈小品要很好地表现舞蹈节奏的特色。可以说这是突出舞蹈小品特点的关键。以小品为主发展舞蹈艺术的主要目的，也在于突出舞蹈节奏的特色。舞蹈创作家创作舞蹈，要用主要的精力表现舞蹈节奏的特色。

以小品为主发展舞蹈艺术，还有一个重要的问题是全面发展各种形式的小品。根据表演的人数，小品分为独舞、双人舞、三人舞、四人舞、五人舞、群舞等形式。舞蹈小品的各种形式各有其特点，全面发展这些形式，对突出小品的特点，丰富多彩地发展舞蹈艺术，具有很大意义。舞蹈艺术工作者要大力创作各种形式的舞蹈小品，更加丰富舞蹈艺术，充分发挥以小品为主发展的我国舞蹈艺术的优越性。

发展舞蹈艺术，要以小品为主，同时发展大型作品。

只有以小品为主,同时发展大型作品，才能更加丰富多彩地发展我们的社会主义舞蹈艺术，更有效地满足人民对舞蹈艺术的要求。发展大型作品，对推动我国舞蹈艺术向更高水平发展具有重要意义。

舞蹈组曲，是大型的舞蹈作品。它是把几个独立的舞蹈用一个主题思想有机地组编起来的，以艺术律动生动地反映生活的各个方面。舞蹈组曲，既可以用新创作的舞蹈作品组编，也可用现成的舞蹈小品组编。最好大量创作出小品来组编舞蹈组曲。

要创作舞剧。

舞剧是通过戏剧性事件反映生活的大型舞蹈作品。要形式多样地发展舞蹈艺术，就要创作能够戏剧性地广泛而深入地反映人们的思想感情和生活的舞剧。

创作舞剧，重要的是使之符合我国人民的审美观点。只有符合我国人民的审美观点，舞剧才能受到人民的喜爱，为舞蹈艺术的发展做出贡献。我国从前也编过舞剧。那时的舞剧，是模仿西方的，不是按照我们自己的方式编的，不符合我国人民的民族感情，因而未能赢得我国人民的喜爱。我们的人民不喜欢不合自己口味的西方式舞剧。舞蹈艺术工作者要抛弃盲目崇拜西方式舞剧的错误观点和旧框框,创作出像《血海》式歌剧、《城隍庙》式话剧那样符合我国人民思想感情和情操的新的我们朝鲜式舞剧。

舞蹈组曲和舞剧中的舞蹈要小品化。

所谓舞蹈的小品化，就是说不仅舞蹈小品，就连大型舞蹈中的各场舞蹈也都要有小品。换句话说，舞蹈的小品化就是要创作一种舞蹈节奏有特色、规模适当、形象完美的舞蹈。

舞蹈组曲的每场舞蹈都要小品化，使之既符合组曲情节的发展，又具有自己的独立性；在舞剧中，随着主人公的行动线展开的独舞、双人舞以及反映时代背景和生活的舞蹈，也都要小品化。这样，舞蹈组曲和舞剧才能用有特色的舞蹈节奏和完美的舞蹈形象生动地表现每个场面的生活内容和人物的思想感情与生活。

舞台综合艺术形式中的舞蹈也要小品化。

今天，随着新型舞台综合艺术的发展，舞蹈不仅向着独立的艺术形式发展,而且被广泛地作为舞台综合艺术形式的重要表现手段。在我国，舞蹈用途很广，不仅电影用，歌剧、话剧、音乐舞蹈叙事剧也都用。在舞台综合艺术形式中，舞蹈既可作为主要表现手段，也可作为辅助性表现手段。把舞蹈作为主要表现手段时自不用说，就是作为辅助性表现手段时，也一定要把舞蹈编好，突出律动艺术的特点，绝不可粗制滥造。

要想使舞台综合艺术形式中的舞蹈突出律动艺术的特点，就要把舞蹈小品化。把舞台综合艺术形式中的舞蹈小品化了，就既能提高舞蹈的表现能力，也能提高舞台综合艺术作品的艺术性。舞蹈艺术部门要把舞台综合艺术中的舞蹈全部加以小品化，以提高舞台综合艺术作品的艺术性，并为舞蹈艺术的全面发展做出积极的贡献。

（七） 要发展各种类型的舞蹈

发展各种类型的舞蹈，是发展舞蹈艺术必须坚持的重要原则之一。

只有发展各种类型的舞蹈，才能充分满足人民群众对舞蹈艺术日益增长的美感要求和情趣需要。

人民群众对舞蹈艺术的美感要求和情趣需要，随着社会的发展和生活的丰富多彩而增长。社会越发展，政治、经济、文化等社会生活的各个领域及其内容就越加宽广纷繁，人民的文化生活也就越加丰富多彩。这样，美感要求和情趣需要也就随之越加增长。人民日益增长的美感要求和情趣需要，渴望出现各种类型的舞蹈艺术。要满足人民对舞蹈艺术日益增长的美感要求和情趣需要，就要发展形式多样的各种舞蹈。

今天在我国，社会主义建设胜利进行，政治、经济、文化等所有领域都有巨大发展，人民生活空前丰富多彩。随着文化生活水平的提高，我们人民对舞蹈艺术提出了更高的要求。人人都喜欢用艺术律动表现自己幸福豪迈的生活，要求看到描绘自主的创造性生活的各种舞蹈艺术作品。人们的年龄和职业、工作条件和生活条件、趣味和爱好各不相同，因而对舞蹈艺术的要求也不相同。有的人喜欢跳舞，有的人则喜欢欣赏别人跳舞。喜欢舞蹈的人当中，有的喜欢艺术舞蹈，有的喜欢体育舞蹈；喜欢艺术舞蹈的人当中，有的喜欢反映现实生活的舞蹈，有的喜欢反映民俗生活的舞蹈。要满足人们对舞蹈艺术的不同需要，就要以多种形式发展各种类型的舞蹈。

艺术舞蹈是以塑造和欣赏艺术形象为目的而创作和流行的。

在各种类型的舞蹈中，艺术舞蹈是主要的。只有发展艺术舞蹈，才能满足人民对舞蹈艺术的美感要求和情趣需要，也才能卓有成效地解决将舞蹈艺术提高到世界水平的问题。

发展艺术舞蹈，要坚持保证高度的思想性和艺术性的原则。

保证高度的思想性与艺术性，是创作社会主义舞蹈艺术作品必须坚持的重要原则之一。舞蹈艺术只有保证高度的思想性和艺术性，才

能对人民群众进行思想教育和情感教育，为人民的文化生活做出积极的贡献。这是舞蹈艺术的重要使命。舞蹈艺术只有保证高度的思想性和艺术性,才能出色地完成对人民进行思想教育和情感教育，为他们的文化生活做出贡献的使命。

发展艺术舞蹈，主要的是广泛发展民族舞蹈。民族舞蹈是以民族为单位发展的，所以，民族舞蹈充分反映民族的思想感情和生活。人民群众易于接受并且热爱反映民族思想感情与生活的舞蹈艺术。因此，要以民族舞蹈为主，广泛发展艺术舞蹈。

以发展民族舞蹈为主，也要发展世界上广泛流行的艺术舞蹈。这样，才能从多方面发展我们的舞蹈艺术，使之达到更高的水平。

舞蹈艺术，过去和现在都以民族为单位发展。在这样的舞蹈艺术中，有的在以艺术律动反映人的思想感情与生活方面有特色，值得推广。这种舞蹈艺术，超越了一个国家的范围，传播到许多国家，得到了推广。我们要根据我国实际，吸收在世界上得到推广的多种多样的舞蹈艺术，从多方面发展我国的舞蹈艺术。

在世界上广泛流行的艺术舞蹈中，有代表性的是芭蕾舞。芭蕾舞起源于欧洲，有几百年的发展历史。它最初主要是反映封建贵族的生活，后来开始反映人民群众的愿望,逐渐流行到人民群众中，和人民群众结下了亲密关系。

芭蕾舞有它独特的表演技巧体系。芭蕾舞的技巧体系，经过专家们长期的磨砺和推广,现已流行很广。芭蕾舞用高超的表演技巧，十分细腻地描绘人物的思想感情和生活。我们要借鉴芭蕾舞这独特的表演技巧，更好地发展我国的艺术舞蹈。

我们要根据我国人民的审美观点，按照我们朝鲜的方式发展芭蕾

舞。根据我国人民的思想感情和现代审美观点，借鉴外国先进的艺术，是发展我国艺术必须坚持的一贯原则。我们既要学习芭蕾舞的技巧与特点，又要使内容与形象塑造符合我国人民的思想感情和生活情趣，把它发展成为我国人民的艺术舞蹈。

在世界流行的艺术舞蹈中，除了芭蕾舞之外，还有一些技巧体系和表现手法均独特的舞蹈形式。舞蹈艺术部门要根据我国实际进行借鉴学习和吸收，把它发展成为符合我国人民审美观点的朝鲜式舞蹈。

在借鉴吸收世界流行的艺术舞蹈的同时，要防止反动舞蹈艺术潮流的侵袭。这是保证社会主义舞蹈艺术健康发展的重要措施之一。

今天，在社会主义同资本主义、工人阶级同资产阶级之间的斗争十分激烈的情况下，社会主义舞蹈艺术的发展必然伴随着对反动舞蹈艺术潮流的斗争。今天，帝国主义力图向社会主义国家灌输反动的思想和文化，把舞蹈艺术也作为一种重要手段。舞蹈艺术同人们的生活关系密切，对影响人们的思想感情有很大作用。帝国主义利用舞蹈艺术的这种属性，宣扬资产阶级舞蹈，以传播腐朽的资本主义生活方式和资产阶级思想与文化。帝国主义处心积虑地向社会主义国家和革命的进步国家输入反动、颓废的资产阶级舞蹈，以阻挠这些国家民族舞蹈和革命舞蹈的健康发展，涣散人民群众的阶级觉悟和革命思想。帝国主义的反动的资产阶级舞蹈一旦侵袭进来，就会给社会主义舞蹈艺术的健康发展带来无可挽回的后果。

我们要防止帝国主义用反动、颓废的舞蹈进行资产阶级思想和文化的侵袭，把我们的舞蹈艺术发展成为真实地反映人民群众为实现自主性而奋斗的生活的革命的人民的舞蹈艺术。

防止反动舞蹈艺术的侵袭，重要的是防止代表资产阶级文化的各

种“摇摆舞”的侵袭。“摇摆舞”是因资本主义社会的黑暗与腐朽所导致的畸形的最反动的舞蹈，它腐蚀人们的思想，甚至摧残人们的肉体。舞蹈艺术部门要保持高度的革命警惕，严格防止“摇摆舞”的出现，哪怕是微小的苗头也要及时铲除，从而捍卫社会主义舞蹈艺术的革命原则。

要发展群众舞蹈。

群众舞蹈是群众集体跳的舞，它能使人们生活愉快。人们高兴时，就聚在一起跳舞。跳舞是人们高兴的表现，跳起舞来就更加兴高彩烈。群众舞蹈对增进劳动者的文化生活乐趣有很大意义。

群众舞蹈对鼓舞人们的创造性劳动有积极作用。人们经过紧张的创造性劳动之后，需要解除精神上、肉体上的疲劳。解除了疲劳，才能头脑清醒、身心愉快地进行创造性劳动。解除身心疲劳，有多种办法，跳舞就是一种好办法。跳舞，使全身有规律地运动，所以精神就愉快，也能很快消除疲劳。从事重体力劳动的人，休息时跳上一场舞，很快就能解除疲劳，再干起活儿来劲头会更足。这都是由于跳舞能舒缓身心紧张的缘故。

群众舞蹈对增进友爱也有好处。作为社会存在的人，在生活中都保持着密切的关系，都在不断地加深理解、感情和友爱。群众舞蹈给人们提供了加深这种关系的良好条件。

我们要广泛发展群众舞蹈，以使人们的文化生活和劳动生活更加愉快，人们之间的友爱进一步加深。

要发展群众舞蹈，就要编好人们喜欢跳的各种群众舞蹈。

群众舞蹈要按各阶层的特点进行编排。这是因为人们的情趣随着年龄和心理特点的不同而有所不同，对活动强度的承受能力也不一

样。年纪大的人喜欢文雅和安静，而年轻的人则喜欢龙腾虎跃。人的情趣，还会因职业与生活条件的不同而不同。因此，群众舞蹈最好根据各阶层的特点编排。

群众舞蹈，要采用多种多样的形式。现在我国的群众舞蹈，主要是绕着圆圈跳。这是一种很普遍的形式。这种形式适于众多的人聚在一起跳，而少数几个人在有限的场地跳，则不适合。群众舞蹈，既要有众多的人在宽敞的场地绕着圈跳的形式，也要有少数人在不大的场地按照自由的构图跳的形式。

群众舞蹈要容易跳，让人兴致勃勃。

要使舞蹈容易跳，就要动作简单。动作简单，才好学，容易熟练掌握。动作简单的群众舞蹈，很快就会在劳动者中普及。

群众舞蹈的动作要同音乐的拍子—致。这样，即使换一个曲子，也能很容易地合着拍子跳。群众舞蹈的乐曲，大都是三拍或四拍的。因此，舞蹈动作要同三拍或四拍的乐曲一致。即使出了三拍或四拍的新歌曲，也容易合着它跳。群众舞蹈的动作，既要容易学会，又要符合我国人民的思想感情。

舞蹈要能使人兴致盎然，为此，一方面要编好舞蹈动作，一方面还要选好舞曲。群众舞蹈的舞曲，既可以选用大众歌曲，也可以选用民歌；既可以用现成歌曲，也可以配上新曲。

群众舞蹈的舞曲，旋律要轻快，节奏要强有力，这样跳起来才会使人心旷神怡。群众舞蹈的曲子，要让人一听就能情不自禁地手舞足蹈起来。

经常组织人们跳群众舞蹈，就能使人们始终心情舒畅，精神愉快地工作和生活，也能在社会上更好地树立起文明的生活风气。

我国人民自古就喜欢跳舞, 每当工间休息或有喜庆之事以及逢年过节的时候，就聚在一起唱歌跳舞，共享欢乐。我国人民在解放后民主建设时期、祖国解放战争时期和战后恢复建设的艰苦时期，也经常组织跳舞，乐观地生活，从而胜利完成了建设新社会的艰巨繁重的革命任务。

今天，我国人民对文化生活的要求空前提高，我国已经具备了充分条件，能使人们欢快地跳着群众舞蹈过文化生活了。因此要让劳动者经常跳群众舞蹈，乐观地生活和工作。要使劳动者充分认识到，跳群众舞蹈，就会使生活更加愉快，心情更加舒畅，全身更加轻松，工作起来也就会更加起劲。

干部也要对群众舞蹈有正确的认识，认真为群众舞蹈提供必要的条件。

有些干部认为工间跳群众舞蹈会影响生产。要纠正这种错误观点。干部要广泛组织群众舞蹈活动，而且要以身作则带头参加。干部不仅要在工作中起带头作用，在文化生活中也要为群众做出榜样，带领群众前进。

只要有机会, 譬如工间休息时间和节假日，干部就应广泛地组织群众舞蹈活动, 让大家欢欢喜喜地跳舞尽兴。

体育舞蹈，是体育和舞蹈的结合，是用艺术律动表现体育动作的一种舞蹈。

今天, 随着人民群众对舞蹈艺术的要求日益提高，体育舞蹈在迅速发展。体育舞蹈之所以迅速发展，是因为具备了保证体育舞蹈发展的物质技术条件。冰上舞蹈和水中舞蹈等体育舞蹈，必须有现代化的滑冰馆和游泳馆等设施才能进行。随着科学技术的高度发展，许多国

家都修建了现代化的滑冰馆和游泳馆，因此今天世界各国的体育舞蹈正在迅速发展。

近年来，我国也在少年学生、体育运动员和艺术工作者中大力发展体育舞蹈。我们要在已有的基础上进一步发展体育舞蹈，使我们的舞蹈艺术多样化，进一步满足人民对舞蹈艺术日益增长的需要。体操舞蹈，是在儿童和少年学生中很普及的一种体育舞蹈形式。它是把旋转、跳跃等体操动作同艺术律动结合起来的舞蹈。

发展体操舞蹈，对把新一代培养成为智德体全面发展的革命人才具有重要意义。体操舞蹈能使儿童和少年学生具有丰富的感情，身体发育匀称，个子长得高，身段健美。

体操舞蹈的编排，要符合儿童和少年学生的年龄、心理特点和体质。儿童和少年学生有其独特的心理世界。他们好奇，好冒险，热爱和追求新事物。从幼儿园到中学阶段，正是身体发育时期，因此体操舞蹈要根据他们的心理特点与身体条件，用龙腾虎跃般的律动来编排。

体操舞蹈不要只在几个指定的幼儿园和学校里叫被挑选的学生去搞，而要吸收所有幼儿园和学校的儿童与青少年学生参加。

冰上舞蹈，是穿着冰鞋在滑冰场上表演艺术技巧的舞蹈。冰上舞蹈，以不同的速度和多种多样的技巧动作，表现优雅而鲜明的造型美。时而快速旋转，时而滑行的技巧动作，只有在冰上舞蹈中才能看到。冰上舞蹈，今天深受青少年和广大劳动者的喜爱。我们要根据我国人民的审美观点发展冰上舞蹈，以有助于丰富人民的文化生活和舞蹈艺术的发展。

近年来广泛流行的水中舞蹈，也受到了广大群众的欢迎。水中舞蹈，将游泳动作同艺术律动和谐地结合起来，表现出优美的造型构图。

我们要发展水中舞蹈，使我国的舞蹈艺术更上一层楼，进一步丰富人民的文化生活。

二　舞蹈创作

（一）　要有舞蹈脚本

要创作出思想性强，艺术性高的舞蹈作品，就要有舞蹈脚本。

舞蹈脚本，是舞蹈作品基本内容的文学描述。舞蹈脚本揭示舞蹈作品的种子、主题思想、人物性格和他们的相互关系、生活细节与故事情节。根据舞蹈脚本的内容制定编舞方案，创作舞蹈音乐、舞蹈节奏和舞台美术。舞蹈脚本，是创作舞蹈作品的思想、艺术基础。

只有有了舞蹈脚本，才能创作出思想性和艺术性高的舞蹈作品。

舞蹈脚本要选好种子，并根据种子去写。

种子是作品所反映的生活的思想之核，是保证作品的思想性和艺术价值的核。种子决定作品的性质与思想以及艺术上的质量。

选好种子，是作品创作的出发点；选什么样的种子，是决定作品命运的关键。只有选好种子，才能在短时间内创作出主题思想明确、艺术性强的好作品来。

舞蹈作品的种子，要根据党的政策要求选好。这是选择种子的重要原则之一。只有根据党的政策要求选好舞蹈作品的种子，才能创作出有助于对我国人民进行思想情感教育的优秀作品。

舞蹈作品要选择能用艺术律动表现的种子。艺术律动是舞蹈作品

的主要表现手段。舞蹈作品是用艺术律动反映人的思想感情和生活的。因此，舞蹈作品的种子，必须是能用艺术律动表现的。如果是不能用艺术律动表现的，那么即使符合党的政策要求并具有社会意义，也不能成为舞蹈作品的种子。

舞蹈作品的种子，必须是新颖而有特色的。新颖而有特色的种子，是发扬作品个性特点的根本条件。只有选择新颖而有特色的种子，才能揭示有意义的问题，塑造出沁人心脾、妙趣横生的形象。发掘和反映新颖的不雷同的生活，是艺术的本质要求，是创作艺术作品必须坚持的原则。选择新颖而有特色的种子，在以小品为主的舞蹈艺术作品的创作中尤为重要。在舞蹈小品创作中，突出个性特点，这不是单单有关艺术形式和技巧的问题，而是保证作品的思想性和艺术性的原则问题。创作小品等所有舞蹈作品，要选新颖而有特色的种子，在此基础上塑造出新颖而富有个性的形象。

作品的种子，要到生活中去寻找。作品的种子是通过艺术形象表现的生活之核，因此要到生活中去找，脱离了生活就找不到。舞蹈创作家如果不到生活中去发掘作品的种子，而闭门造车，凭空编造种子，那么，这种种子就不能揭示有社会意义的问题，艺术形象的创作就免不了雷同化和公式化。

生活是丰富多彩的。丰富多彩的生活中有着无数可以用艺术律动表现的作品的种子。

舞蹈作品的种子要到创造性的劳动生活中去找。创造性的劳动生活在社会生活中占有重要地位。创造性的劳动生活中有着许许多多可以通过舞蹈反映的生活。创作家要深入研究创造性劳动生活，从中选择可以用艺术律动出色地表现出来的舞蹈作品的种子。

舞蹈创作家还要从人民群众丰富多彩的文化生活中发掘舞蹈作品的种子。

由于我们党实行正确的文化政策，今天我国人民过着丰富多彩的文化生活。随着生活水平的提高，我国人民的文化生活呈现着万紫千红，欣欣向荣的景象。我国人民的文化生活，反映着他们崇高的思想感情和文化情趣。因此，要深入研究我国人民的文化生活，从中选取舞蹈作品的优良种子。

音乐在我国人民的文化生活中占有重要地位。我国人民用音乐歌颂在党和领袖的英明领导下所享受的有意义的思想政治生活、劳动生活和文化生活。今天在我国人民热爱的音乐中，有许多表现敬慕党和领袖的崇高思想感情和生活的名曲。如果从这些名曲反映的生活中选好种子，就能创作出人民喜爱的优秀舞蹈作品。过去从名曲中选好种子创作的舞蹈作品，都深受人民的喜爱。

舞蹈创作家从美术作品中也能发现舞蹈作品的种子。美术作品反映时代状况和人民多种多样的生活。我国美术家和美术爱好者创作的无数美术作品，生动地反映了劳动党时代我国人民欣欣向荣、丰富多彩的生活。舞蹈创作家要从优秀的美术作品中选取舞蹈作品的种子。

舞蹈创作家对新的生活领域也要予以关注。随着革命和建设的进展、人民生活的不断提高，新的生活领域也在不断开拓。如果从新的生活领域发掘种子，就能创作出有特色的舞蹈作品。创作家要面向不断扩大的新的领域，从中捕捉有意义的生活，选取舞蹈作品的种子。

舞蹈脚本要有形象鲜明的人物，着意刻画人物的思想感情。舞蹈脚本所描写的人物要一目了然。舞蹈是不用语言而用艺术律动反映人物的思想感情和生活的，所以在设置人物方面有着不同于其他艺术形

式的特点。电影和话剧按照实际生活设置具体人物，而舞蹈则不仅设置具体人物，还设置好几个同一形象的人物，也设置象征性的人物和将自然现象人格化的精灵。有时，在一部作品中还同时出现不同形象的人物。因为舞蹈能设置多种形式的人物，所以舞蹈用艺术律动也能深刻广泛地反映人的生活感情世界，生动地塑造其他艺术形式难以塑造的形象。要想很好地发挥舞蹈艺术的这种特点和塑造能力，就要在作品中把人物设置好。舞蹈《雪花飘飘》之所以能成为思想性强、艺术性高的佳作,也是因为人物设置得好。在舞蹈中人物设置得不恰当或不鲜明，就会使形象模糊，甚至会歪曲作品的内容。

舞蹈作品的人物，是在脚本中设置的。舞蹈脚本要根据作品内容把人物设置好，明确地揭示这个人物是什么样的人物。舞蹈脚本要明确地揭示出，所塑造的人物是具有独立个性的具体人物呢，还是象征性的人物；如果是象征性的人物，是象征什么；如果是拟人的精灵，是什么精灵。

人物设明确了，就要接着把人物的精神世界描写好。即使设了明确的人物，如果人物的精神世界描写不当，人物设得再好，也没有用。和其他艺术作品一样，舞蹈作品也要把人物描写好。艺术作品的基本描写对象是人物，其中要着意描写好主人公。舞蹈可以设主人公，也可以不设。设了主人公的舞蹈，就应当把主人公描写好。主人公的形象，在实现作品的种子，保证思想性、艺术性方面起着决定性作用。

舞蹈脚本要正确处理好人物的相互关系，描写好他们的思想感情。

舞蹈脚本编织的故事情节要简洁明了。

情节要简洁明了，这是同以艺术律动反映生活的舞蹈艺术的特点有关的重要要求。舞蹈的情节只有简洁明了，才能用舞蹈通俗易懂地

表现内容。舞蹈作品的规模与形式不同，所反映的生活也不相同,编织情节的方法也不同。舞蹈作品有舞剧、舞蹈组曲和舞蹈小品。舞剧规模大，以戏剧方式反映生活，所以人物多，事件与故事情节比较复杂。舞蹈组曲则不同于舞剧，没有戏剧性事件与故事情节，但规模大，反映多种多样的生活。规模小的舞蹈小品，有的用叙事方式反映生活，有的用抒情方式揭示人的内心世界。舞蹈作品无论规模大小，无论用什么方法描写，故事情节都要简洁明了。如果人物多，事件多，情节复杂，就不仅难以用舞蹈表现，而且有可能使舞蹈被情节所淹没。这样，舞蹈作品就失去了艺术价值，没有意思了。

舞蹈脚本中的故事，越是小品，就越要简单明白。舞蹈小品，是名副其实的小型舞蹈作品，因此，它的情节要简单明白，保证在短时间内集中地表现人物的生活与思想感情。这样，才能清楚地揭示出作品的主题思想，也才能突出舞蹈。

舞蹈小品要通过一个简短的故事反映有深刻意义的生活。舞蹈《祖国的金达莱》，通过朝鲜人民革命军女队员踏上祖国土地时的情景反映了她们崇高的爱国主义与革命乐观主义精神；舞蹈《簸箕舞》，通过一个村庄的姑娘们在月夜里用水碓舂米再用簸箕簸好准备送往抗日游击队的生活片段，揭示了抗日革命斗争时期人民群众把伟大的金日成同志拥戴为太阳，为了争取祖国早日光复而诚心诚意支援朝鲜人民革命军的炽热心肠和生活。这些舞蹈作品虽然描写的是一个简短的生活片段，但是它的思想内容却是很深刻的。舞蹈小品要用蕴含着时代本质的典型生活片段，简洁地编织故事，做到含义深刻，形式典雅。

舞蹈脚本要写明舞蹈的主要场面和与之相配合的音乐与舞台美术。

舞蹈脚本是以塑造舞蹈形象为重点的，因此必须突出主要的舞蹈

场面。只有写好在人物的生活和情节的发展过程中起关键作用的主要舞蹈场面，才能编好舞蹈。

音乐和舞台美术，是塑造舞蹈形象的重要手段。舞蹈脚本要设计好随着故事情节的展开而不断变化的音乐与舞台美术。有旁唱时，尤其要写好歌词；需要使用舞蹈小道具时，要特别予以指明。

舞蹈脚本的叙述，要符合舞蹈的特点。话剧脚本以台词为主，歌剧脚本以歌词为主，而舞蹈脚本就不能像话剧脚本或歌剧脚本那样以台词或歌词为主。舞蹈在插入旁唱时脚本可以写歌词，也可以为帮助演员搞好表演写上若干台词，但这都不是主要的。舞蹈是用艺术律动表现人物的思想感情和生活的，因此，舞蹈脚本要提供能够用艺术律动表现人物生活感情的表象。

舞蹈脚本也是一种文学作品，应由作家执笔。尤其是舞剧和舞蹈组曲那样大型舞蹈作品的脚本，只有由作家写，才能从文学角度上写好。当然，并没有必须由作家写舞蹈脚本的规定，编舞家也可以写，也可以由编舞家和作家一起写。舞蹈小品这样的小型舞蹈作品的脚本，编舞家也可以写。无论谁写，舞蹈脚本必须符合舞蹈艺术的特点，必须是完善的文学作品。

（二） 要拟好编舞方案

编舞方案，是把舞蹈脚本所要描写的生活内容用舞蹈形象表现出来的舞蹈作品的创作计划。编舞方案指明具体的表现方法，规定如何用配有音乐和舞台美术的舞蹈去表现舞蹈脚本所反映的生活内容。

只有拟好编舞方案，才能开展速度战，创作出思想性、艺术性都

很高的舞蹈作品。如果编舞方案设计不好，表现方法不明确，那么花多长时间也创作不出好的舞蹈作品。有的舞蹈创作家对一部舞蹈小品琢磨了很长时间，却拿不出好作品来，这主要是因为没有一个好的脚本，也没有一个具体详尽的编舞方案，只凭主观想象编舞。正如没有完整的设计图就盖不好房子一样，没有完整的编舞方案就编不好舞蹈作品。

编舞家要端正作为创作家的立场和态度，拟好编舞方案，以便从思想上和艺术上出色地描绘舞蹈脚本所揭示的生活内容。要具体详尽地订好舞蹈结构方案。

舞蹈结构方案，是编舞方案的核心。这是因为舞蹈是用舞蹈动作反映生活的。舞蹈用舞蹈动作表现作品的内容。在舞蹈中，不能用舞蹈动作表现的故事，不管它多么有意义多么有趣，都是没有用的。舞蹈中的故事，必须激发舞兴，而且必须用舞蹈动作表现出来。舞蹈作品的艺术特点在于用舞蹈动作描述故事，在编舞方案中舞蹈结构成为核心的理由就在这里。

编舞方案要编好人物的舞蹈。

编舞方案要描写的人物性格和人物之间的关系，是由舞蹈脚本提示的。根据舞蹈脚本所要表现的生活内容，可以把登场人物定为一名或者多名。登场人物多时，他们的性格，根据生活内容可以是相同的，也可以是不同的。编舞方案要深入了解舞蹈脚本提示的人物性格和人物之间的关系，编好人物的舞蹈，以便出色地反映人物性格和人物关系。

舞蹈作品如有主人公，编舞就要做到突出主人公的舞蹈。有主人公的舞蹈作品，只有突出主人公的舞蹈，才能使其他人物的舞蹈生色，才能保证整个作品的思想性和艺术性。有主人公的舞蹈作品，要本着

突出主人公舞蹈的原则，编好各个人物的舞蹈。

要组织好舞蹈单位。

舞蹈作品中人物的舞蹈，具体地说，是依靠舞蹈单位的合理结构形成的。

如果舞蹈单位的结构不合理，那么人物的舞蹈编得再好，也不能使舞蹈突出，不能给人以艺术享受。舞蹈作品只有把人物的舞蹈编好，保证舞蹈单位结构的合理，才能深刻地反映生活，给人们展现出优美的律动画面。

舞蹈单位中要安排好舞蹈各部分。

舞蹈小品中的舞蹈各部分是组成舞蹈的最大单位，按照作品反映生活的起承转合原则，分为起头、发展和结局。舞蹈组成部分要清楚地阐明，人物的舞蹈应怎样起头、发展和结束。也就是说，要具体地拟好把舞蹈分成大段来展开故事情节的方案。舞蹈的各部分也要运用好多种多样的手法。

舞蹈各部分运用多种多样的手法，是表现作品特色的重要途径之一。作品的特色，既由所反映的生活内容表现出来，也由舞蹈的组成手法表现出来。

使舞蹈每个组成部分的速度形成对比，是广泛运用的舞蹈构成手法之一。舞蹈构成的对比手法是：舞蹈速度在第一部分缓慢，第二部分快，第三部分又恢复缓慢；相反，第一部分快，第二部分慢，第三部分又恢复快速。这种对照手法，使舞蹈各部分的速度形成对比，明确地表现舞蹈各部分的性质，让舞蹈的发展有曲折和变化，保证舞蹈能够扣人心弦。但是，只用这种对比手法，还不能使反映不同题材、不同生活的多种多样的舞蹈作品都各具特色。不同的作品，舞蹈构成

法也应当不同。这样，每部作品才能创造出有特色的形象。

舞蹈部分的结构，没有舞蹈速度的对比也能搞好。舞蹈部分，即使没有舞蹈速度的变化，始终保持同样的速度，也能生动地反映故事情节。舞蹈《诺多尔江边》、《赏月》、《扇子舞》的舞蹈部分，是没有速度变化的。但是，这些舞蹈结构紧凑，舞律优美，给观众留下深刻的印象。舞蹈《诺多尔江边》、《赏月》和《扇子舞》的创作经验证明，舞蹈部分的结构，除了可以使用对比手法外，还可以使用其他各种各样的手法。人的自主性提高了，艺术思考能力增强了，舞蹈构成法也必然有创新，取得新的发展。在舞蹈部分的结构中，编舞家要正确运用在长期历史过程中形成的合理的编舞手法，同时要探索、创造和完善符合时代的发展与人民的要求及我国舞蹈艺术特点的新的手法。

要设好舞蹈场面。

舞蹈场面是舞蹈一定环节上的细部断面。舞蹈小品中的舞蹈场面，一般是在基本构图和由此而产生的舞蹈发生变化或交替，使舞台形象的生活气氛与感情气氛发生变化时形成的。舞蹈作品中的所有舞蹈，是以舞蹈场面展现的。因此在拟定编舞方案时，不仅要编好舞蹈单位，还必须努力安排好舞蹈场面。

安排舞蹈场面，要搞好每个舞蹈场面的编排，尤其要着力编好起舞场面、高潮场面和结尾场面。

首先要编好起舞场面。编好起舞场面，是舞蹈作品给观众以最初印象的重要一环。人们观看舞蹈，只有在头一场看入了迷，才能津津有味地继续看下去，被引入作品的世界。舞蹈作品的开头，可以让演员跳着舞上场，也可以让演员预先上场以群舞为背景跳舞，或者把主

人公的舞蹈和群舞结合起来。只有头一场符合作品的性质，具有特色，才能牵动观众的心。

其次要编好高潮场面。舞蹈的高潮场面，不仅有故事情节的作品和戏剧性强的作品需要，别的作品也需要。舞蹈作品有了高潮场面，才能使故事情节和舞蹈节奏有结尾。因此，高潮场面必须有着重渲染的内容，并将它用技巧动作表现出来。

再次，要编好结尾场面，这对作品给观众以深刻的教益具有意义。只有编好结尾场面，才能使起舞场面和高潮场面给人的印象久不消失，饶有余韵，对作品引起更大的兴趣。编舞家决不要忽视结尾场面，要以多种多样的形式编好舞蹈，以使观众留下深刻的印象，从思想感情上感到余味无穷。

编舞方案要把人物的舞蹈、舞蹈单位和舞蹈场面有机地结合起来。

在舞蹈作品中，人物的舞蹈、舞蹈单位和舞蹈场面不是独立的，而是有机结合的。舞蹈作品是由人物的舞蹈和舞蹈单位合理排列而成,并由舞蹈场面展现的。因此，拟定编舞方案时，对人物的舞蹈、舞蹈单位和舞蹈场面，不要孤立地看待，而要在有机的联系中去研究和编织。

编舞方案要符合生活的逻辑。这样，才能真实地反映人的思想感情和生活，才能引人入胜。编舞家不要凭主观愿望，而要根据生活的发展编织每个舞蹈部分、舞蹈段落和舞蹈场面。

编舞方案还要符合生活的感情流程。舞蹈结构只有符合生活的逻辑和感情的流程，才能很好地创造出内容明确、艺术性强的舞蹈。

编舞方案的重要内容之一是配乐方案。配乐方案指明舞曲的创作方向。只有拟好配乐方案，作曲家才能根据编舞家的创作意图创作舞曲，才能更好地保障舞蹈作品的思想性和艺术性。

配乐方案要阐明符合作品性质的音乐情调。音乐作品的性质，按其所反映的生活内容，有的富有革命性，雄壮有力，有的悲壮，有的富有抒情感。舞曲的情调，根据舞蹈作品的性质，既要生气勃勃的，也要抒情的。歌颂党和领袖伟大的舞蹈音乐，要庄严肃穆；反映波澜壮阔的社会主义建设的舞蹈音乐，要朝气蓬勃；反映民俗生活的舞蹈音乐，要有浓厚的民族情感。编舞家要在配乐方案中明确指出符合作品性质的音乐情调，以使作曲家创作出具有能够引人翩翩起舞的旋律与节奏的音乐。

配乐方案还要指明舞曲的长短与速度。舞曲的长短与速度，要符合舞蹈各部分和各个场面的长短与速度，要保证演员便于伴着音乐跳舞。

要拟好舞台美术构图方案。只有编舞家拟好舞台美术构图方案，美术家才能根据编舞家的意图创作出舞台美术。舞台美术构图方案要明确指出根据作品性质制作服装、小道具和布景的方向。

编舞方案是由编舞家构思拟定的。拟定编舞方案的主人是编舞家，因此可以说编舞方案是编舞家的作品。

但是，编舞家不要自己一个人完成编舞方案。编舞方案既是由编舞家构思拟定的，但又是靠创作集体群策群力得到完善而成为舞蹈作品的。因此，编舞家要依靠创作集体的智慧去完成编舞方案。只要这样做，创作集体的每个成员就能对作品满怀着坚定的信心，开展有力的速度战，尽快完成舞蹈作品的创作。

编舞家要把创作意图详尽地讲给作曲家、美术家、舞蹈指导员和舞蹈演员，并听取他们的好意见，以求编舞方案的完善。

（三） 舞曲要优美

如何作舞曲，这关系到舞蹈作品的思想性和艺术性问题。舞蹈本来就是与音乐结合的艺术，只有乐曲好,才能创作出思想性强、艺术性高的舞蹈作品。

舞蹈是以乐曲为基础创作并表演的。这是因为，舞蹈节奏和舞蹈形象都是以乐曲为基础而产生的。

舞蹈节奏以乐曲为基础。乐曲赋予舞蹈节奏以律动和情感。乐曲赋予的律动和情感形成舞蹈节奏。富有律动和情感的乐曲，保证形成感情丰富的优美的舞蹈节奏。要想创造感情丰富的优美的舞蹈节奏，就要有富有律动和情感的优美的乐曲。

只有乐曲好，才能塑造好舞蹈形象。

舞蹈只有配以乐曲，才能由演员加以形象化，展现于舞台。舞蹈演员要表演，就要伴乐曲。舞蹈演员只有伴乐曲，才能按照乐曲的节拍与情趣表演。舞蹈演员表演的好坏，固然取决于其演技高低，但在很大程度上也取决于乐曲如何。如果舞曲富有节拍和情趣，兴趣盎然，舞蹈演员就自然而然地沉浸在音乐境界里，表演得自然，生动活泼。舞蹈演员沉浸在音乐境界里，表演得自然，生动活泼，舞蹈作品的形象化水平就从思想艺术上相应地得到提高。

只有乐曲好，观众才能被深深地吸引到舞蹈境界中去。

对一部舞蹈作品的思想艺术水平的评价，要看观众是否被深深地吸引到作品的境界中去。舞蹈要把观众深深地吸引到作品境界中去，就要激起他们的情感。在舞蹈中，情感是由舞蹈的优美律动引起的。

这种情感，通过舞蹈与音乐的一统形象会变得更为浓郁。音乐具有激动人心的巨大感染力。在日常生活中，人们常常一听到富有律动感的音乐，就情不自禁地和着音乐用脚打拍子或用手指打拍子。舞蹈也是这样，有音乐助兴，观众就兴味盎然，每个观众的心就会同舞台上的演员一起跳起舞来。在舞蹈中，音乐发挥着把编舞、演员和观众吸引到舞蹈境界里去的重要作用。因此创作舞蹈作品，要致力于作好舞曲。

编舞方案拟好之后，舞曲的创作要先于创作舞蹈节奏。

舞曲的创作先于舞蹈节奏的创作，这是舞蹈创作必须坚持的一个原则。只有使舞曲创作先于舞蹈节奏创作，才能使舞蹈节奏根据作品主题思想的要求进行创作，才能使其在形象中保持独立性和一贯性。舞曲必须做到既根据编舞方案指明的方向，表现种子阐明的主题思想，又在形象中保持独立性和一贯性，以确保其作为音乐所固有的面貌。

如果先作舞蹈节奏，然后按照舞蹈节奏作舞曲，那么就不可能作出完整的舞曲来。按照舞蹈节奏作的舞曲，不可能保证形象的一贯性和独立性。这种舞曲不仅没有音乐价值，而且，对提高舞蹈作品的思想性和艺术性也起不到多大作用。因此，舞曲的创作必须先于舞蹈节奏的创作。

舞曲必须富有情趣。只有这样，舞蹈节奏才能自然而然地产生，演员才易于表演，观众也才能兴致勃勃。

要使舞曲富有情趣，就要根据舞蹈形象的要求，作好旋律。旋律是表现音乐的思想感情的基本手段。舞曲旋律必须表现舞蹈作品的思想感情。舞曲旋律要表现作品的思想感情，就要突出它作为音乐的固有性格。舞曲旋律既要突出它作为音乐的固有性格，又要适应舞蹈性格。在舞曲中，旋律在情趣上与人物的思想感情一致，并渲染舞蹈的形象境界。

舞蹈的性格为种子所规定，为舞蹈台本和编舞方案所揭示。作曲家要把握编舞方案指明的舞蹈性格，根据编舞的意图和要求，作好舞曲的旋律。

要使舞曲富有情趣，就要突出节拍。

在音乐中形成律动的基本要素是节拍。节拍形成律动，因而舞蹈只有合着节拍，律动才能得以烘托。舞蹈是合着节拍表演的。从前，舞蹈伴奏音乐没有发展起来，主要是合着打击乐器的节拍进行舞蹈表演。那时，舞蹈演员往往挎着长鼓或别的鼓，边打鼓边合着节拍表演。在舞蹈伴奏中突出节拍,这在过去和现在都很重要。只有在音乐中突出节拍，才能合着它兴致勃勃地表演舞蹈。

舞曲节拍要突出民族节拍。只有这样，才能创造出民族风格浓厚的舞蹈节奏，也才能在舞蹈形象中突出民族特点。在舞蹈中，民族节拍是鲜明地表现民族思想感情和情趣的手段之一。舞蹈合着民族节拍，就能增强民族情趣和兴致。朝鲜节拍的种类多种多样。我国人民很早以前就利用节拍发展符合自己思想感情和口味的民族舞蹈。民俗舞蹈农乐舞在我国广大人民群众中非常流行。农乐舞具有伴着有特色的、多样的朝鲜节拍跃动的轻快的音乐和舞律。农乐舞变化无穷的节拍说明，朝鲜节拍极为丰富、多样。我们的舞曲要突出丰富多样的朝鲜节拍。

舞曲要符合舞蹈结构的要求。使舞曲符合舞蹈结构的要求，这是保证舞蹈与乐曲统一的途径之一。在舞蹈中，舞蹈和乐曲要表现同一个生活内容，因此必须保证结构上的统一。

保证舞蹈和乐曲结构上的统一，重要的是使开头与结尾的处理做到形象上的统一。舞蹈的艺术效果很大程度上取决于开头和结尾。要使舞

蹈的开头与结尾给观众以美好印象，就要做到舞蹈与乐曲形象的完美统一。舞蹈的开头与结尾的形象统一，要体现在舞蹈和乐曲结构上。

做好舞蹈高潮场面的音乐处理，对保证舞蹈与乐曲结构上的统一十分重要。舞蹈的高潮场面，是保证艺术效果的重要场面。高潮场面的艺术效果，只有搞好舞蹈结构，提高演员技巧，配好乐曲，才能充分表现出来。舞曲创作要把握好舞蹈高潮场面，使音乐形象与之一致，充分表现高潮场面的艺术效果。

舞曲要多利用现成名曲。

利用现成名曲，是解决舞曲问题的重要途径之一。只要利用现成名曲，就能卓有成效地解决使舞曲名曲化的课题。要使舞蹈作品成为名作，就要配以名曲。舞蹈以乐曲为基础创作并加以形象化,因此，只有采用名曲，才能创作出优秀的舞蹈作品。只有有了名歌词，作出名曲,只有有了名曲，才能创作出名舞蹈。只要利用现成名曲，就能卓有成效地解决使舞曲创作领先于舞蹈节奏的问题。只要利用现成名曲，编舞就能依据舞蹈作品的鲜明的艺术表象，找出基本舞蹈节奏。

采用现成名曲的舞蹈作品，容易为人民群众所理解，并产生共鸣。人们之所以对舞蹈《赤胆忠心永葆红心》和《三色舞》容易理解，并产生共鸣，是因为采用了为人民群众所喜闻乐见、广为传唱的现成名曲。

近年来，在我们党正确的文艺方针指引下，有许多主题和情调多种多样的名曲被创作出来，在人民群众中广为传唱，其中有不少可作舞曲的名曲。只要利用人民群众广为传唱的名曲，就能创作出许多思想性和艺术性都很高的舞蹈作品。

要把现成名曲用作舞曲，就要搞好改编。把现成名曲用于集体舞蹈音乐时可以不改编，但用于艺术舞蹈的音乐，就难以原原本本地使

用。艺术舞蹈具有一定的形象体系，因此要把现成名曲改编成为能够编舞蹈、造舞蹈节奏的舞曲。将现成名曲改编成舞曲，也是一种创作。这种改编工作所付出的努力，不次于新舞曲的创作。并不是因为有了现成名曲，舞曲就自然而然地容易创作出来。作曲家只有以高度创作热情，反复地进行艺术追求，才能把现成名曲改编成优秀的舞曲。

作曲家要创作优秀的舞曲，就要熟悉舞蹈。如果作曲家不懂舞蹈，就不能创作出符合舞蹈形象体系的舞曲。作曲家要通过学习，努力掌握舞蹈理论与创作技巧。

作曲家创作舞曲时要与编舞密切协作。创作舞蹈作品，从拟定编舞方案到塑造舞台形象，均按照编舞的创作意图进行。因此，作曲家要想创作出符合作品形象要求的好舞曲，就要了解编舞的创作意图。作曲家只要了解编舞的创作意图，就能想象出将展现在舞台上的舞蹈形象，进而根据作品的形象要求，创作出有特色的好舞曲来。作曲家要与编舞密切协作，创作出符合作品形象要求的舞曲，为创作思想性和艺术性都很高的舞蹈作品，做出积极的贡献。

（四） 舞蹈节奏要性格鲜明

在舞蹈中，舞蹈节奏是艺术律动的最鲜明的表现形式。以艺术律动为基本表现手段的舞蹈，必须突出舞蹈节奏的性格。只有这样，才能把生活用律动很好地加以形象化。

在舞蹈中，生活还通过音乐或舞台美术得以形象化。在舞蹈中，音乐和舞台美术是重要的形象手段和不可缺少的组成部分。然而，在舞蹈中，音乐和舞台美术毕竟是为烘托舞蹈形象服务的辅助手段。离

开舞蹈节奏，只依靠华丽的服饰、小道具和布景等舞台美术，就不能创作出好的舞蹈作品。

舞蹈要以舞蹈节奏为主编织故事，描写生活。舞蹈只有以合着乐曲表演的舞蹈节奏为主编织故事，才能用生动的律动自然地表现人的思想感情和生活。舞蹈的舞蹈节奏越好，形象塑造就越真实，也就越能激起观众的情感。

舞蹈节奏要寓意明确。

舞蹈节奏只有寓意明确，才能正确地表现出人的思想感情和生活。寓意不明确的舞蹈节奏，即使再优美，也不能表现生活内容。不能表现生活内容的舞蹈节奏，就无助于舞蹈形象的塑造。这种舞蹈节奏毫无价值。只有表现生活内容的舞蹈节奏寓意明确，才能具有作为舞蹈形象手段的价值，才能为舞蹈形象的塑造做出贡献。舞蹈节奏只有寓意明确，才能烘托舞蹈性格。

舞蹈性格依靠组成舞蹈的每个舞蹈节奏的个性特征，具体地表现出来。舞蹈节奏个性强，舞蹈性格就突出，舞蹈作品的性格也就鲜明。

在舞蹈作品中，舞蹈节奏的个性以人物性格与生活为基础，并反映它。因而，如果舞蹈反映的生活内容和情趣发生变化，舞蹈节奏的个性也就随之变化。这就意味着舞蹈节奏的个性为生活内容所规定，生活内容越明确，舞蹈节奏的个性特征就越鲜明。因此，编舞要把舞蹈节奏搞得寓意明确，以正确地表现作品反映的生活内容，鲜明地刻画舞蹈性格。

要使舞蹈节奏寓意明确，就要以生活动作为基础。舞蹈节奏等舞蹈语言，是以人在日常生活中的行动和动作为基础的。只有以生活动作为基础设计舞蹈节奏，才能使之最恰当地表现生活，才能使舞蹈性格鲜明。

创造舞蹈节奏所需的生活动作要从人的多样的生活中寻找。人的生活是多样的，人的动作也是多样的。然而，人的多样的生活不可能都成为舞蹈素材，同样，多样的生活动作也不可能都成为舞蹈节奏的素材。创造舞蹈节奏所需的素材，应在人的多样的生活动作中选择符合舞蹈作品性格的有特点的动作。善于寻找符合作品性格的新颖而有特点的生活动作，是创造寓意深刻的舞蹈节奏的秘诀，是编舞家的眼光所应关注的所在。

在我国人民生活和工作的多样的现实生活中，有许多可供舞蹈节奏等创作的素材。编舞家要到我国人民生活和工作的现实中去全面深入地研究他们的生活。与此同时，编舞家还要深入研究生活的各个侧面。这样，从人的多样的生活动作中，找出可作舞蹈节奏的有特点的动作。编舞家只要以炽烈的热情和旺盛的探求精神，深入研究生活细节，就能找出人在自主的创造性生活过程中表现出来的新颖而有特点的动作，来创造性格鲜明的舞蹈节奏。依据生活动作创造的富有个性的舞蹈节奏，能够真实地细腻地表现人民群众的生活和思想感情。

舞蹈节奏要优美。

舞蹈，只有节奏优美，才能成为优秀的艺术作品，供人们欣赏优美的律动。

艺术必须优美。优美是艺术的本质属性。艺术是反映人们在自主的、创造性的生活中对美的向往和要求所产生和发展的。艺术只有优美，才能正确地反映人要创造并享有美好生活的志向和要求，鼓舞他们为其实现而奋斗。舞蹈艺术也要用优美的律动，生动地表现人要创造并享有美好生活的高尚的思想感情。舞蹈艺术要用优美的律动生动地表现人的高尚的思想感情，舞蹈节奏就必须优美。

要创造优美的舞蹈节奏，就要对从人的生活中找出来的生活动作，进行艺术加工。从现实中找出来的生活动作尽管寓意深刻，但如果没有经过加工就不能用来塑造舞蹈形象。没有经过艺术加工的生硬的生活动作，不可能成为艺术律动，也不可能起到舞蹈语言的作用。从现实生活中找出来的生活动作，必须进行加工，使之具有律动美和造型美。

律动性和造型性是舞蹈节奏的基本属性。舞蹈节奏只有具有律动美和造型美，才能具有艺术美。舞蹈节奏只有具有艺术美，才能作为形象语言，刻画优美的生活。

舞蹈节奏的艺术美必须与舞蹈内容一致。离开内容，只追求动作美和律动美，是形式主义表现。舞蹈节奏必须用和谐的律动美和造型美鲜明地表现舞蹈内容。这种舞蹈节奏就是优美的舞蹈节奏。编舞要做到：创造具有律动美和造型美的优美的舞蹈节奏，以便鲜明地表现舞蹈内容。

舞蹈节奏要充溢民族情趣。

使舞蹈节奏充溢民族情趣，这是舞蹈创作中必须坚持的重要原则之一。我们的舞蹈必须是反映我国人民的生活，为我国革命服务的艺术。要使我们的舞蹈成为为革命服务的艺术，就要正确地体现民族情趣。只有正确地体现民族情趣，我们的舞蹈才能真实地反映人民群众的思想感情和生活，符合他们的审美观点。舞蹈的民族情趣集中地表现在舞蹈节奏上。要使舞蹈正确地体现民族情趣，就要首先使舞蹈节奏富有民族情趣。

要使舞蹈节奏富有民族情趣，就要使舞蹈的节奏和动作具有朝鲜舞蹈固有的风格。朝鲜舞蹈的特点是：以胳臂动作为主，律动优雅柔

和。无视朝鲜舞蹈的这一特点，就不可能使舞蹈节奏表现民族情趣。

在我们的舞蹈中也可以使用手的动作，但是，以手的动作为主是不行的。在舞蹈中胳臂动作和手的动作是有区别的。我们的舞蹈以胳臂动作为主，并不以手的动作为主。因此我们舞蹈的节奏要以柔软地活动整个胳臂为主，手的动作只在必要时使用。

舞蹈节奏的民族情趣还表现在速度上。朝鲜舞蹈的情趣也与表演速度有密切关系。朝鲜舞蹈的速度不快不慢，由于速度适中，因而形成情趣流程，所有动作和律动既柔和又有魄力。舞蹈如果速度过快，就会使流程剧烈，动作频频，失去了优雅、抒情的味道；相反，如果速度过慢，就变得迟缓拖沓。舞蹈的速度关系到舞蹈的情趣，因此，要把舞蹈节奏的速度定得符合朝鲜舞蹈的特点。男子舞蹈动作尤其需要突出民族情趣。男子舞蹈与女子舞蹈不同，要有男性的性格，因此可以作跺脚等有魄力、潇洒的动作，但不能把跳跃和旋转等动作以西方人的方式进行。我们的舞蹈如果采用这种动作，就会失去朝鲜舞蹈的风格。男子舞蹈中有魄力、潇洒的动作，要突出朝鲜舞蹈的情趣。在男子舞蹈中，即使创造反映今日生活的新舞蹈节奏，也不要模仿西方的舞蹈动作，而要以朝鲜舞蹈节奏为基础，根据我们时代的要求和我国人民的审美观点，用我们朝鲜的方式创造。只有这样，舞蹈才能把民族特点和现代性都正确地体现出来。

要搞好表现技巧的舞蹈节奏。

在舞蹈中，搞好表现技巧的舞蹈节奏非常重要。表现技巧的舞蹈节奏，有助于提高作品的思想性和艺术性。

表现技巧的舞蹈节奏，主要展现在高潮场面上。

在舞蹈作品的形象化中，高潮场面占重要地位。高潮场面，在有

故事情节的作品和戏剧性较强的作品中自不用说，没有故事情节和戏剧性的作品也要有。在高潮场面表现高超技巧，故事情节就能得以烘染，律动性画面就能更为华丽。

高潮场面的技巧动作不要中途摈弃原来舞蹈节奏或含糊不清地结束，而要在进行过程中巧妙地加以发展。这样就既能烘托舞蹈节奏的性格和作品的性格，也能给观众留下美好印象。

每个作品高潮场面的技巧动作都要有创新，但这并不容易。正因为如此,需要利用在长期发展过程中得以洗练的现成技巧动作。利用现成技巧动作，生搬硬套是不行的。如果那样，原来舞蹈节奏就会失去表现力，作品的性格就会变得模糊。舞蹈的高潮场面是最吸引观众的场面，因此，如果在高潮场面作公式化的技巧动作，就不能给观众留下美好的印象。在高潮场面使用现成技巧动作，不要生搬硬套，而要根据作品的内容和性格，和谐地加以利用。编舞要依据作品的内容和性格，正确地使用现成技巧动作，同时创造新的技巧动作，用有特色的舞蹈节奏着力刻画高潮场面的艺术形象。

舞蹈节奏要与乐曲吻合。

使舞蹈节奏与乐曲吻合，是提高舞蹈作品的思想性和艺术性的途径之一。只有使舞蹈节奏与乐曲吻合，才能创作舞蹈与乐曲的形象统一，思想性和艺术性都很高的舞蹈作品。

在舞蹈作品中，乐曲和舞蹈以同一个生活为基础，为塑造同一个形象服务。然而，在同一舞蹈作品中，乐曲与舞蹈却以各自独立的形象体系进行。具有各自独立的形象体系的乐曲与舞蹈要把同一生活很好地加以形象化，就要做到形象统一。乐曲与舞蹈的形象统一，只有使舞蹈节奏与乐曲吻合，才能得以实现。

舞蹈节奏要与乐曲性格吻合。

舞蹈节奏是合着乐曲旋律和拍子形成的。乐曲给舞蹈节奏赋予旋律与拍子，同时，乐曲的旋律和拍子决定舞蹈节奏的性格。即使是同样的舞蹈节奏，如果乐曲旋律和拍子变动，其性格也要变动。如果舞蹈节奏变动，舞蹈作品的性格就变动。归根结底，乐曲不仅对形成舞蹈节奏的性格，而且对规定作品的性格都起着重要作用。因为舞曲性格规定舞蹈作品的性格,所以，只要以名曲为基础创作舞蹈作品，就能创作出名舞蹈。

然而，舞曲性格并不是自然而然地体现于舞蹈节奏，并规定舞蹈节奏的性格的。舞曲的性格只有编舞正确地把握并根据它创作舞蹈节奏，才能体现于舞蹈节奏。乐曲的性格通过思想内容和情趣色彩表现出来。编舞要正确地把握作曲家创作的个性化的舞曲思想内容和情趣色彩，并根据它创造舞蹈节奏。要使舞蹈节奏与舞曲流程吻合。

舞蹈节奏伴着舞曲形成舞蹈。舞蹈节奏要很自然地伴着舞曲形成舞蹈，就要与乐曲流程吻合。

舞蹈节奏要与乐曲旋律流程吻合。只有这样，舞蹈和乐曲的情趣统一才得以形成，塑造出真实的形象。取之于生活的节奏在乐曲中化为旋律，乐曲旋律则在舞蹈中化为舞蹈节奏。因此，舞蹈节奏必须与乐曲旋律一致。舞蹈节奏与乐曲旋律一致了，舞蹈节奏就自然而然地伴着乐曲形成情趣统一。

舞蹈节奏还要与舞曲拍子流程吻合。舞曲的拍子烘染舞蹈节奏的律动。只有舞蹈节奏与舞曲拍子流程吻合，才能突出舞蹈与乐曲的律动性，塑造出更为优美的律动性画面。编舞要把握好舞曲的节奏与拍子，使舞蹈节奏与之吻合，以便使舞蹈节奏的流程和拍子流程和谐地融为一体。

要编好舞蹈节奏。

取之于生活的每个舞蹈节奏，要根据舞蹈结构的要求，和谐地加以排列和结合。如果不搞好这个作业，即使创造了崭新而有特色的舞蹈节奏，也毫无意义。每个舞蹈节奏只有有机地结合并连结起来，才能形成具有一个律动体系的舞蹈，起到形象化作用。

舞蹈节奏要根据舞蹈语法加以编织。和其他艺术形式一样，舞蹈艺术也有自己的形象语言和在创作中作为规范的语法。遵守语法，对舞蹈作品的结构等整个形象塑造极为重要，对舞蹈语言的基本要素即舞蹈节奏的编织尤其重要。打个比方说，舞蹈节奏的编织，如同学语文时用单词造句。像说话和写文章时，不遵守语法，文章不通顺，意思不明确一样，如果不按照规范编织舞蹈节奏，舞蹈的流程就不可能自然，其内容也不可能明确地表现出来。只有根据舞蹈语法编织舞蹈节奏，舞蹈才能紧凑，内容也才能明确。

根据舞蹈语法编织舞蹈节奏，重要的是根据规范规定并编织基本节奏。在舞蹈作品中，舞蹈节奏的编织，以具备一定的涵义和律动形态的基本节奏为主形成。如果基本节奏选得不妥，那么，编织的舞蹈节奏就会使舞蹈内容的表现和律动的性格发生变化。因此，正确地规定基本节奏，就成为舞蹈节奏编织的重要语法要求。按照舞蹈作品的内容和舞蹈结构，基本节奏可规定为一种，也可规定为几种。但是，基本节奏的规定必须做到最鲜明地表现舞蹈内容和律动的特点。

舞蹈《苹果丰收》，其基本节奏的规定和编织很出色，合乎舞蹈语法。舞蹈《苹果丰收》，根据该作品的主题思想，把取之于现实并加以律动化的摘苹果的动作、拨开树枝的动作和将苹果放进篮里的动作作为基本节奏，反复表演并加以变化发展，出色地编织舞蹈。这个

舞蹈作品由于在正确地规定基本节奏的基础上编织舞蹈节奏，才得以保证了舞蹈律动和形象的一贯性，生动而真实地表现了在我们党的英明领导下，全国各地年年获得苹果丰收的青春果园姑娘们的喜悦和愉快的劳动生活。

依据舞蹈语法编织舞蹈节奏，重要的是搞好舞节的编织。舞节是编织舞蹈节奏的基本单位。在舞蹈中，塑造艺术形象的舞蹈节奏自不必说，即使以练基本功为目的的基础动作也要以舞节为基本单位编织。因此，舞蹈的所有节奏都以舞节为基本单位编织，只有搞好舞节的编织，舞蹈的律动流程与形象才能紧凑，才能合乎舞蹈语法。舞节是表示相对完结性的小舞句，因此开首和收尾要编得明确。一个舞节的长短大致相当于乐曲的八拍子，并具有一定的构图。舞节要根据乐曲的流程和构图的变化加以编织。根据舞蹈语法编织舞节的舞蹈，其形象的段落明确，作品的思想情趣鲜明。

（五） 舞蹈构图要涵义鲜明并具有造型美

在舞蹈中，舞蹈构图是表现基本形象手段即艺术律动的重要要素之一。

舞蹈构图以演员表演时所站的位置和移动的路线形成。舞蹈演员在一定的位置或边移动边进行表演。如果演员们在一定的位置组成队型或移动着进行表演，就形成造型形态和线条。

舞蹈演员进行表演的位置和移动的路线是多样的，因此舞蹈演员进行表演时形成的造型形态与线条也是多样的。通过这些造型形态与线条，作品所反映的人物的思想感情和生活得到形象的塑造。

在舞蹈中，舞蹈构图具有重要的形象化职能，因此，能否创作出思想性和艺术性都很高的舞蹈作品，在很大程度上取决于搞好舞蹈构图。

舞蹈构图要鲜明地表现作品的生活内容。

舞蹈构图和舞蹈动作一样，用形象表现作品的主题思想。舞蹈构图要用形象表现作品的主题思想，就要逼真地描绘要表现的生活内容。舞蹈构图用舞台性的形态和线条，从多种角度把作品要反映的生活加以造型化，塑造鲜明的形象。

舞蹈《祖国的金达莱》，在抗日游击队员们踏上日夜怀念的祖国土地，歌唱美丽的金达莱花盛开的祖国河山的场面，用以抓一把祖国泥土的主人公为中心组成半圆形，搂抱着金达莱花起舞的构图，生动地表现了踏上祖国土地的抗日游击队女队员的崇高思想感情和生活。舞蹈构图要像舞蹈《祖国的金达莱》那样，鲜明地表现作品的生活内容。

舞蹈构图还要生动地表现作品反映的自然现象。舞蹈作品不仅用舞蹈动作，而且用舞蹈构图表现自然现象。舞蹈构图要逼真地描绘所描写的对象的实际模样。舞蹈通过舞蹈构图，用造型画面把与生活结合在一起的自然现象的美加以形象化，从而提高作品的艺术性。

按照生活的发展进程安排舞蹈构图，这是鲜明地表现生活内容的重要途径之一。只有按照生活的发展进程安排舞蹈构图，才能表现所描写的生活本身也在发展。

舞蹈构图的安排必须合乎生活的发展逻辑。只有这样，才能将所描写的生活以造型画面自然地展现出来，让观众看到生动的形象。要按照生活的发展进程安排舞蹈构图，就要采用与生活的发展相适应的新构图。描写新生活的场面只有采用崭新的构图，舞蹈节奏才能显得新颖，让观众清楚地看到生活的发展。

舞蹈构图固然要按照生活的发展采用崭新的构图，但根据情况可以反复使用已用过的构图。然而，机械地反复使用已用过的舞蹈构图是不行的。如果需要反复使用已用过的舞蹈构图，那就应做到：改动位置方向或角度，以使构图的模样显得新颖。

舞蹈构图要具有造型美。构图的造型美，勾画作品的主题思想使之优美，提高艺术形象水平。如果构图没有造型美，就不能鲜明地表现主题思想，也不能用造型加以形象化。

要使舞蹈构图具有造型美，就要保持与舞台的平衡。舞蹈构图只有与舞台保持平衡，才能塑造既视角稳定又优美的艺术形象。如果舞蹈构图和舞台不保持平衡，就不可能保证舞台画面的整体协调。在舞蹈艺术中，舞蹈构图带有很强的直观性，因此，要保证与舞台的视角平衡。

保证舞蹈构图与舞台的平衡，重要的是成双成对地配置演员。只有成双成对地配置演员，才能克服舞台的散漫性，保证稳定的布局，塑造出更为协调的艺术形象。舞蹈艺术要求形象的视角统一和协调，因而舞蹈构图要始终做到布局井然、稳定。

成双成对地配置演员有助于保证整体和谐。在舞蹈中，搞好整体和谐，是提高作品形象水平的重要途径之一。舞蹈的整体和谐固然要通过动作予以保证，还要通过构图予以保证。舞蹈的整体和谐只有舞蹈构图保持平衡，才能很好地得以保证。舞蹈构图的平衡，只有演员成双成对地起舞才能得到保证。演员如果不成双成对地起舞，舞蹈构图就显得散漫，就不能保证严谨的整体和谐。

在舞蹈形象的塑造中，舞蹈构图越像机械齿轮一样严谨地衔接起来，整体调合的水平就越高。整体和谐的水平取决于舞蹈构图的好坏，

因此在舞台上配置演员，组成群像时，要始终做到演员成双成对，构图和舞台保持平衡。

保证舞蹈构图与舞台的平衡，重要的是选准舞蹈构图的中心。如果舞蹈构图的中心定得不准，就不可能保证舞台平衡，也不可能保证整个舞台形象的视角稳定。要消除舞台形象中视角的不稳定感，保障平衡，就要选准舞蹈构图的中心。舞蹈构图的中心任何时候都要与舞台中心一致。只要舞蹈构图的中心和舞台中心相一致，舞台就保持平衡，律动画面就能井然有序地展现出来，给观众以稳定之感。舞蹈构图要与舞蹈动作密切结合起来。只有这样，才能用造型手段更加鲜明地表现作品的主题思想。舞蹈构图只有与舞蹈动作结合得和谐，才能形成舞蹈画面的造型形态和寓意的线条。舞蹈动作和舞蹈构图形成形象统一，表现人物的思想感情和生活。舞蹈动作和舞蹈构图任何时候都要统一在一起，因此观众观看舞蹈时，不是把动作和构图分开来看，而要作为统一的形象来看。

舞蹈构图要把舞蹈动作完美地连结起来并使之发展。舞蹈动作通过舞蹈构图与主题思想相适应地连结并发展。如果不把构图变换，而在固定的位置进行表演，形象的幅度就会变窄，不可能塑造出多样的形象。在反复进行同一动作的时候，如果使构图有多种多样的变化，那么舞蹈动作的色彩和表演效果也就不同。只有使舞蹈构图完美地连结舞蹈动作，才能拓宽舞蹈的幅度，才能塑造出多样的形象来。

舞蹈构图要设置好舞蹈动作的连接和段落，使舞蹈的段落和场面能有很自然的变换。

舞蹈构图要与乐曲一致。只有这样，才能把作品的内容鲜明地加以形象化，才能突出造型美。舞蹈律动以乐曲为基础形成，因此，舞

蹈构图应与乐曲一致，并适应乐曲的情趣性格和节拍的长短。

舞蹈构图还要与舞台美术一致。舞蹈构图只有与布景、背景等舞台美术相一致，才能更加鲜明地描绘作品反映的生活环境，才能展现出更加优美的造型画面。要使舞蹈构图与舞台美术相一致，就要使之与以布景和背景展现在舞台上的生活环境相一致。尤其是要使舞蹈构图中心和舞台背景中心相一致。比如，要在舞台中心塑造一轮升起的太阳形象作为舞台背景，就要使舞蹈构图的中心与太阳升起的舞台背景的中心相一致。使舞台背景中心与舞蹈构图中心相一致，这是塑造舞蹈构图形象的普遍规律。

要定好基本构图。基本构图要按照舞蹈场面加以制定。基本构图直接为展开舞蹈动作，展现律动画面服务。因此，基本构图要用优美的形态和线条搞得明确。

对连结构图和辅助构图的妥善使用也要予以应有的注意。舞蹈构图只有把连结构图和辅助构图同基本构图结合起来，才能完满地起到形象化作用。基本构图与连结构图结合起来而形成，并在辅助构图的辅助下，使形象更为鲜明。

连结构图要把基本构图连结好使之衔接。每个舞蹈作品的主题思想各不相同，舞蹈场面的结构也互不相同，因此，要使连结基本构图的连接构图按作品各具其特色。

要搞好辅助构图。辅助构图的职能不只限于辅助基本构图。辅助构图以自己独立的模样和线条与基本构图展现在一起，烘染基本构图的形象。辅助构图并非每个舞蹈作品都有。不少舞蹈作品的形象只靠基本构图和连结构图塑造出来。配置辅助构图的目的在于烘染基本构图。辅助构图要以独立的模样和线条，烘染基本构图的形象，以使形象真实、生动。

（六） 舞蹈的舞台美术要逼真、美丽

舞蹈的舞台美术是重要的表现手段。搞好舞台美术，对提高舞蹈作品的思想性与艺术性具有重要意义。在舞蹈中，舞台美术依靠造型手段，从各个角度上表现作品所反映的时代背景和人物性格，从而有效地烘托作品的思想性和艺术性。

舞蹈的舞台美术，有服饰、小道具、化装、舞台布景、舞台装置等。

服饰是舞蹈作品的重要表现手段。

在舞蹈中，服饰对提高作品的思想性和艺术性起很大作用。服饰能衬托人物性格和舞台色彩，提高作品的思想艺术品位。尽管舞蹈作品的内容很好，舞蹈节奏很有特色，如果服饰不符合舞蹈作品，那么，这个作品就没有生命，发不出自己的光来。

舞蹈的服饰，必须与作品的性质相和谐。

舞蹈作品的性质，既通过多种表现手段来表现，也通过服饰清楚地表现出来。

舞蹈服饰要符合作品的性质，重要的是使之有助于很好地塑造人物的性格。舞蹈作品的性质，是通过人物的性格表现的。舞蹈作品的服饰，必须鲜明地表现人物的性格，譬如人物的职业、性别、习性等。

舞蹈服饰要美观艳丽。

服饰美观艳丽，是舞蹈艺术之特点的重要要求。以艺术律动反映人的思想感情和生活的舞蹈，要求美丽鲜艳的场景。只有舞蹈服饰以多种多样的形式与和谐的色彩把舞台装饰得美丽鲜艳，才能提高舞蹈作品的艺术形象水平。

舞蹈服饰美丽鲜艳，重要的是服装的颜色和谐得当。舞蹈服饰的颜色,对烘托舞蹈作品的情感和舞台形象起重要作用。舞蹈服饰的颜色不同，舞蹈节奏的艺术效果也不同。舞蹈作品即使内容好，舞蹈节奏有特色，如果服装颜色不和谐，也不能大放异彩。

舞蹈服装的颜色，最好是多用原色。舞蹈服装的原色，要多种多样，符合作品的性质。

舞蹈服装的颜色要协调。颜色协调，舞台才能更加艳丽，才能提高作品的思想艺术品位。

舞蹈服装的颜色，在人物之间要和谐。女舞蹈演员的服装，小袄与裙子的颜色要和谐。小袄和裙子的颜色，可以是不同的，也可以是相同的,但必须符合人物的性格与作品的内容。

舞蹈服装的颜色，还要同照明相协调。只有服装的颜色同照明协调，才能加强服装的形象效果，把舞台装饰得更加艳丽。

舞蹈服装的颜色，同舞蹈小道具的颜色也要相映生辉。舞蹈小道具，也同服装一样起着表现手段的作用。服装和小道具，是舞蹈演员贴身的表现手段,应当实现两者在表述上的统一。这个表述上的统一，只有很好地协调颜色才能做到。舞蹈演员身上的服装和小道具，只有很好地协调颜色，才能更好地发挥表现手段的作用，使作品更加优美鲜艳。

舞蹈服装的式样要丰富多彩。

舞蹈服装式样的多样化,是突出作品个性特点的重要手段之一。只有舞蹈服装式样的多样化,才能鲜明地突出每个反映不同的生活与时代环境的舞蹈作品的个性特点。舞蹈作品的个性特点，固然需要通过舞蹈节奏表现，但也需要通过服装式样明显地表现出来。

舞蹈服装式样的多样化,对男舞蹈演员尤为重要。这是因为，男舞蹈演员的服装在形状上的古典美和现代美没有多大区别。现在，男舞蹈演员穿着既不是朝鲜的也不是西式的袄裤表演的现象不少。这种现象在反映现代人民生活的舞蹈表演中尤其严重。舞蹈艺术部门要改进服装式样，以生动地表现作品所塑造的各种人物和生活的特点。

舞蹈服饰的制作，要有质感。舞蹈服饰的质感，对作品的艺术形象有直接的影响。舞蹈作品的艺术形象，在很大程度上取决于服饰的质感。

舞蹈服装，要用最便于舞蹈动作的布料做。朝鲜民族舞蹈非常柔和、细腻，是以手臂动作为主的，因此舞蹈表演要鲜明地突出手臂动作的律动美。为此，女舞蹈演员的上衣,最好用质地柔软细薄、色彩鲜艳的布料做。这样,女舞蹈演员跳的舞，就显得更优雅更轻盈。

舞蹈服装，要做得便于舞蹈演员跳舞，保证对演员做各种舞蹈动作毫无影响。如果服装影响演员的舞蹈动作，演员就无法自如地塑造舞蹈形象。女舞蹈演员的裙子不宜过长。如果裙子过长，跳舞时裙摆就会常常被脚踩住，演员就不可能翩翩起舞。有旋转动作的舞和有弹跳动作的舞，其服装要做得既好看又便于动作。

舞蹈服装要表现出民族服装的特点。朝鲜服装真实地表现了我国人民在长期的历史过程中形成的独有的民族特点。舞蹈服装要表现出朝鲜服装的特点，这样就能更好地烘托出舞蹈作品的民族特点。舞蹈服装要表现民族特点，就必须恪守历史主义和现实主义原则。既不能给反映昔日生活的舞蹈作品穿上现代的新式服装，也不能给反映今日生活的舞蹈作品穿上过去的旧式服装。民族特点也随着社会制度和人民生活的发展而不断地变化和发展。舞蹈服装既要表现我们民族服装

的特点，又要符合我们时代人民的审美观点。制作舞蹈服装，要保持民族特点，符合时代的美感，使之能够清楚地揭示作品所反映的是哪个时代人民的生活。

要恰当地选用舞蹈小道具。在舞蹈作品中，小道具是反映人物的性格与生活的重要表现手段。在舞蹈作品中恰当地选用小道具，对生动地表现人物的性格与生活有重要的意义。

舞蹈的小道具，在以律动为表现手段的舞蹈艺术中起着加强形象性的作用。舞蹈《扇子舞》、《剑舞》、《铃铛舞》、《簸箕舞》和《鼓舞》，都通过小道具，以优雅的律动真实地表现了我国人民的生活与感情。舞蹈《簸箕舞》，把簸箕用作小道具，塑造了生动逼真的形象，出色地表现了抗日革命斗争时期农村姑娘们使用我国人民长期使用的簸箕簸米准备送给游击队的生活。

舞蹈小道具，对实现舞蹈节奏的个性化、提高舞蹈形象水平起着重要的作用。舞蹈小道具有助于突出舞蹈节奏的特点。在《长鼓舞》中，长鼓奏出了长鼓舞节奏；《鼓舞》中，鼓奏出了鼓舞节赛。

舞蹈小道具要符合人物的生活内容。舞蹈的小道具，是反映人物生活的重要手段，因此必须与生活内容相符合。小道具的形状和色彩即使很美观，如果与作品反映的生活内容不符，也就不可能有助于作品的形象化。舞蹈小道具，必须像现实生活中常见的生活工具一样真实。

舞蹈小道具，要雅致美观。舞蹈是供人欣赏优美律动的艺术，因此舞蹈小道具也应当雅致美观。

舞蹈小道具，要大小适中，轻巧灵便。这样，舞蹈演员才便于跳舞，易于出色地做出律动。如把日常使用的生活用具用做舞蹈小道具，应当造得比实际用的小巧轻便，以便于演员表演。用长鼓做舞蹈小道

具，要根据朝鲜妇女的体材，造得又小又轻。长鼓是乐器，又重又大，拿它做舞蹈小道具，演员就不可能翩然飞舞。

舞蹈小道具，要多种多样，以符合作品的内容与性质。这样，小道具才能对创造有特色的艺术形象发挥作用。符合作品内容和性质的小道具，有助于表现舞蹈节奏和作品的特色。舞蹈《手鼓舞》和《大丰收》，虽然都同样地反映了为丰收而欢乐的农民生活，但由于使用的小道具各不相同，因而两个作品都突出了各自的性质和舞蹈节奏特色。舞台美术家，要深入研究舞蹈作品的内容、性质和舞蹈节奏的特色，设计制造与之相符的小道具。

要提高舞蹈小道具的艺术水平。制作舞蹈小道具的舞台美术，是以造型手段表现舞蹈演员塑造的人物性格和舞蹈节奏特色的精细艺术。作为舞台美术的造型手段，制作与作品的内容、性质和舞蹈节奏特色相符合的精巧优美的小道具，能相应地提高舞蹈的形象水平。舞台美术家要精心选定舞蹈小道具的形状和颜色，搞好同其他表现手段在色调上的和谐，创造出一幅美丽的造型画。

要搞好舞蹈演员的化装。

化装是舞蹈作品中塑造人物形象的一种手段。通过舞蹈演员的化装，烘托人物性格，为律动的美增色。供人欣赏优美律动的舞蹈艺术，一方面要创造优美的舞蹈节奏，一方面要搞好化装，使演员的外貌漂亮好看。这样才能进一步提高舞蹈形象的艺术效果。如果化装搞得不好，衬托不出人物形象，那么，舞蹈演员的演技再好，也不能取得舞蹈形象的良好艺术效果。

舞蹈演员的化装，要符合人物的性格。舞蹈演员要深入研究人物的性格，根据人物的年龄、职业和外貌特征进行化装。

化装的关键是面部的化装。演员的面部，能生动地反映角色的内心世界。

舞蹈演员面部的化装要漂亮。舞蹈演员的化装，主要的是把面容打扮漂亮。只有把面容打扮得漂漂亮亮，舞蹈才显得更优美，作品的整个艺术形象才能更鲜明。因此，舞蹈演员的面部必须打扮漂亮。

舞蹈演员的脸，要尽可能打扮得亮亮堂堂，表情鲜明。但不能因为要亮堂就扮得过于鲜亮。如果过于鲜亮，面部的形状和线条就不清楚。舞蹈演员的面部化装，既要亮堂，又要现出肤色。但不要把黄色涂得太浓。如果黄色太浓，面部就不能亮堂，形象就不清楚。舞蹈演员的面部化装要做到表情鲜明，并现出肤色，以使面部的形状和线条清晰、自然。

舞蹈演员的面部化装要统一。这是为保证整体演出而提出的重要要求。演员的面部化装，也要有助于舞蹈作品的整体演出。尤其是在多名演员表现一个人物的思想感情的群舞中，只有演员的面部化装一模一样，才能保证紧凑的整体演出，提高作品的艺术水平。

在舞蹈艺术中，舞台布景是反映作品所描述的时代和生活环境的美术手段之一。表现手段有限的舞蹈艺术，只有把舞台布景设计好了，才能鲜明地揭示作品的主题思想，烘托出舞蹈形象的美。

舞台布景要真实、鲜明地反映作品中人物的生活环境。只有这样，才能突出人物的性格和舞蹈节奏的特色。舞蹈作品所反映的生活环境，要有助于突出人物的性格与舞蹈节奏。舞台布景，要逼真，华丽。舞台布景可以采用多种方式：既可在背景幕上画景，又可利用幻灯照景，也可拿必要的道具装点舞台。

舞台布景最好多使用幻灯。使用幻灯，容易变幻舞台布景，反映多种多样的生活环境和情景。

在舞蹈艺术中，舞台装置既可为舞蹈作背景，又可作演员的表演手段。舞蹈艺术的舞台装置，反映作品所描述的生活环境和自然风景，为演员提供使表演逼真的条件。舞台装置能衬托人物的生活，帮助演员施展演技，提高作品的形象水平。

舞蹈艺术的舞台装置，要保证舞蹈演员能够充分地利用舞台。舞台上的舞蹈表演，最主要的是舞蹈演员的舞蹈形象，因此在利用舞台方面，应严格遵守优先保证舞蹈演员充分利用舞蹈场地的原则。

舞蹈艺术的舞台装置，要同演员的舞蹈表演相协调。这样，舞台装置才能同舞蹈形象相映成趣，烘托作品的艺术形象。

舞蹈艺术的舞台照明，以光线的明暗、色彩的浓淡，映衬演员的舞姿、服饰、小道具、舞台装置和布景，使之形成和谐优美的艺术画面。

舞台照明，要把重点放在突出演员的舞蹈形象上，为演员的舞蹈节奏和律动的变化与发展服务，要用光线和色调的变化烘托舞蹈形象，要把舞台上所有表现手段都照亮，以突出其形象。

舞台美术家要想把舞台美术设计好，就要深入研究作品，具体掌握艺术形象的要求，并且同编舞家搞好配合，透彻地了解编舞家的创作意图。舞台美术家要把握好作品艺术形象的要求和编舞家的创作意图，去创造与之相符合的舞台美术，从而提高作品的思想性和艺术性。

舞蹈作品的表演，是靠艺术律动、舞曲、舞台美术的配合而完成的，因此舞蹈作品是编舞家、音乐家、美术家的集体智慧的产物。但最根本的是编舞家的创作。编舞家设计舞蹈作品，创造基本表现手段——艺术律动，指明舞曲和舞台美术的创作方向。编舞家如何设计作品，如何创造艺术律动，如何指明舞曲和舞台美术的创作方向，这就

决定了舞蹈作品的思想艺术水平。因此可以说,编舞家是舞蹈作品创作的主人。

编舞家要以自己是舞蹈作品创作的主人这种正确的认识和态度，为创作思想艺术水平都很高的优秀舞蹈作品，做出积极的努力。

要想创作思想艺术水平高的优秀舞蹈作品，编舞家就要用我们党的文艺政策和主体的舞蹈艺术理论好好武装自己。只有这样，才能在科学的基础上卓有成效地创作出优秀的舞蹈作品来。编舞家如果不用主体的舞蹈艺术理论好好武装自己，单凭会设计一些舞蹈动作的小才干进行创作，也许能创作出一两部舞蹈作品,但不可能创作出反映多种生活的多种形式的优秀舞蹈作品。编舞家要用我们党的主体文艺政策和舞蹈理论牢牢地武装起来，努力创作出反映我国人民革命生活的多种形式的优秀舞蹈作品。

三　舞蹈形象

（一）　演员是舞蹈形象的承担者

舞蹈作品是编舞家创作的，但编舞家创作的舞蹈作品还不是最后完成的，只有搬到舞台上表演的时候，才得以完成，发出自己的光。

舞蹈作品，被搬上舞台之后，由多种艺术手段配合起来进行表演。

舞蹈作品搬上舞台，最根本的是由演员进行舞蹈表演。

舞台上表演舞蹈的是舞蹈演员。舞蹈演员是舞蹈表演的直接承担者。这是别人所不能代替的。编舞家可以指导演员完成舞蹈形象，但

不能代替演员上台表演。表演舞蹈的是演员，因此，舞蹈作品在舞台上的表演如何，完全取决于演员的作用。编舞家创作的舞蹈作品再好，如果演员表演得不好，也不能成为优秀的作品。编舞家创作的舞蹈作品，只有舞蹈演员以艺术律动出色地表演出来，才能在思想、艺术上得到完成。舞蹈作品的思想性与艺术性如何，要通过对舞蹈演员在舞台上的表演进行评价。如果舞蹈演员表演得不好不能表现出舞蹈作品的性格，或者有一点闪失，那么，编舞家编得再好，这个舞蹈作品也不能成为优秀作品，因而也得不到应有的评价。这说明，舞蹈作品的命运，取决于舞蹈演员的表演。

舞蹈演员在舞台上按照作品的要求进行表演，但不应机械地表演，而要根据角色的性格和生活，发挥自己的特点，有所创新地进行表演。舞蹈演员，是律动形象的独立而能动的创造者，应当以自己所体验到的思想感情和有个性的律动，按照作品的艺术要求，更加鲜明更加丰润地塑造舞蹈形象。舞蹈演员要在舞台上发挥自己的特点，创造有特色的舞蹈形象。

舞蹈演员要想很好地创造舞蹈形象，就要在政治思想上、艺术技巧上、体质上加强锻炼。

舞蹈演员通过舞蹈形象的塑造，帮助人们认识生活的本质，为思想情感教育做出贡献。舞蹈演员要想创造有助于思想情感教育的优秀舞蹈形象，就必须在政治思想上、艺术技巧上、体质上很好地锻炼自己。

舞蹈演员首先要从政治思想上加强锻炼。

舞蹈演员具有较高的政治思想素质，是创造思想、艺术水平高的优秀舞蹈形象的重要条件之一。只有舞蹈演员的政治思想素质高，才

能根据人民的愿望和要求，以艺术律动出色地反映作品中人物的崇高思想感情和生活。舞蹈作品的主题思想，是由脚本和编舞方案具体表现的。但是，以什么样的艺术律动，怎样进行表演，则在很大程度上取决于舞蹈演员的政治思想水平。舞蹈演员，通过有目的有意识的创造活动，用艺术律动反映人物的性格和生活。舞蹈演员的有目的有意识的创造活动，是由他的思想意识水平所左右的。换句话说，舞蹈演员如何创造舞蹈形象，是取决于他的政治思想水平的。舞蹈演员归根结底是凭自己的政治思想水平去研究作品，创造舞蹈形象的。他的政治思想水平越高，就越能以生动的艺术律动逼真地反映人民群众为实现自主性而奋斗的高尚美好的精神世界和生活。

舞蹈演员提高政治思想水平，重要的是用伟大领袖金日成同志创立的主体思想牢牢地武装自己。主体思想是我们党唯一的指导思想，是革命和建设的坚定不移的指导方针。主体思想最正确地反映了我们时代人民群众自主地、创造性地开拓自己命运的要求和愿望。舞蹈演员要深入研究伟大领袖金日成同志创立的我们党主体思想的原理，将它化为自己的血和肉，当作工作和生活的指针。

舞蹈演员不仅要深入地领会主体思想的原理，而且要用我们党的体现了主体思想的路线和政策特别是党的文艺政策牢牢地武装自己。我们党的文艺政策阐明了包括舞蹈艺术在内的所有社会主义文学艺术方面的理论与实践问题。舞蹈演员要深入领会党的文艺政策，用主体的文艺思想和理论牢牢地武装起来，把它体现在艺术创造之中。

舞蹈演员要提高艺术素质。

舞蹈演员提高艺术素质，关键是提高技艺水平。舞蹈演员的技艺，决定舞蹈作品的艺术性。舞蹈演员没有精湛的技艺，就不能以艺术律

动出色地反映人的思想感情和生活。

舞蹈演员要掌握多方面的技艺，以便表演任何舞蹈作品都能驾轻就熟。舞蹈演员只有掌握多方面的技艺，才能以丰富多彩的艺术律动生动地反映我国人民日新月异、五光十色的生活。今天，在党和领袖的英明领导下，我国的革命和建设迅猛发展，我国人民的生活不断丰富和提高，人民的文化需要也不断增长。舞蹈艺术部门要根据现实的发展和人民日益增长的文化需要，创作出题材丰富、形式多样的舞蹈作品。题材丰富、形式多样的舞蹈作品，要求有相应的舞蹈节奏和技巧。而这些多种多样的舞蹈节奏和技巧，是要由舞蹈演员创造的。因此，舞蹈演员应掌握多方面的技艺，以创造多种多样的舞蹈节奏和技巧。

舞蹈演员要掌握多方面的技艺，就要以高度的热情积极进行技艺训练。高度的热情，是舞蹈演员提高技艺的先决条件，是重要品质之一。没有热情，就不能具备舞蹈演员的品质，就不可能掌握精湛的技艺。舞蹈演员要以高度的热情，坚持不懈地进行提高技艺的学习和训练。否则，不仅不能提高技艺，甚至连已学会的技艺也保持不住。这样就发挥不了舞蹈演员的作用。舞蹈演员要订出一个提高技艺的奋斗目标，加紧训练，持之以恒。舞蹈训练，精神上和肉体上都是很吃力的。舞蹈演员要克服这些困难，刻苦锻炼，提高技艺。刻苦锻炼的演员，流汗越多，提高越快。

舞蹈演员要多练基本功。舞蹈训练的关键是练基本功。只有练好基本功，才能在坚实的基础上有步骤地提高技艺，使身材柔软，增强体质。舞蹈演员练基本功，既要集体练，也要单独练，既要在练功房练，也要随时随地地练。

舞蹈演员要有良好的体质。

舞蹈演员如果没有良好的体质，即使政治思想水平再高，技艺再好，也不可能很好地进行艺术创作活动。

舞蹈演员要有健美柔软的身材，面貌要清秀英俊，体质要强壮有力。

舞蹈演员清秀英俊的相貌，对确保舞蹈艺术的美和整体演出有很大作用。当多名舞蹈演员统一地反映一个人物的思想感情和生活时，这些演员的相貌都要美丽而且都一模一样。这样，舞蹈才能有视觉上的统一，做到形象和谐。

舞蹈演员的仪表，重要的是容貌和身材。舞蹈演员的容貌和身材要漂亮。艺术作品是以供人欣赏人世间的美为主要目的的，因此表现这个美的演员应当容貌清秀、体态优美。演员的容貌漂亮、身材好看，才能把观众深深地引入美丽的艺术境界，有益于对观众进行情感教育和美感教育。在直观地表现美丽的形象方面，舞蹈作品应当超越其他艺术作品。直观地展现美丽鲜艳的画面，是舞蹈艺术的特点。舞蹈演员的容貌漂亮、身材好看，才能更突出地表现舞蹈艺术在视觉上美丽鲜艳的特点。容貌漂亮、身材好看的舞蹈演员，舞姿就显得更加优美动人。

舞蹈演员的身材要修长。身材修长的演员跳舞，律动的造型美才会更鲜明，舞姿才会潇洒豪放，引人入胜。朝鲜舞蹈弹跳动作少，柔和优雅，抒情性强。这种特点，只有身材修长的舞蹈演员才能表现出来。但不能因为要身材修长的舞蹈演员，就让体育运动员那样个子特高的人跳舞。舞蹈演员的个子要适中，便于跳舞。

舞蹈演员要有强健的体力。舞蹈演员尽管容貌英俊，如果体力弱，也不可能很好地表演舞蹈作品。舞蹈演员要坚持锻炼，增强体力。如果仗着自己长得好看，不加强锻炼，就不仅不能提高技艺，而且连很

好的身材都保不住，好长相也会失去光彩。舞蹈演员的身材，越锻炼越优美。舞蹈演员要有目的有意识地坚持不懈地进行锻炼，使身材更匀称优美。增强体质，保证所有舞蹈都能跳得很出色。

（二） 舞蹈演员的表演要娴熟

舞蹈是靠舞蹈演员的表演得以形象化的。所谓舞蹈表演，就是用艺术律动表现作品所反映的生活感情。舞蹈靠舞蹈演员的表演得以形象化，因此，舞蹈形象的好坏，取决于舞蹈演员的表演。舞蹈演员如果表演得好，就能用优美的律动画卷使观众倾倒。否则，即使创作家创作出思想性和艺术性都很高的舞蹈作品，也不可能把优美的律动画卷展现在舞台上。要想把舞蹈形象塑造好，使之以优美的律动画卷展现于舞台上，舞蹈演员的表演就必须娴熟。

舞蹈演员的表演要符合作品的性格。

每个舞蹈作品都具有自己的性格。每个舞蹈作品都因有自己特有的性格而区别于其他作品。

舞蹈作品的性格为种子所规定。艺术作品的主题思想为种子所揭示。舞蹈作品的思想艺术内容和表现形式为种子所揭示。舞蹈作品的性格固然为种子所规定，但具体是为思想艺术内容及其表现形式和手法所规定的。舞蹈作品的性格为思想艺术内容的情趣色彩和表现它的舞蹈动作与舞蹈构图的个性特征所规定。

舞蹈作品所反映的生活内容多样，其情趣色彩也多样。在把艺术律动作为基本表现手段的舞蹈艺术中，生活内容及其情趣色彩，通过舞蹈演员的舞蹈动作表现出来。因此，舞蹈演员要把握好作品的性格，

根据它进行表演。只有这样，才能突出性格各不相同的舞蹈作品的特点，引起观众的艺术兴趣。

舞蹈作品的性格体现于形象化的人物性格。舞蹈艺术同其他艺术一样，反映人的思想感情和生活，因此，舞蹈作品塑造具有自己性格的人物形象。舞蹈作品描绘的人物性格是各不相同的。其中有富有革命性和战斗性的人物，有具有崇高的英雄性格的人物，有具有快活的乐天派性格的人物，也有具有喜剧性性格的人物或具有悲剧性性格的人物。

舞蹈演员要根据人物的性格进行表演。舞蹈演员要根据各不相同的人物性格，或进行有气魄的表演，或进行兴致勃勃的表演，或进行悲壮的表演，从而，突出舞蹈作品的性格。

人物性格表现为思想感情。舞蹈演员要用舞蹈动作表现人物的思想感情。舞蹈的基本表现手段是艺术律动，艺术律动则通过舞蹈动作表现出来，因此，人物的思想感情要用舞蹈动作表现出来。舞蹈只有用舞蹈动作表现人物的思想感情，才能突出舞蹈艺术的特点，将观众吸引到舞蹈境界中去。

舞蹈演员亦可用面部表情表现人物的思想感情。舞蹈演员的面部表情，在表现人物的细腻的思想感情方面有重要作用。但不能因为如此，就不用舞蹈动作，而只用面部表情表现人物的思想感情。舞蹈演员要以舞蹈动作为主表现人物的思想感情，用面部表情补充并烘染舞蹈动作的艺术形象。

舞蹈演员要根据作品的性格进行表演，就要深入研究作品的性格。舞蹈演员深入研究并把握好作品的性格，这是根据作品的性格进行表演的重要保证。编舞创作的舞蹈作品，揭示舞蹈演员要表现的人

物性格，并具体地指明把它加以表现的舞蹈动作和乐曲。舞蹈演员只有深入研究作品，正确地把握作品的性格，才能把舞蹈表演好。如果舞蹈演员不深入研究作品，正确地把握其性格，而机械地按照编舞或舞蹈指导员的要求去表演，就不能根据作品的性格进行表演。舞蹈演员不突出作品的性格而为表演而表演，就不可能扣人心弦。

舞蹈演员要深入把握人物的思想感情并把它化为自己的思想感情。舞蹈演员只有深入把握人物的思想感情并把它化为自己的思想感情，沉浸在其感情世界里，才能把它生动而真实地表现出来。舞蹈演员在塑造具体的人物形象时自不用说，在塑造象征性人物形象或将自然现象加以拟人化时，也要把握人物的思想感情，并把它化为自己的思想感情。舞蹈作品把自然现象拟人化的目的并不在于表现纯粹的自然，而在于把人的思想感情加以形象化。把自然现象拟人化的舞蹈演员也要深入把握人物的思想感情。

舞蹈演员要正确地把握人物的思想感情，就要深入研究人物的生活。人的思想感情是在具体生活中产生并表现出来的。离开生活就不可能把握人物的思想感情,也不可能用艺术律动把它表现出来。舞蹈演员要通过深入研究人物生活的过程，把握人物的思想感情，然后，用艺术律动把它很好地表现出来。

舞蹈演员在研究作品的性格时，要深入把握伴奏乐曲。舞蹈以乐曲为基础进行创作，并伴同音乐旋律和拍子形象化。以乐曲为基础得以创作和形象化的舞蹈，离开乐曲就谈不上其性格。在舞蹈作品中，即使是同样的舞蹈，如果乐曲变动，舞蹈的情趣和性格也就要变化，拍子变动舞蹈节奏也要变化。因此,舞蹈演员不领会伴奏乐曲，就难以根据舞蹈的性格和情趣进行表演。舞蹈演员在研究作品的性格时，

对伴奏乐曲也要进行悉心研究，根据乐曲的情趣进行表演。

在进行表演时，舞蹈演员要准确地进行舞蹈动作。

舞蹈演员进行表演的过程，就是进行舞蹈动作的过程。舞蹈形象的好坏，取决于舞蹈演员的舞蹈动作。只要舞蹈演员准确地进行舞蹈动作，就能鲜明地表现作品的内容。

舞蹈演员表演舞蹈，重要的是鲜明地表现人物的思想感情等作品所描写的内容，而且是用舞蹈动作表现的。舞蹈演员在表演舞蹈时能否鲜明地表现作品的内容，取决于能否准确地进行舞蹈动作。舞蹈演员只有准确地进行舞蹈动作，才能很好地保证舞蹈的艺术性。保证舞蹈的艺术性，有许多条件，但其中重要的是准确地进行舞蹈动作。舞蹈演员只有准确地进行舞蹈动作，才能施展舞艺。比如，在作跳跃旋转动作时，只有跳跃后保持身姿和旋转中心，准确地进行动作，才能充分表现其艺术特技。舞蹈演员要认清准确地进行舞蹈动作的重要性，按照编舞的创作构想和意图，准确地进行舞蹈的每个动作。舞蹈演员不要把舞蹈动作半作而休，或者把迅速进行的细微动作和小动作含糊过去，而要准确地进行。舞蹈演员要像在白纸上写字一样，清楚而鲜明地进行舞蹈动作。

舞蹈演员要把舞蹈动作做得漂亮。舞蹈动作做得漂亮，就是表演得优美。只有舞蹈演员把舞蹈动作做得漂亮，才能突出视觉上优雅的舞蹈艺术的特性。

舞蹈动作的情趣性格，随着它所表现的内容的不同而不同。舞蹈动作随其表现的内容性格，有的矫健，有的柔和。虽然舞蹈动作的性格各不相同，但所有舞蹈动作要优美。舞蹈演员要合着乐曲的拍子，把形成律动的每个舞蹈动作都做得漂亮，以使舞蹈优雅。

舞蹈演员要突出自己个性化的律动。

舞蹈演员的艺术技巧和体质各不相同，因此，每个舞蹈演员都具有自己个性化的律动。由于舞蹈演员具有自己个性化的律动，因而，即使表演同一个舞蹈，各个演员的表演也都不同。群体演员表演同一个舞蹈之所以有各不相同的表演风格，固然同技能上的差别有关，但主要与个性化的律动不同有关。演员表演舞蹈的过程，就是用自己个性化的律动表演作品揭示的舞蹈性格特征的过程。因此，舞蹈演员要突出自己个性化的律动，更加鲜明地突出作品的性格特征。

舞蹈演员为了突出自己个性化的律动, 过于偏重自己的东西, 使作品的性格特征溶解于自己个性化的律动是不行的。舞蹈演员要使自己个性化的律动服从于作品的性格特征。舞蹈演员要突出自己个性化的律动，并按照作品的性格特征去进行表演。

舞蹈演员的表演要富有民族情趣。

只有表演富有民族情趣，作品的形象才能符合我国人民的生活感情和美感。

舞蹈演员要在舞蹈表演中突出民族情趣，就要熟悉朝鲜舞蹈的优秀特征，并加以体现。

朝鲜舞蹈的特征是抒情地表演。朝鲜舞蹈带着稳定的速度和柔顺的流程, 以沉毅而荡漾般的双腿屈伸和甩手、轮转等多样的胳臂动作，在空间划优雅的抛物线。朝鲜舞蹈具有律动非常细腻柔和的韵味。在朝鲜舞蹈中，大大小小的动作都配合得当，就是进行一个胳臂动作，其律动也要从肩膀流到手指尖，造型性身姿和移动的路线也主要采用曲线。朝鲜舞蹈就是进行把胳臂举到肩膀上的动作，也不是直举，而是做成半月形状。朝鲜舞蹈，由于上体和下体的运动很协调，因而，

舞蹈动作没有勉强或者不顺畅的地方，瞬间静止的舞姿也以持续的律动呼吸给人以运动之感。舞蹈演员要熟悉朝鲜舞蹈的优秀特征，并在表演中把它加以突出，使舞蹈形象洋溢民族情趣。

舞蹈演员根据作品的性格，既可含蓄地表演，也可热情奔放地表演。舞蹈演员因为需要热情奔放地表演，就发出喊声是不行的。舞蹈演员在舞台上热情奔放地表演和发出喊声，是两码事。舞蹈演员在舞台上进行表演时发出喊声是与朝鲜舞蹈不相称的，不符合我国人民的民族情趣和口味。舞蹈演员既要热情奔放地进行表演，又要突出朝鲜舞蹈的特性，使之洋溢民族情趣。

舞蹈演员在进行特技动作时也要突出朝鲜舞蹈的特性。特技动作大多是在男子舞蹈中表演的。男子舞蹈只有在显示演员特殊的个人技术的特技动作时，男子舞蹈的特性才能得以突出，也有看头。

在男子舞蹈中，特技动作只有突出朝鲜舞蹈的特性，才能发挥高度的技术，也显得好看。男子舞蹈的特技动作，主要在旋转动作和跳跃动作中进行。在西洋舞蹈中，旋转动作用把手按着舞台地板旋转的方式进行，跳跃动作则用把双腿叉开的方式进行。用这种方式进行的旋转动作和跳跃动作不符合朝鲜人的美感。

舞蹈演员要用适合朝鲜人的体质和美感的我们民族舞蹈动作进行特技表演。我们的民族舞蹈有许多表现高度技术的特技动作。仅在《农乐舞》中就有不少侧翻跟头和卷席等出色的特技动作。这些技术动作能表现出高度技巧和才能。舞蹈演员要突出朝鲜舞蹈的固有技巧动作，用我们朝鲜的方式发展特技动作，使之符合我国人民的美感。

舞蹈的特征并不是一成不变的。舞蹈的特征要与时代的要求和人民的美感相适应地发展。我们既要根据我们时代的要求和人民的美感

发展舞蹈，又要发扬朝鲜舞蹈固有的风格。

舞蹈演员要使每个舞蹈动作都富有民族情趣，以塑造为我国人民所喜爱、给他们的生活以力量的真实的舞蹈形象。

（三） 舞蹈演员要保证整体和谐

在舞蹈形象化中，保证整体和谐是非常重要的。舞蹈的整体和谐，依靠演员的舞蹈动作和构图的一统步调与结构形成。舞蹈只有确保整体和谐，才能使艺术形象得以统一的和谐，才能显得优美，令人感铭不忘。如果舞蹈演员在表演时作错舞蹈动作或没能保证步调的统一性，那么视觉上的和谐就被破坏，不像样，也无法保证思想性和艺术性。在群舞形象化中，整体和谐可谓是生命。

保证整体和谐，重要的是做到舞蹈动作一致。在舞蹈形象化中，如果舞蹈动作不一致，就不可能保证整体和谐。在舞蹈形象化中，使舞蹈动作一致，这是保证整体和谐的重要前提条件。舞蹈的整体和谐只有舞蹈演员的舞蹈动作像一个人一样一致，才能得到保障。

舞蹈演员在进行表演时要做到旋转动作一致。在舞蹈动作中，旋转动作是一个技巧动作。旋转动作大都在增强舞蹈氛围的节骨眼上采用。舞蹈演员只要在增强舞蹈氛围的节骨眼上做到旋转动作一致，就不仅能增强舞蹈氛围，而且对进行其他动作也能产生良好影响。如果舞蹈演员没能很好地使旋转动作一致，即使把其他动作表演得再好，也不能给观众留下美好印象。舞蹈演员在进行旋转动作时必须做到呼吸一致，并保持好中心，使开始、速度与身体方向一致。许多演员要做到旋转动作一致是并不简单的。像定点旋转那样的动作，因为速度

快，做到旋转速度一致，是不容易的。然而，舞蹈演员要反复进行旋转动作的训练，使其熟练，以便在进行表演时做到一致。

舞蹈演员要定好舞蹈构图。舞蹈构图对保证整体和谐起着重要作用。舞蹈构图以造型画卷展现生活内容。舞蹈构图只有编舞在创作阶段编织好人物安排和队形使之形成视觉调和，并由舞蹈演员准确地把它描绘在舞台上，才得以形成。舞蹈构图是由舞蹈演员实现的，因此，即使编舞搞好了构图设计，如果演员在表演时描绘得不准确，也发挥不出应有的效用。只有舞蹈演员在表演时准确地描绘编舞设计的构图，才能保障整体和谐，展现出优美的造型画卷。舞蹈演员要组成好队形，保持准确的间隔与行列，使动作一致，以切实保证构图的整体和谐。

保持演员之间的位置间隔与行列，这在保证整体和谐方面既是最起码的要求，也是很重要的问题。舞蹈演员如果不保持演员之间的位置间隔与行列，就不可能做到舞蹈动作一致，也不可能在舞台上展现紧凑的律动画卷。舞蹈演员在进行表演时，必须自始至终保持指定的位置间隔与行列。

舞蹈演员要很好地保证整体和谐，就要合着音乐伴奏进行舞蹈动作。舞蹈是伴随乐曲展开的，因此，整体和谐也伴随乐曲形成。在舞蹈形象化中，如果律动和乐曲不相吻合，就不可能保证整体和谐。舞蹈演员要合着音乐拍子进行舞蹈动作，使舞蹈律动和音乐伴奏密切结合起来。舞蹈演员只要合着一个拍子，呼吸一致地进行表演，就能很好地保证整体和谐。

要想使舞蹈演员塑造好舞蹈形象，舞蹈指导员就要搞好训练指导和表演指导。舞蹈指导员负责指导从提高个别演员技巧到保证舞蹈形

象整体和谐的整个舞蹈形象的塑造过程。因此，舞蹈演员将作品形象化得如何，在很大程度上取决于舞蹈指导员的作用。舞蹈指导员要认清自己职责的重要性，搞好对舞蹈演员的训练和作品形象化的指导。

舞蹈指导员要具体拟定表演指导方案，以此为基础搞好对舞蹈演员的训练和表演的指导。舞蹈指导员要充分把握住作品内容、编舞的形象化意图、舞蹈演员的水平和特点，在此基础上周密细致地拟定表演指导方案，扎扎实实地进行训练指导和表演指导。

舞蹈作品的形象化，关键在于把握住作品，并在此基础上进行旨在熟练舞蹈动作的训练。舞蹈指导员要建立好舞蹈训练体系和方法,并以此为基础对演员进行训练指导，使其熟练舞蹈动作，提高表演水平。

舞蹈指导员要把对舞蹈演员的训练指导分阶段、分部门科学地进行，一下子进行得过多，舞蹈演员就不能消化。舞蹈指导员要分阶段、分部门实施训练，以使演员完全消化。这样，用打歼灭战的办法，使舞蹈演员把舞蹈动作一个一个地加以完善。舞蹈指导员要周密细致地实施训练指导，使演员每一个手的动作和脚的动作都能逐个地加以完善。

在形象创造工作结束，进行公演期间，舞蹈训练也要继续进行。舞蹈作品创作工作，一旦开始公演就告结束。然而，演员的舞蹈表演却每当公演时仍需继续进行。舞蹈指导员不要认为把作品加以形象化搬上舞台就算了事，而要继续实施训练，以提高舞蹈表演水平。只有这样，才能在公演中克服波动性，始终保证高度思想性和艺术性。

舞蹈指导员在指导演员的舞蹈训练时,必须合着音乐伴奏进行。这样科学地进行训练指导，使演员熟悉音乐伴奏，更好地塑造与音乐相适应的舞蹈形象。舞蹈指导员对作品形象化训练进行指导时，必须合着管弦乐伴奏进行。

舞蹈指导员要搞好对演员的个别指导。

对演员的个别指导，是舞蹈指导员的重要任务之一。只有舞蹈指导员搞好对演员的个别指导，才能提高他们的艺术技巧，培养出高水平的单人舞蹈家。只要提高舞蹈演员的技巧，大量培养高水平的单人舞蹈家，就能在很高水平上把舞蹈作品加以形象化，使其思想性和艺术性都达到很高的水平。完美的舞蹈形象是依靠参加表演的演员的高度艺术技巧得以保证的。演员的底子雄厚，技巧高，就能完满地解决作品要求的多样的舞蹈节奏和技巧动作，保证整体和谐。

舞蹈指导员要搞好个别指导，以提高演员的艺术技巧，大量培养单人舞蹈家，这是创造多样的舞蹈形象的重要条件。舞蹈作品的形象化，最好配合单人舞蹈或者把技巧较高的演员作为支柱多样地塑造舞蹈形象。集体表演的舞蹈只要配合单人舞蹈或者把高水平的演员作为支柱，就能做到使舞蹈流程出现多样的变化和曲折，塑造既有广度，又有深度的形象。集体表演的舞蹈只要把高水平的演员作为支柱，以他为中心使所有演员的律动一致，就能更完满地保证形象的统一协调。

在舞蹈形象的塑造中，高水平的演员和单人舞蹈家起着重要作用，因此舞蹈指导员要致力于旨在提高技巧的个别指导。

舞蹈指导员要搞好对演员的训练指导和表演指导，就要提高自己的政治素质与艺术素质。

舞蹈指导员应具有能够做好舞蹈演员工作的政治素质。

舞蹈指导员对演员实施训练以提高他们的技巧，创造优秀的舞蹈作品，不单纯是技术业务性的工作。培养舞蹈演员，创造整体和谐紧凑的优秀的舞蹈作品的工作，要从做好舞蹈演员的工作入手。舞蹈指导员要在舞蹈演员中间做好政治工作，教育他们为党和领袖竭尽忠

诚，并在创造舞蹈作品的工作中实现思想意志上的统一。舞蹈集体成员思想意志上的统一，对律动形象整体和谐的形成，起着重要作用。用一个思想意志团结舞蹈演员的工作，要求舞蹈指导员具有高度的政治素质。舞蹈指导员要用伟大领袖的教导和我们党的政策牢牢地武装自己，具有革命的工作方法和人民性工作作风，做好舞蹈演员的工作、人的工作。

舞蹈指导员还要提高艺术素质。

舞蹈指导员如果不提高自己的艺术素质，就不可能提高舞蹈演员的技巧，也不可能做好对舞蹈创造工作的指导。如果舞蹈指导员的技巧达不到单人舞蹈家的水平，就不可能培养单人舞蹈家；如果他没有丰富的舞台经验，就不可能搞好对舞台形象创造工作的指导。舞蹈指导员要努力学习舞蹈艺术理论，并坚持不懈地进行基础动作训练，从而把自己造就成为政治思想上和技术业务上都训练有素的人。

四　舞蹈谱记

（一）　谱记舞蹈，是舞蹈艺术发展的必然要求

要发展舞蹈艺术，就必须谱记舞蹈。

谱记舞蹈，指的是用约定的符号，按照一定的方法，记录舞蹈的表演手段。只有谱记舞蹈，才能科学地进行创作、表演和保存舞蹈的工作。

谱记舞蹈，能科学地进行舞蹈创作。舞蹈的创作，是发展舞蹈艺术的第一道工序。

舞蹈作品是编舞家创作的。编舞家经过创造性的研究和思考，制订编舞方案，并依据舞曲制订舞蹈节奏和舞蹈构图。编舞家的这种创作，只有用谱记手段详尽地记录舞蹈动作和舞蹈构图，才能更加科学地进行。若能谱记舞蹈，编舞家就可以把经过研究与思索酝酿成熟的舞蹈构思及时记录下来，反复地进行雕琢，补充新的构思，更有效地进行作品的创作。

把舞蹈谱记下来，舞蹈演员就能更好地塑造舞蹈形象。编舞家创作的舞蹈作品，是由舞蹈演员表演的。只有由舞蹈演员以艺术律动进行表演,编舞家的舞蹈作品才能有助于对人们进行情感教育。编舞家的舞蹈作品能否很好地得到表演，取决于舞蹈演员。如果舞蹈演员表演得不好，那么编舞家创作的舞蹈作品再好,也发不出光来。舞蹈演员以艺术律动表演舞蹈作品，也是一种创造。

舞蹈演员要想出色地表演舞蹈作品，就要深入地研究好反映人物的思想感情和生活所需的律动。舞蹈演员掌握人物的思想感情和生活的工作，要在研究舞蹈脚本和编舞方案的基础上，照着记录了舞蹈的舞谱进行，才是最合理最科学的。演员通过看舞谱，就能根据具体的舞蹈语言深入了解脚本阐述的人物的思想感情和生活，进而发挥自己的创造性智慧，更好地塑造所扮演的角色，成功地进行表演。

谱记舞蹈，还能搞好舞蹈大众化的工作。在劳动者中广泛普及舞蹈，对人民群众的文化生活和舞蹈的发展具有重大意义。只有普及舞蹈，劳动者才能更多地享受到舞蹈的乐趣，既可以欣赏别人跳舞，也可以自己跳舞。要想在劳动者中普及舞蹈，就要把舞蹈记录下来，让人人都能看得懂。做到了这一步，就能把舞蹈及时地普及到劳动者中去，为他们过好文化生活做出更大的贡献。

谱记舞蹈，也有利于舞蹈的保存。

反映时代的要求和人民的愿望而创作的舞蹈作品，是凝结着人民的崇高思想感情和创造性才能的精神财富之一，是应当代代传下去的文化遗产，也是创作更好的舞蹈作品的基础。我们要发掘我们的祖先创造的优秀舞蹈作品，根据现代美感将它再现出来并加以保存，同时把新创作的优秀文艺作品很好地保存下来传给后代。

保存舞蹈作品，有多种方法。今天，科学技术发展很快，摄影技术水平很高，可以把舞蹈作品拍成图片或记录影片加以保存。不过，只用这种方法，还不能很好地保存舞蹈作品。依靠谱记手段保存舞蹈作品，是最好的方法。用谱记手段，就像用乐谱保存乐曲一样，舞蹈作品数量再多，也能很容易地保存下来。

现在，文艺部门的音乐、戏剧等形式的作品，都用科学的谱记手段完整地记录下来保存。音乐领域用音符和各种记号记录音乐作品；话剧等文艺作品用文字记录。这些形式的文艺作品，都能完整地记录下来，因此早就科学地进行了创作、表演、普及和保存的工作。然而，舞蹈作品却没有科学的记录法，因此舞蹈的创作、表演、普及和保存工作，未能科学地进行，只靠手工业式的方法进行。

迄今为止，舞蹈创作是这样进行的：编舞家把一个个舞蹈动作想好，记在脑子里，然后一个个教给演员，把舞蹈动作固定下来。因为舞蹈作品是用这种方法创作的，所以，舞蹈创作未能像其他形式的艺术那样，在科学的基础上蓬勃开展。

舞蹈艺术部门谱记舞蹈的工作，不能用有文字记录的舞谱，只能用懂得舞蹈的人边示范边传授的方法进行。结果，舞蹈的普及既不及时也不准确。

正因为舞蹈不能记录，保存工作也就未能做好。

舞蹈同人们的生活有着密切的关系，劳动群众对舞蹈的要求越来越高。根据时代的要求和人民群众的愿望，要发展舞蹈艺术，就要更加科学地大力开展舞蹈的创作、表演、普及和保存工作。为此，要把舞蹈科学地谱记下来。要科学地谱记舞蹈，就必须创造优越的舞蹈谱记法。

（二） 舞蹈谱记法要科学、通俗

创造舞蹈谱记法的根本要求是保证其科学性和通俗性。舞蹈谱记法只有科学而通俗易懂，才能谱记多种多样的舞蹈作品，才能广泛地用来创作、表演、普及和保存舞蹈作品。迄今为止，世界上有许多国家创造出了舞蹈谱记法，但都未能广泛使用，这是和缺乏科学性和通俗性有关的。

据历史资料，舞蹈谱记法的研究已有几百年的历史。这期间，世界许多国家的很多人都按自己的方式创造了舞蹈谱记法。

我国也在很早以前就开始研究舞蹈谱记法。我们的祖先为了用图解等多种方式谱记舞蹈作出了努力。我们的祖先创造的舞蹈谱记法，凝聚着他们的智慧和才干。

在日本帝国主义殖民统治时期，由于日本帝国主义推行抹杀民族文化的政策，我国的舞蹈艺术无法得到发展，舞蹈谱记法的研究就更谈不到了。自从摆脱了日本帝国主义的殖民统治以后，在我们党发展文学艺术的方针指引下，我国的舞蹈艺术才开始有了新的发展，也开始进行了舞蹈谱记法的研究。

过去，我国和世界许多国家进行舞蹈谱记法的研究，创造了一些谱记法，但是因为缺乏科学性和通俗性，未能广泛地用来发展舞蹈艺术。

要想使舞蹈谱记法为舞蹈的创作和谱记、为舞蹈艺术的发展服务，就要保证它的科学性和通俗性。只要舞蹈谱记法有科学性和通俗性，即使不进行宣传，舞蹈艺术工作者也都会自动地广泛应用。舞蹈动作的标记，要科学、通俗易懂。在舞蹈的谱记中，最根本的是舞蹈动作的标记。音乐和舞台美术也是舞蹈艺术的重要表现手段，因此音乐需要标记。而音乐和舞台美术的标记是没有什么大问题的。舞蹈中的音乐是有乐谱的，将它同舞蹈动作一致起来标记就可以了。舞台美术则只标上演员在舞蹈时使用的小道具就可以了。因此，在舞蹈的谱记中，重要的是科学而通俗地标记那些构成舞蹈的主要表现手段即艺术律动的舞蹈动作。

要想科学、通俗地谱记舞蹈动作，就要科学地指明构成舞蹈动作的各个要素，并用符号标出来。这是创造舞蹈谱记法的基础和头道工序。只要能科学地指明构成舞蹈动作的各个要素，并用准确的符号标出来,就能把各式各样、五花八门的舞蹈动作全都记录下来。

要想科学而通俗易懂地谱记舞蹈动作，就要在科学地指明并用符号标出构成舞蹈动作的各个要素的同时，还要说明各个要素互相结合的原理，并根据这一原理配上符号进行谱记。科学地指明构成舞蹈动作的各个要素互相结合的原理，并根据其结合方式把它准确地标出来，这对创造科学而通俗的舞蹈谱记法十分重要。舞蹈动作是各式各样的，这是因为所有的舞蹈都具有自己的个性。要使舞蹈谱记法准确地而且简单明了地标记各式各样的舞蹈动作，就要明白舞蹈动作各要

素相结合的原理，并依据这个原理做好标记。

如果不依据舞蹈动作各要素相结合的原理标记舞蹈动作，就只好进行集合式标记。集合式标记，就是用一个符号标记一个舞蹈动作。如果用一个符号标记一个舞蹈动作，那么几个固定的动作是容易标记的，而其余许多舞蹈动作就无法标记。这样，每当编出新的舞蹈动作时，就需要创造新的符号。用这种方式进行标记，就不可能保证科学性和通俗性。许多国家制定的舞蹈谱记法之所以至今不能广泛应用，是因为没有根据舞蹈动作各要素相结合的原理标记舞蹈动作，而只是集合式地标记了舞蹈的基本动作。所以，舞蹈谱记法必须指明舞蹈动作各要素相结合的原理，并根据这个原理标记舞蹈动作。

舞蹈构图也要科学而通俗地标记。舞蹈谱记法，只有科学而通俗地标记舞蹈动作和舞蹈构图，才有实用价值。要想科学而通俗地标记舞蹈构图，就要指明形成舞蹈构图的基本要素，并科学地阐明这些要素相结合的原理。舞蹈构图主要表现为一定形状的队形和路线。舞蹈构图应当用指明舞蹈队形、路线形状和位置，并将这些互相结合起来的方式进行标记。

要保证舞蹈谱记法的科学性和通俗性，就要把舞蹈谱表制定好。舞蹈谱表是为记入舞蹈标记符号制定的。如果舞蹈谱表制定不当,那么舞蹈标记符号定得再好，也不能保证科学性和通俗性。舞蹈谱表必须符合科学原理、通俗易懂、使用方便。只有这样，舞蹈艺术工作者才能运用它来进行艺术创作工作。

（三） 新制定的舞蹈谱记法准确而简便地谱记舞蹈

本世纪 70 年代以来,我国的艺术创作工作发生了一场大革命。我们党领导电影、歌剧、话剧等所有艺术领域掀起了新的创作高潮，也为舞蹈艺术的发展付出了巨大的力量。党领导舞蹈艺术工作者创作了以朝鲜特有的舞蹈节奏反映我们时代人民对自主的向往和要求的革命作品。舞蹈艺术工作者创作了四大名作《雪花飘飘》、《祖国的金达莱》、《簸箕舞》、《苹果丰收》以及其他许多反映我国人民思想感情和生活的优秀舞蹈作品。

我们党一方面领导舞蹈艺术部门大量创作反映时代的要求和人民思想感情与生活的舞蹈作品,一方面为创造舞蹈谱记法的工作付出了力量。为创造新的舞蹈谱记法，党选拔编舞家、舞蹈专家以及有关部门的干部组成了研究集体，并为他们提供了各种必要的条件。

舞蹈谱记法研究集体遵循党的意图,为创造有助于舞蹈艺术发展的科学而通俗的舞蹈谱记法，开展了积极的工作。他们经过长期紧张的苦心钻研，终于完成了我们朝鲜式舞蹈谱记法的创造。

我国新制的舞蹈谱记法，克服了过去的舞蹈谱记法的局限性，体现了科学性和通俗性。

新的舞蹈谱记法，科学地指明了构成舞蹈动作的各要素，制定了它的基本标记符号。换句话说，构成舞蹈动作的最基本的要素都有了符号，并把这些符号定为基本标记符号。舞蹈谱记法只有把舞蹈动作的各要素定为基本标记符号，才能用少量的符号把所有各式各样、五

花八门的舞蹈动作都标记好。把舞蹈动作的各要素定为基本标记符号，是以科学地阐明形成舞蹈动作的原理为基础的。舞蹈动作，具体说，是动和姿的结合。从构成舞蹈动作的要素这个角度上看，动和姿可以说是与形态和位置一样的要素的结合。动和姿,是从静止和运动中产生的形态和位置的结合形成的。形态和位置是舞蹈动作的要素中最基本和最主要的要素。

新的舞蹈普记法科学地指明了构成舞蹈动作的各要素，制定了以表示形态和位置的符号为主的三十多个标记符号，将这些符号结合起来标记各种动与姿，标记由动与姿构成的舞蹈动作。

新的舞蹈谱记法规定并且说明了，构成舞蹈动作的各要素符号的结合方式，是和我国文字的结合方式一样的。

我国文字是由子音和母音结合而成的,单词是由字与字结合而成的。我国文字的结合方式很科学，因此，无论什么样的音和多么难发的音，我国文字都能标记。

新的舞蹈谱记法，运用我国文字由子音和母音结合而成，单词由字和字结合而成的原理，在表示动和姿的基本要素即形态和位置中，把表示形态的符号定为母音，把表示位置的符号定为子音，把这两个符号结合起来表示动和姿，再把动和姿的符号综合起来表示舞蹈动作。新的舞蹈谱记法，根据舞蹈各要素的结合原理，对舞蹈动作作了科学的标记，从而能够标记各式各样、错综复杂的舞蹈动作，就像我国文字的结合方式能够表达人类生活的各种现象一样。

新的舞蹈谱记法，根据与舞蹈动作同样的原理，能够科学而通俗地标记舞蹈构图。新的舞蹈谱记法，因为能够科学而通俗地标记舞蹈构图，也就能够科学而通俗地、准确地标记舞蹈。

把新的舞蹈谱记法的标记符号的结合方式定得和我国文字的结合方式一样，这完全是独创的。

新的舞蹈谱记法，还合理地制定了记录标记符号的谱表。

新的舞蹈谱记法有舞蹈动作谱表和舞蹈构图谱表。

舞蹈动作谱表有三条横线。在这三条横线及其线与线之间，简便而合理地记入各式各样的舞蹈动作。第一条线上记入肩部动作，线上边记入头部动作，线下边记入臂部动作；中间的线上记入腰部动作，线下边记入下肢动作。

舞蹈构图谱表有一条横线，线的上边记入舞蹈构图的形状和位置，线的下边记入演员人数和他们的相互关系。用简便的谱表标记舞蹈构图，是新的舞蹈谱记法的一个创新。舞蹈构图谱表在舞谱中位于舞蹈动作谱表的上方。舞谱上统一标记舞蹈动作谱表、舞蹈构图谱表和乐谱，以保证舞蹈动作、舞蹈构图和舞曲在形象上的统一。在新的舞蹈谱记法中，小道具同舞蹈动作一起标记在舞蹈动作谱表上。

新的舞蹈谱记法，不仅使用舞蹈标记符号，还使用我国的文字。“抒情地”、“有力地”、“快速地”、“缓慢地”等标记，乐谱都用符号表示，而新的舞蹈谱记法则不用符号，用我国文字记入。舞蹈谱记法使用我国文字，这在保证谱记法的通俗性方面是一大进步。

新的舞蹈谱记法能标记我国的所有舞蹈。我国的舞蹈以臂部、肩部等上身的动为主，合理地配合以下肢的动，因此既柔软又有力。尤其是合着音乐的拍子，按照节奏跳，是我国舞蹈的特点。新的舞蹈谱记法能够准确地标记按照节奏跳的我国民族舞蹈。

新的舞蹈谱记法还能标记其他国家的舞蹈。舞蹈谱记法如果只能标记几个国家的民族舞蹈，是不能普及的。要使舞蹈谱记法普及，

就必须能够标记世界各国的舞蹈。新的舞蹈谱记法，能够标记世界各国的民族舞蹈和各种形式的舞蹈。

新的舞蹈谱记法，通俗易懂。舞蹈谱记法必须能够标记各种舞蹈，又必须保证通俗易懂。这样，舞蹈谱记法才能广泛地用来进行作品的创作和表演等发展舞蹈艺术的工作。新的舞蹈谱记法的主要标记符号只有三十几个，谁都能很容易记熟。标记符号的结合原理与构成单词的文字的结合原理相同，凡是识字的人都能读好理解。

（四） 要进一步完善并广泛使用舞蹈谱记法

新的舞蹈谱记法很科学很通俗，可以在发展舞蹈艺术的工作中广泛使用。当然，还不能说新的舞蹈谱记法是完美无缺的。新的舞蹈谱记法虽然克服了旧舞蹈谱记法的缺陷，保证了其科学性和通俗性，但这并不是绝对的。其标记符号及其结合方式，在科学理论上加以系统化和进一步通俗化方面，还有一些尚待解决的问题。

舞蹈谱记法的科学性和通俗性，只有在发展舞蹈艺术的实际工作中广泛使用，才能得到验证。不管是多么好的科学发明，只有有实用价值，才能广泛采用，没有实用价值，人们就不会采用。由于没有实用价值而不被采用，这意味着它没有科学性和通俗性。

新创造的舞蹈谱记法，现在还没有广泛地应用于发展舞蹈艺术的工作中。只是在把已有的舞蹈作品编成书的时候才使用。舞蹈艺术工作者即使在进行作品创作、表演和普及方面使用得也不广泛。这说明，新的舞蹈谱记法在科学性和通俗性方面还存在着尚待解决的问题。新的科学发明，并不是一天两天就能完善的，而是在长期的实际工作中

边使用边克服缺点的发展过程中得到完善的。新的舞蹈谱记法也应在发展舞蹈艺术的实际工作中一面广泛使用一面克服缺点，争取进一步完善。

新的舞蹈谱记法，要对构成舞蹈动作的各要素及其结合方式作出更深刻的阐明，进一步简化标记方法，保证其有较高的科学性和通俗性。特别是要简化那些有个性有特色的舞蹈动作的标记，使之便于用来创作舞蹈作品,塑造舞蹈形象。

要使新的舞蹈谱记法更加完善，使用方便，就要增强专门研究舞蹈谱记法的人员和舞蹈艺术部门工作人员的责任心和作用。

进一步完善舞蹈谱记法的主人毕竟是专门研究舞蹈谱记法的人。这些人，要以主人翁的立场和态度深化研究工作，进一步完善新的舞蹈谱记法，使之在发展舞蹈艺术的实际工作中使用方便。舞蹈谱记法研究人员和舞蹈艺术部门的干部不要把新的舞蹈谱记法当作完善的东西，停留在宣传和普及工作上，而要深入钻研其原理，找出不足点，不断加以改进和发展，使之像乐谱一样便于使用。舞蹈谱记法研究人员不要单搞学术性的研究，要同舞蹈艺术工作者和相关专业的科学家们加强联系,深入到创造和表演舞蹈作品的现实中去,不断深入地进行研究。

要进一步完善新的舞蹈谱记法，就要发动群众的集体智慧。

调动群众的集体智慧，是我们党在科研事业中一贯坚持的方针。舞蹈谱记法的研究，也是一项科研工作，必须充分发挥群众的集体智慧。只要调动群众的集体智慧，就会提出许多进一步完善舞蹈谱记法的好意见。

我国有不少舞蹈艺术工作者。中央的各艺术团体都有舞蹈创作家

和舞蹈演员，各地方的艺术团体也都有不少舞蹈演员。把舞蹈谱记法最先广泛运用于实践的是舞蹈演员。他们是实际运用舞蹈谱记法的，因此他们比谁都关心舞蹈谱记法的完善和简便。要调动舞蹈艺术工作者的智慧，让他们多提出有益于完善舞蹈谱记法的好意见。

要进一步完善舞蹈谱记法，还要调动业余舞蹈艺术小组成员的智慧。根据党的发展群众艺术的方针，我国各工矿企业和合作农场都有业余艺术小组，广泛开展群众艺术活动。工矿企业和合作农场艺术小组中，有舞蹈才干的人不少。他们创作出了反映自己的生活与思想感情的大量舞蹈作品，广泛演出。调动这些有舞蹈才干的艺术小组成员的智慧，也会搜集到许多有助于完善舞蹈谱记法的好意见。

新的舞蹈谱记法，一方面要进一步完善，一方面还要广泛运用。创造舞蹈谱记法的目的，在于运用它来发展舞蹈艺术。谱记法再好，如果不使用，就毫无意义。只要广泛使用，就能在使用过程中找出不足点，以进一步加以完善。

舞蹈艺术工作者要广泛使用舞蹈谱记法。舞蹈谱记法是创作和普及舞蹈作品的科学手段。舞蹈艺术工作者要运用舞蹈谱记法，科学地进行舞蹈作品的创作、表演和普及工作。

编舞家用舞蹈谱记法创作舞蹈作品，这样就可以用科学的方法而不用现在那种手工业式的方法进行创作了。编舞家用谱记法把自己创作的舞蹈作品记录在舞谱中，就可以使舞蹈编导和舞蹈演员也用舞谱塑造舞蹈形象。编舞家创作出舞蹈作品之后，不需用口传的方式向编导和演员传授，而只需记在舞谱上交给他们。

舞蹈编导和演员在把舞蹈作品搬上舞台时，先看舞谱，了解作品的内容和对塑造形象的要求，再进行排演。这样做，舞蹈编

导和演员的排演就更带有创造性了。

业余艺术小组也要使用舞蹈谱记法，这对表演舞蹈作品有好处。

要在舞蹈艺术工作者和业余艺术小组成员中普及舞蹈谱记法。这样，他们才能掌握并使用谱记法。

为此，要做好周密的组织工作和有计划的普及工作，以使舞蹈艺术工作者和业余艺术小组的成员都能早日精通并使用谱记法。舞蹈艺术部门的干部要编写传授谱记法的教科书和参考书，用多种多样的方式方法把舞蹈谱记法普及到艺术工作者和业余艺术小组成员中去。舞蹈艺术工作者和业余艺术小组成员要自学舞蹈谱记法。将来，当舞蹈谱记法完善得像乐谱一样的时候，学校里就可以像教乐谱一样教舞蹈谱记法。这样，就能提高劳动群众的文化知识水平，更加有力地发展群众性的舞蹈艺术。

舞蹈艺术部门要搞好组织工作，用舞蹈谱记法把现有的舞蹈作品都编成书出版。把舞蹈作品编成书出版，既有利于艺术工作者和业余艺术小组成员的学习，也有利于保存舞蹈作品。

舞蹈艺术部门要在现有成果的基础上，根据现实发展的需要，进一步发展舞蹈艺术。

舞蹈艺术部门要做好将舞蹈艺术的理论加以体系化的工作。这是在科学的基础上发展舞蹈艺术的重要保证。只有将舞蹈艺术的理论加以体系化，舞蹈艺术工作者才能掌握舞蹈艺术的科学知识，并在此基础上大力开展舞蹈艺术的创作。

要将舞蹈艺术的理论加以体系化，就要对其基本概念和范畴作出科学的规定。这是将舞蹈艺术的理论加以体系化的先决条件。不这样做，就不能将舞蹈艺术的理论加以体系化，不能科学地发展舞蹈艺术。

舞蹈艺术有不少需要作出科学阐明和规定的基本概念和范畴。舞蹈艺术部门要对舞蹈动作等舞蹈语言的要素及其塑造原理作出更加科学的阐明，对有关的概念和范畴作出正确的规定。总之,要在更科学的理论基础上发展舞蹈艺术。

要更大量地创作优秀的舞蹈艺术作品。

创作优秀的舞蹈艺术作品，是今天摆在舞蹈艺术部门面前的重大任务。只有大量创作舞蹈艺术作品，才能发展舞蹈艺术，为人民群众的文化生活做出贡献。

舞蹈艺术部门的创作家和艺术工作者要以满腔的创作热情，更大量地创作多种形式的舞蹈艺术作品，以艺术律动出色地反映我国人民紧密团结在党和领袖的周围，为完成主体革命事业而英勇奋斗的高尚的思想感情和他们豪迈的幸福生活。从而使舞蹈艺术为社会主义艺术的灿烂发展，为更加丰富我国人民的文化生活，做出积极的贡献。

改进并加强音乐创作和普及工作

1990年12月8日同音乐艺术界的创作家和

艺术工作者的谈话

对人来说，音乐是最亲切的艺术之一。音乐是在人的创造性劳动和生活中产生并发展起来的艺术，它与人的生活有着极为密切关系。当然，在历史发展的一定阶段上音乐成了一个独立的艺术领域，主要由专家进行创作。但是，真正的音乐是以劳动群众的创造性劳动和生活中表现出来的多种多样的感情为基础创作的，其享有者也是人民群众。人民的生活越文明，感情越丰富，作为其反映的音乐也就越丰富，人们对音乐的要求也就越高。今天，由于全社会的知识分子化得到了积极的推进，人们的文化水平大大提高了，在这种情况下，要很好地满足我国人民的文化、情趣要求，音乐艺术工作者就要大量创作并普及崭新的音乐作品。

音乐是对人们进行革命教育，唤起人们投入斗争的有力手段。音乐是通过表现人对现实的感受来反映现实生活的情趣艺术。音乐艺术的表现手段——音特别是旋律，在反映生活情感方面具有很大的力量，人的一切心理和生活，都能用它来抒情地细腻地反映出来。另一

方面，人的心理和生活的各个侧面都会产生情感，因此反映这种情感的音乐，比其他任何艺术都容易渗透到人们的生活中去，因而具有很大的感染力和强烈的号召力。

伟大领袖从开始踏上革命的征途起就重视音乐的鼓动、教育作用，对音乐创作和普及工作予以深切的注意。因而，我国的音乐艺术一直作为提高劳动群众的革命觉悟、唤起他们投入斗争的有力手段和战斗的旗帜，充分地起到了应起的作用。

伟大领袖在抗日革命斗争时期亲自创作的《朝鲜之歌》、《朝鲜人民革命军》、《祖国光复会十大纲领歌》等不朽名作和《朝鲜的启明星》、《革命歌》、《赤旗歌》、《游击队进行曲》等许许多多革命歌曲，使革命战士们坚定了一定要把革命红旗打到底的钢铁信念和不屈的斗志，有力地鼓舞他们去消灭了敌人。这些革命歌曲到了今天也给我国人民以必胜的信念、不屈的斗志、战斗的热情和力量。

解放初期创作出来的好歌曲，由于反映了人民像火山般爆发的解放的喜悦和要建设富强祖国的钢铁意志，有力地鼓舞了我国人民建设新国家的斗争。祖国解放战争时期创作出来的《保卫祖国歌》、《奔向决战场》、《战壕里的我的歌声》、《我故乡可爱的家》、《汽车司机之歌》、《谁也不知道》、《在泉边》等许多歌曲，由于生动地反映了人民军战士和后方人民高度发扬的爱国主义精神和无比的集体英雄主义精神，以及乐观的生活和军民一致的传统美德，为战争胜利发挥了很大作用。战后恢复建设和社会主义建设时期创作的对党和领袖的颂歌和赞歌以及反映革命的、战斗的生活的歌曲，在切实实现党和领袖的领导，推进社会主义建设方面，成了有力的推动力和鼓舞的旗帜。

我国革命面临的国内外形势非常复杂。曾经建设社会主义的一些

国家放弃了革命原则，走上了资本主义道路，因而社会主义的形象模糊了。与此同时，美帝国主义和南朝鲜反动派为了制造“两个朝鲜”，使国家和民族的分裂永久化，进行着种种阴谋活动。目前的形势要求党员和劳动者满怀革命的信心和乐观精神，在主体思想的旗帜下为早日实现社会主义的完全胜利和祖国的统一而顽强奋斗。

今天，音乐艺术部门面临的重要任务是：大量创作并普及能把党员和劳动者更紧密地团结在党和领袖的周围，有力地唤起他们投入建设社会主义，统一祖国的斗争的革命的、战斗的音乐，激发对我国社会主义制度的热爱、骄傲、对未来的信心和浪漫主义精神的富有生活气息的人民性的音乐。音乐艺术部门要按照现实发展的要求，进一步改进和加强音乐的创作和普及工作。

在音乐创作中，根据党的政策要求和现实的要求选好主题是非常重要的。音乐要成为对人们进行革命教育，发动他们投入斗争的有力武器，首先就要有高度的思想性，这在很大程度上取决于选好主题。创作音乐，要很好地反映党的政策要求和现实的要求，这需要通过选好主题正确地加以解决。

要继续创作反映我国人民绝对相信和跟随党和领袖，尽忠到底的热烈愿望和坚定信念的音乐作品。伟大的领袖、伟大的党的领导，是一切胜利的可靠保证，是使人民具有必胜信念和革命乐观主义精神的根本因素。我国人民抱着只要伟大的领袖在、伟大的党在，胜利就必定属于我们的这一铁的信念，绝对相信并跟随党和领袖，在这条道路上感到生的意义和幸福。这是我们时代的志向，是我国人民高尚的思想感情。大量创作出深刻反映这种时代志向和高尚思想感情的音乐作品，党员和劳动者就会为党和领袖尽忠尽孝，始终充满着信心和乐观

精神，有力地促进社会主义建设。音乐艺术工作者要继续创作富有生活气息地深刻反映党和领袖的伟大、领导的英明、崇高的品德、我国人民对党和领袖的火热忠诚的音乐作品；继续创作歌颂领袖、党和群众血肉相联的一心团结的音乐作品。

要多多创作显示我们朝鲜式社会主义的优越性，反映我国人民要把社会主义旗帜打到底的坚定意志的音乐作品。我们的社会主义是基于主体思想的以人为中心的社会主义。我们的社会主义社会是全面地体现了人的本质要求的社会，因而有着巨大的优越性和生命力。我国社会主义制度的优越性和生命力在政治生活、经济生活和思想文化生活的所有领域都全面地显示出来。我国人民绝对拥护保障他们一切自主权利，给他们创造最有意义的幸福生活的我国社会主义制度。音乐艺术工作者大量创作出反映我们朝鲜式社会主义的优越性和生命力及其牢不可破性的音乐作品来教育人民，我国人民就会更加坚定对社会主义的信念和永远走社会主义、共产主义道路的意志，积极参加社会主义建设。

要多创作反映我国人民不断革新、不断前进的革命气概和早日实现社会主义完全胜利的坚定意志的战斗的音乐作品。不断革新、不断前进，这是我国人民勇于革命、勇于前进的高尚革命风格。白手起家，建成了今天这样兴盛的强大社会主义国家，是我国人民衷心拥护党和领袖的领导，不断革新、不断前进的结果。今天，我国人民更有力地开展着争取社会主义完全胜利的进军，全国沸腾着革命气概和革命热情。音乐艺术工作者只要创作出反映我国人民这种革命气概、革命热情和战斗气魄的音乐作品，就会进一步鼓舞和更有力地推动党员和劳动者的斗争。

也要多创作我国人民可以在工作场所唱的好的劳动歌曲。反映劳动生活的歌曲，能给人们以力量和勇气，使他们更愉快地工作。我们还要多创作唤起人们投入创造性生产斗争，使劳动生活愉快的劳动歌曲加以普及。要做到煤矿、矿山、工厂、建筑工地、农村、渔村等所有工作场所都响起创造和建设的歌曲、雄壮愉快的劳动歌曲。

反映铜墙铁壁般地守卫着祖国防线的人民军军人生活和战斗精神的歌曲，和反映官兵一致、军民一致的传统美风的歌曲也要多创作些。

要多创作关于统一祖国的歌曲和反映南朝鲜人民反美、自主化、反法西斯、民主化斗争的歌曲，以有力地鼓舞为统一被分割的祖国而奋起的北南人民和旅外侨胞。

音乐艺术工作者在创作革命的、战斗的音乐的同时，也要创作反映我国人民的幸福生活和多种多样的风土人情的歌曲。我国人民的生活，不仅有革命斗争生活，也有家庭生活，也有爱情生活，还有其他多种多样的生活。因此，我们不仅需要革命的、战斗的歌曲，也需要富有生活气息的歌曲。富有生活气息的歌曲也要贯串着对在党和领袖的英明领导下实现的今天的生活的肯定和热爱的精神。对生活的肯定和热爱的精神，是同对党和领袖的尊敬、对祖国和社会主义制度的热爱联系在一起的。我们创作的富有生活气息的歌曲反映幸福而有意义的生活，因此有助于给人们以活力和喜悦，在社会上形成乐观的气氛。

所以要创作富有生活气息的歌曲，也是因为目前这种歌曲我们还不多。现在我们有很多歌曲，但富有生活气息的歌曲却没有多少。因此，在婚礼或花甲宴上也大多唱《世上无所羡慕》之类的歌。我们缺乏富有生活气息的歌曲，这可以说是音乐艺术的一个空白。如果继续保留这个空隙，颓废的歌曲就会乘虚而入。颓废的歌曲主要是通过生

活歌曲侵袭进来。为了防止颓废歌曲的侵袭起见,也需要创作富有生活气息的歌曲。

要创作可以在婚礼或花甲宴上唱的祝贺歌，也要创作表现妇女生活的歌曲、表现青年爱情的歌曲、催眠歌等多种生活题材的歌曲。创作反映风土人情的歌曲，要注意不要只描写纯粹的生活和爱情。我们社会的典型生活，是人民在党和领袖的领导下过着有意义的幸福生活；真正的爱也是男女青年共同走革命道路的健康的爱，因此，描写纯粹的人的生活或青年的爱情,是不符合主体的创作原则的。所以，不久前我在审阅歌曲《让我们举杯祝贺》时，把副歌中的“我们的世道好，我们的世道好”改成了“我们的世道好，劳动党好”了。创作富有生活气息的歌曲，既要真实地描写生活本身，也要有思想性，这是很重要的。创作家们要认清这种对创作的要求，创作富有生活气息的好歌曲。

音乐创作要做到人民群众容易理解，喜欢唱。并不因为音乐作品的内容是革命的、健康的,就能对人民起到革命教育作用，从而唤起他们投入革命斗争。即使音乐内容是革命的和健康的，如果人民群众不容易理解，得不到人民群众的喜爱，也是没用的。歌词和旋律晦涩难懂，或者主题思想和音乐的感情不符合人民的兴趣和感情，不能在群众中普及的音乐，就不能使群众从思想上觉醒，不能唤起群众投入斗争，这是显而易见的。正因为如此，早就着重强调，在音乐以及其他艺术作品的创作中，要把思想性和艺术性很好地结合起来，保证其通俗性，发扬民族特点。

音乐要让人民群众易于理解，喜欢唱，就要形象地深刻地反映生活。文学艺术与其他社会意识形态不同,具有形象地反映生活的特点。

文学艺术不是通过抽象的概念和理论性解说，而是通过有感情的具体的形象来真实地生动地描写人的生活和内心世界。形象地深刻地描写生活，是保证文艺作品的艺术性的重要条件之一。

音乐也是艺术的一种形式，因此要形象地深刻地反映生活。有的人可能以为，音乐是以音为表现手段的艺术形式，因此在形象地深刻地反映生活方面有局限性。这种想法是不对的。音乐不能用文学的方法创造生活形象，这是事实。歌曲虽然以歌词为基础,但歌词是短短的诗文学形式，很难像小说与剧作品一样塑造生活的具体形象。音乐是以音为表现手段的，它可以从感情上细腻地反映人的心理和生活。音乐艺术要以利用音乐特有的旋律、和声等来反映人的感情与体验的方法描写生活。音乐要做到能引起人们的感情兴奋，使所反映的生活作为一种表象浮现在人们头脑之中。这样的音乐，才可以说是艺术上成功的音乐，才能博得人们的喜爱，人们才喜欢唱。

音乐作品形象地反映生活，重要的是写好歌词，使之富有诗意。

歌词是歌曲的思想艺术基础，是决定其思想内容和艺术风格的重要因素之一。歌词是表现歌曲的思想内容的基本手段，决定旋律的情趣和表现形式。在我国，创作交响曲及其他器乐曲也大都以歌谣为基础，所以歌词非常重要。所谓歌词写得富有诗意，是指深刻的思想主题同丰富的感情相结合。歌调写得富有哲理，是提高歌词和歌曲形象性的必要条件。歌词是以歌为前提的诗文学形式，因此要在简短的诗句里蕴涵有意义的思想。因为歌词里要蕴涵有意义的思想，而罗列抽象的概念，就不能保证其形象性；偏重于具体的生活描写，则不能蕴涵有意义的思想。歌词要反映集中地体现着时代和生活的本质的有意义的内容，每句歌词都要表现得寓意深长。只有这样，歌词要表现的

思想才能在很高的境界上得到形象的深刻的阐明，才能使人们对时代和人生予以深思。

思想内容和丰富的感情相结合，是对歌词创作的重要要求。歌词是音乐的文学基础，因此歌词本身要表现出强烈的感情。只有这样，才能使歌词表现的感情化为旋律，很好地完成歌曲，有意义的思想才能伴随着强烈的感情感动人。

歌词要抓住能阐明时代和生活本质的好种子，多用既富有生活气息又富有诗意的文字来写，以便使种子通过有意义的生活开出形象之花。歌词不应生硬地说明内容或思想直露。这种歌词不能感动人，也不能出很好的旋律。在歌词中，直露的表达和生硬的诗句，等于死亡。

歌词是以谱曲为前提的，因此，不仅要做到蕴含丰富的感情，而且还要做到韵律平易，抒情之流顺畅。即使是富有哲理、感情洋溢的歌词，如果韵律复杂，作曲家也不能抒情地表达歌词的思想。

旋律要做到充分表现和突出歌词里的深奥思想和丰富感情。旋律要形成适合歌词的思想和感情的独特流程，要有适当的感情色彩。和声和节奏等表现手段也要有效地为表现音乐反映的思想和感情服务。

有些作曲家在拿到歌词之前首先就写好了旋律，然后把歌词套进去，这不是正确的创作态度。这样创作歌曲，歌词的韵律和旋律的音律就有可能不相符合，歌词的感情色彩和歌曲的感情色彩就有可能不相协调。用把歌词套进曲子的方式创作的歌曲，有的因为歌词的韵律和旋律不相和谐，连朝鲜语的抑扬都不好表现出来。名歌词里出名曲，是一条真理。歌曲必须以歌词为基础作曲。有时来了好的作曲灵感，先找到了旋律，在这种情况下，也要向作家好好说明自己的作曲灵感，让他写出相应的歌词，根据歌词的韵律和感情色彩把旋律加以洗练和

完善。但是，不能以为这种创作态度是正常的。歌曲创作无论如何必须以歌词为基础。所谓以歌词为基础创作歌曲，就是说，不仅根据歌词的思想内容和诗情定旋律,而且做到歌词的韵律和旋律的音律密切结合，歌词的语调抑扬和旋律的音调相一致，旋律的色彩也与之相协调。不很好地实现歌曲创作的这种要求，就不可能创作出歌词和旋律在思想感情上相协调的名曲。创作家们要切实贯彻我们朝鲜式歌曲的创作原则，以使所有歌曲都成为名副其实的朝鲜式歌曲、思想性和艺术性相协调的我们时代的名曲。

音乐要成为人们容易理解，喜欢唱的音乐，就要反映出民族感情。音乐反映民族感情，是创作人民群众容易理解，喜欢唱的音乐的基本条件之一。音乐只有符合人民的生活感情，人民才容易理解和接受。人民的生活感情是历史上形成并巩固下来的民族的生活感情。我们民族长期以来生活在这块土地上创造了自己的民族文化，形成了区别于其他民族的生活感情。一般说来，我国人民喜欢干净、纯洁、高尚、文雅。色彩，喜欢淡而鲜明的；歌曲，喜欢温柔委婉的；舞蹈，喜欢美丽雅致的。我们的音乐，只有正确地反映这种民族感情，才能为人民所喜爱和演唱。

要想使音乐反映民族感情，最好以民歌为基础创作旋律。民歌是我们民族优秀的精神文化财富,以富有表现力的音乐语汇真实地反映着过去我国人民的愿望、志向和在生活中体验的丰富感情。只要以民歌为基础创作旋律，音乐就会表现出强烈的民族感情，博得人民的喜爱。要深入地研究民歌,从中找出富有民族感情的音调来用于音乐创作。我们的民歌是优美、高尚的人民性旋律的重要来源，是有特色而动人的民族音调无穷尽的宝库，因此，只要在那里发掘民族音调用于

创作，就能大量创作出既新颖、独特,又富有民族感情的音乐作品来。

因为要求以民歌为基础创作音乐，就把民歌的旋律照搬过来，是不行的。那是违背创作道德、违背党关于批判地继承和发展民族文化遗产的要求的。民歌不仅反映着我国人民高尚的民族感情和朴素的愿望，还反映着当时的时代环境和陈旧的世态风俗，因此，如果把民歌旋律照搬过来，就不能按照前进的时代的要求发展音乐，要以民歌为基础创作音乐，要以在民歌中发掘民族音调来，根据现代美感加以吸收为原则。

使音乐的旋律洋溢民族感情，重要的是突出民歌调式的特点。我国民歌的调式，主要是五音阶调式。过去,我国人民用五音阶调式,也能把丰富多彩的生活感情都反映出来。到了现代，普遍采用七音阶调式，民歌也多以此为基础创作和表演，但那里也仍有着民歌调式的特点。如果为了提高歌曲的形象性，就用很多半音阶，人民就会觉得很难唱。歌曲的旋律，不管怎样要以民歌调式为基础，不能为了抓现代的新的音调,就随便用半音阶。根据歌曲的性质和流程，必须用半音阶的地方，是可以用的，但并不是半音阶用得多，歌曲才显得柔顺，有魅力。只要以民歌调式为基础创作歌曲，不管是用五音阶调式还七音阶调式，都会有朝鲜味道，符合我国人民的感情的。

在创作富有民族感情的音乐方面，也有必要对突出音乐的色彩予以注意。现在，我们的音乐大调的没有多少，几乎都是小调，因此，总的说来，色彩不够明朗。把音乐的色彩搞得阴暗，这无论从批判地继承民族音乐传统的角度来看，还是从根据现代美感表现民族感情的角度来看，都不能说是对的。我国的民歌大都是大调，但并不是只表现乐观的、进取的生活感情，还以凄婉的旋律殷切地表现了过去我国

人民在阶级社会里的悲哀和痛苦。本来，我国人民不大喜欢阴暗色彩的音乐，而更喜欢明朗、优美、有气魄的音乐。有些歌曲所以得不到人民的喜爱，这在很大程度上与没能很好地突出音乐的色彩来适应这种民族感情有关。在我们的音乐中，庄重、有分量的也应该有，因此也应有小调音乐，但小调和大调不能失之偏颇。

创作洋溢民族感情的音乐，很好地运用我国民族音乐的节奏，也是重要的。节奏是突出我国音乐的民族特点的重要手段之一。其他音乐很少有像我国民歌那样多样、有特色、富有表现力的节奏。我们的民族音乐，只要一听它的节奏，就能感受到民族感情，就能产生兴趣。我们要深入研究朝鲜式节奏，不仅把它吸收进兴致勃勃的音乐中，而且在有气魄的音乐和战斗性的音乐中也吸收进来，以突出浓厚的民族色彩。

因为要求以民歌为基础创作音乐，就不管什么民歌都采用是不行的。在我国的民歌中，有古旧的民歌，有摆脱了俗气的新民歌，有地方色彩浓厚的民歌，也有普及全国的民歌。在广泛传唱的民歌中也有庸俗、低级的。我们以民歌为基础创作音乐，一定要吸收那些广泛传唱的高尚、优美的民歌。但也不应该因此就不加分析地一律排除那历史较久的古旧民歌或地方色彩浓厚的民歌。民歌本来就是指在某一个地方产生，长期在人民中传唱的过程中经过琢磨的人民音乐。事实上，我国的民歌中有像《姜姜水越来》那样的壬辰卫国战争时期在全罗道人民中产生相传至今的；也有像《辛阿吾》那样，在咸镜道一带长期传唱，到了战后社会主义建设时期，以《为了革命》为题进行再创作，再形象化，普及全国的。因此，哪怕是历史悠久的古旧民歌或未能超越地方范畴的民歌，只要其旋律洋溢着民族感情，有助于教育我国人

民，就要大胆地吸收过来，根据现代美感，进行再创作，再形象化。我们本着这一原则，把流行在咸镜南道北青一带的《顿多尔拉里》改编成了歌曲，还改编成了舞蹈，现在连南朝鲜人民和海外同胞都喜爱。

在把民歌发掘出来进行再创作、再形象化方面，确定西道民歌和南道民歌的比例是必要的。现在，由音乐艺术部门发掘出来进行再创作、再形象化的民歌，南道的占着很大比重。尽管南道民歌在全国广为人知，广为传唱，但这并不等于都为我国人民所喜爱和喜欢唱。在南道民歌中，有古旧的清唱风格的民歌，有时调风格的民歌，还有用我国人民不爱听的嘶哑声唱法唱的民歌。南道民歌的旋律高低差大，转折多，一般人唱不了的也不少。与此相反，西道民歌旋律柔顺、优美、流畅，民族感情丰满，容易理解，容易唱。东海岸地区的民歌也有不少旋律柔顺、优美、流畅的。我们要以西道民歌为主，吸收南道民歌中少受或完全没受清唱和嘶哑唱腔影响的民歌。依我看，民歌的发掘、再创作、再形象化和普及，把西道民歌和南道民歌的比例为6:4 为宜。

根据我国人民的现代美感，在对民歌进行再创作、再形象化方面，最好把南道民歌西道民歌化。所谓把南道民歌西道民歌化，并不是把南道民歌变成西道民歌，也不是把南道民歌同西道民歌混杂起来。南道民歌的西道民歌化，是说：保持南道民歌的本色，但把旋律过于晦涩或转折大的改过来，消除清唱和嘶哑唱腔的因素，使其像西道民歌那样明朗、柔顺、温和。过去，普天堡电子乐团曾对一首南道民歌进行了再创作，再形象化，既保持了南道民歌的本色，又吸收了西道民歌的唱法，非常成功，受到听众的热烈欢迎。我们所说的西道民歌唱法，不是指过去的西道唱法，而是解放后根据我们党的主体的民族音

乐建设方针创造的我们朝鲜式民歌唱法。只要很好地运用我们朝鲜式这种民歌唱法，使它符合南道民歌的风格，就既能保持其本色，又能完全符合我国人民的口味和感情使之更加形象化。

要使音乐让人们易于理解、喜欢唱，就要把旋律搞得通俗。

所谓旋律通俗，就是简洁、平易。音乐的旋律不简洁、平易，而是难懂、繁杂、晦涩，人民就很难理解，即使理解了，也不喜欢唱。只有专家才能理解和唱的音乐，我们是不需要的。歌曲的歌词既要写得短而简洁，内容又要鲜明，同时还要把旋律柔顺地舒展开。在旋律创作中，不要使音过度忽高忽低，或过于转折，不要在节奏上耍不必要的小技巧，致使旋律寸断，或有人为感。因为要求旋律柔顺、平易，就创作得太单调，这种现象也要防止。如把旋律创作得过于平缓、单调，虽然好唱，但没有力量，激发不起人们的情感。有些歌曲相类似，不能引起人们的兴趣，看来这同某些人借口使旋律柔顺、温和，就搞得太单调是有关系的。旋律必须有一定的起伏和变化，这样才能引起人们的情感。旋律是否柔顺，并不取决于旋律是否循序进行，有无起伏和变化，而取决于是否符合音乐语法。创作歌曲，根据其思想内容的情感要求即使给予了充分的起伏和变化，只要符合音的流程合乎规律的要求，也完全能做到柔顺、易唱。

滥用柔起拍，也是使歌曲缺乏通俗性的重要原因之一。一般来说，以柔拍开始的歌曲难唱，即使能唱也往往唱不好。柔起拍用得多了，歌曲就有可能不符合我们的感情。本来，我国的歌曲以柔拍开始的很少，可是如今用柔起拍好像成了一种歌曲创作的法则。看来，作曲家们可能对以柔拍开始的音乐和歌曲感到有魅力。对某种情调的歌曲用了柔起拍，可能效果好，但也只能限于一两次，不能总是用这种方式创作歌曲。

音乐要创作得新颖，有特色。只有这样,才能听起来带劲儿,唱起来有意思。旋律不新、没有色彩的音乐,就不能引起人们的情感,也不能为人们所广泛传唱。创作的本来含义是独创、不雷同。新出的音乐作品必须有区别于其他音乐作品的特点。新出的音乐如果同已有的音乐作品相类似,那就不能说它是真正意义上的创作。有十个作曲家进行音乐作品创作，就应该出十曲独创性的作品，一百个作曲家创作，就应该出一百曲独创性的作品。

最近，音乐艺术工作者创作的新颖、独特风格的曲子不怎么多。不少歌曲的旋律流程好像各不相同，但仔细听起来，作曲构思有特色的几乎没有，色彩也相类似。这种歌曲不能使人们深受感动，即使为人们所唱，不久也就消失。正因为新出的歌曲都相类似，所以人们有这样的反映:这支歌曲像那支歌曲，那支歌曲又像这支歌曲，很难分辨。

在创作有特色的音乐方面，找出新颖而独特的旋律是重要的。创作有特色的音乐,最根本的是创作崭新的旋律。创作崭新音乐的秘诀，在于创作有特色的旋律。创作音乐，如果从别处剽窃或模仿旋律，那么即使混合得再巧，也不会有新的风味。

新颖而有特色的音乐，是感情激越和对生活进行积极探求的产物。作曲家要想创作出新颖而有特色的旋律，就要热爱现实生活，积极探索生活，并与其产生共鸣。如果作曲家对生活毫无热情和探求精神，只看作家写的歌词是不行的，因为有的歌词要求曲子有分量、庄严，这就需要用小调作曲；有的因为歌词内容是战斗性的，就应该在相应的部分提高旋律。这样业务性地作曲,是创作不出新颖而有特色的音乐的。

只要作曲家热情地探求生活，就完全能找出音乐的形象基调——旋

律的幼芽。生活多种多样，所以在那里产生的情感也多种多样；创造这种生活的人也都具有个性，所以，就是在同样的生活中，每个人都会各有独特的情感。所以说艺术作品的创作没有界限。问题取决于作曲家以多么激昂的热情深入研究生活，多么努力。

作曲家在创作新的音乐作品时，不要只注意已有的作品或者想套用固定的模式，而要面向生活，从生活的多种情感中找出自己要表现的思想感情的情趣之核。

作曲家要想从生活中找出新颖而独特的旋律，就要提高从美学角度把握现实的能力和从音乐上感受生活情趣的能力。作曲家在对生活进行探求和思索方面，要始终有鲜明的创作个性。生活所表现的多种情趣，其本身并不就是旋律，从中感受何种旋律表象，完全决定于作曲家的创作个性。即使所创作的音乐作品的思想内容一样，捕捉的生活情趣一样，但由于作曲家的个性感受不同，其旋律表象也不相同，旋律总的流程和感情色彩也不同。作曲家们通过对生活的体验找到了有特色的旋律的萌芽之后，就要进一步深化探求和思索，把它变成感情色彩独特的旋律。

要使旋律有新的味道，重要的是熟练地活用音乐的表现手段和形象化手法。旋律即使音的流程同别的歌曲有相似之处，如果和声和复调用的不同，声部结构和乐器配器不同，节奏不同，演奏速度不同，也会有不同的味道。作曲家要想把通过对生活的探求所找到的旋律的萌芽变成具有符合自己意图的独特感情色彩的旋律，就要熟练地活用音乐的表现手段，以使旋律从哪个角度看都有新的味道。只要很好地活用旋律流程中的反复和模仿手法、发展和对照手法、积蓄情感使其爆发的感情变化手法、旋律色彩的变化手法等各种形象化手法，就完

全能创作出崭新而有特色的旋律来。

作曲家创作旋律绝不要搞公式化。在创作中，公式化有百害而无一益，容许公式化就不能有真正的创作。现在有些作曲家搞出了一些框框，诸如：歌颂党和领袖的旋律应该这样，歌唱祖国的旋律应该那样，反映社会主义建设的旋律又应该怎样等等，想从这些现成旋律的表象中找形象，这不是正确的创作态度。这样搞，是找不到新颖的、独创性的旋律的。

即使某些新创作的音乐作品受到了好评，也不应生搬硬套。有些作曲家看了受到好评的音乐作品，就以为曲子应该如此，便写出与它相类似的曲子来，这也是一种公式化，是缺乏创作意识的表现。心里捉摸着哪种音乐能受好评，看人脸色，想碰运气，是不行的。作曲家对待成功之作，也要从其创作经验到独创性的表现形式和手法，认真地研究它为何能够得到如此高的评价，正确地把握其评价的实质，从中找出能创作比那个作品水平更高、更前进一步的作品的途径。

创作新颖的、有特色的音乐作品，搞好编曲是很重要的。

编曲是音乐创作不可缺少的环节，其目的是为了做到有广度地突出旋律的思想内容和感情色彩。即使以同一旋律为素材编曲，如果曲子编得崭新、独特，也会使人对其思想感情内容有新的感受和兴致。作曲家们创作音乐，在找出新的独特的旋律的同时，还要有特色地编曲，以更加突出基本旋律的思想内容和感情色彩，使音乐给人以新的兴致。

改编歌曲，要注意探求各种形式的编曲手法，以突出原曲的思想内容和感情色彩，同时，还要多样化地搞好前奏、间奏和后奏的编曲。前奏、间奏和后奏能使歌曲很自然地开始，或者把节与节之间的音乐

流程很自然地连接起来，诱导感情进入下一节，也能起到使歌曲平稳结束的作用，还能在歌曲开始前、节与节之间和歌曲结束后独立地响着，以突出歌曲的思想内容和感情色彩。然而，有些作曲家由于只考虑前奏、间奏和后奏应服从于突出基本旋律，便以把基本旋律的副歌摘来用的方法进行前奏和间奏的编曲。因此，歌曲一开始就单调、乏味。把基本旋律的副歌摘来进行前奏和间奏的编曲，是一种公式化的手法。曾有一次，作曲家们拿形象上与基本旋律不相符合、不自然的旋律作前奏和间奏，我制止了他们不要那样做。看来，现在他们就以为前奏和间奏必须从基本旋律摘来用了。没有必要把基本旋律照搬过来，把前奏、间奏和后奏搞得很单调。前奏、间奏和后奏即使与基本旋律不同，只要设置一定的关系，使之与基本旋律的感情色彩相符合，能从形象上准备和突出它，显得自然，就可以。

器乐编曲，也要不断地做新的追求。器乐编曲，在准确地把握了原曲的主题思想内容和旋律的特点、感情色彩的基础上，既要保持原曲，又要从形象上加以丰富，这是一条原则，为此要不断地探求新的手段和方法。作曲家们要在坚持自己的创作个性的原则下不断地进行探索，首先使编曲构思新颖而独特，在利用和声、复调等各种管弦乐形象化手段方面，任何时候都要力图创新。作曲家在编曲中不认真探索，而用固定模式化的方法进行编曲构思，或者袭用人家常用的手段和方法，是创作不出崭新的器乐作品的。

要想进一步发展音乐艺术，不仅在作曲和编曲方面，而且在演唱和演奏形式方面也要开拓新的境界。

演唱形式和演奏形式，在突出音乐的思想性和艺术性方面起着重要的作用。每个音乐作品都要求有与自己的思想、艺术特点相适应的

演唱形式和演奏形式。今天,我们的音乐艺术在不断发展，创作出了许多具有独特的思想、艺术特点的音乐作品，因此演唱形式和演奏形式也要不断地开拓新的。最近，音乐艺术领域出现了女声独唱配男声合唱、女声独唱配男声重唱、管弦乐配合唱、小提琴独奏配男声合唱等许多新的演唱及演奏形式,表现了其优越性,要继续发扬这种优点。

在演奏手段和演奏形式方面，要考虑世界上的发展趋势。

不能因为我们发展主体音乐，就无视音乐发展的世界趋势。音乐发展的世界趋势反映着世界的政治、经济、文化的发展水平。那里虽有消极的东西，但从发展我国音乐的角度来看，也有不可无视的东西。今天,世界上随着电子工业的迅速发展，出现了许多利用电子技术的各种乐器，也出现了许多专门利用电子乐器的电子乐团。当然，资本主义国家的电子乐团专门演奏疯狂音乐，起着使音乐畸形化，使人们健康的思想意识麻痹，把人们变成精神残废的作用。因此，一说是电子乐团，人们就以为是专演疯狂音乐的乐团，这倒是事实。但是，资本主义国家的电子乐团的消极作用，并不是由于电子乐团本身有问题，而是因为它演奏迪斯科和爵士乐之类的音乐。实际上,电子乐器是最新科学技术的产物,演奏家可以随意调节色彩、音响和节奏，所以,具有能比一般乐器更有色彩，更有广度地形象化的优点。问世不久的电子乐器和电子音乐之所以在世界范围广泛流行，是因为电子乐器有优点。我们不必排斥电子乐器和电子音乐。问题在于如何吸收电子乐器和电子音乐。

我们要根据我国人民的兴趣和感情,按照我们的方式创作和发展电子音乐，使其成为为我国革命和建设服务的朝鲜式电子音乐。我们的电子音乐不要像别的国家那样用粗野、乖戾、喧嚣的音以节奏为主演奏，而要使优美、柔和、高尚的旋律顺着独特的节奏鸣响。电子音

乐的配器也不要拘泥于固定格式化的框框。要把电子乐器同钢琴等西洋乐器和唢呐、小锣等民族乐器配合起来，使电子音乐也表现出我国音乐固有的民族感情和民族色彩。《总动员歌》、《赤旗歌》等革命歌曲及其他战斗性的有气魄的歌曲也要多演奏，以使电子音乐为教育和动员我国人民做出积极的贡献。

搞电子音乐，要很好地利用电子乐器固有的形象化能力。创造朝鲜式电子音乐，这并不意味着把音乐创作已取得的成果移到电子乐器上。电子乐器有其他乐器所没有的形象化能力，因此，要在演奏我们朝鲜式音乐的范围内有效地使用这种电子乐器。要利用电子乐器给民歌等有民族情趣的音乐以新的现代美感，要以暴风雨般的强烈音响给人鼓起力量和勇气，也要以更轻快明朗的音响给人以勃然的活力和浪漫。电子音乐要利用乐器的能力把器乐和声乐有效地配合起来，也要采用在进行歌剧革命时开发的旁唱形式。普天堡电子乐团的演出表明，用电子乐器演奏《总动员歌》、《赤旗歌》等革命歌曲，用少数人员也能产生同大型管弦乐团和有几百人的合唱团演出一样的巨大效果。

音乐艺术部门采用电子音乐，要注意防止同原有音乐形式混杂起来。音乐艺术部门不要因为创造了朝鲜式电子音乐给了人以新的味道，就随便模仿电子音乐和电子乐团演出。电子音乐和电子乐团的演出，虽然有值得其他音乐艺术吸收的优点，但也有它所独有的东西。电子音乐和电子乐团演出所表现的新的东西中，有不少是以电子乐器的特点为基础的。因为电子乐器具有区别于其他乐器的特点，所以演奏电子乐器的电子音乐也有着区别于其他音乐的新的情调。因为电子音乐有不同于其他音乐之处,所以演员的服装、节奏、舞台装置也应作相应的安排。不搞电子音乐的乐团就没有必要模仿电子乐团的服装、舞台装置等。如果

硬性模仿电子乐团的服装和舞台装置，那就会很不自然，就会模糊自己固有的面貌。电子乐团要发扬自己作为电子乐团的特点，而原音乐团体要在保持本团体固有面貌的同时，开拓独立发展的道路。

我们要切实坚持主要发展传统的民族音乐、古典音乐，配合以轻音乐和电子音乐的原则。要想按照我们的方式健康地发展我们的音乐艺术，就要切实使民族音乐、古典音乐领先。为了用革命精神教育我国劳动者，也要更多地创作和演出有着悠久传统的民族音乐和有深度、有分量的古典音乐。万寿台艺术团、血海歌剧团、平壤艺术团等艺术团体,要切实坚持发展民族音乐和古典音乐的方向，同时根据现实的需要和我们时代人民的情趣要求，不断地革新其形式和形象化方法。现在，有些艺术团体之所以不太受人民的欢迎，并不是因为这些团体以民族音乐和古典音乐为主，而是因为它们形式和形象化方法未能摆脱旧框框。民族音乐、古典音乐应该有与之相适应的新的独创性的形式和形象化方法，也应该有能够打动人心的妙诀。

轻音乐和电子音乐也要多创作明朗、轻快、乐观和富有生活气息的音乐，同时根据我国人民的现代美感，还要对革命歌曲、民歌等古典音乐、民族音乐进行再创作、再形象化问题予以应有的关注。在这方面，普天堡电子乐团树立了很好的榜样。

音乐艺术部门要对过去创作的革命的战斗性的音乐作品进行再形象化。

我国革命一直在艰苦卓绝的环境中克服重重的困难和考验胜利前进。光复祖国的抗日革命斗争自不必说，新朝鲜建设、祖国解放战争、战后重建、社会主义革命、社会主义建设等我们党和人民进行的革命，确实是艰苦而严峻的。我国革命如此艰苦而复杂，因此革命之

歌、斗争之歌特别多。其中有给我国人民以革命信念和胜利信心的歌曲，有鼓起杀敌斗志和热情的歌曲，有表现热爱党、祖国和人民的精神的歌曲，也有激起对敌人的强烈憎恨的歌曲。抗日革命斗争时期创作的许多歌曲、在战争的严酷环境中出的战时歌曲、战后重建时期和千里马大高潮时期出的许多歌曲，都是这种歌曲。然而,音乐艺术部门没有认真做对过去出的好歌曲进行再形象化并加以普及的工作，因此我国人民不大唱这些歌曲。正在成长的新一代人对革命歌曲只知道《游击队进行曲》，其他就不大知道。音乐艺术工作者要根据现代美感对过去出的革命的、战斗性的名曲进行再形象化创造，使这些歌曲为用革命精神教育人民，发动人民投入斗争做出积极的贡献。

对伟大领袖亲自创作的不朽名作、金亨稷先生和康盘石女士创作的革命歌曲、《朝鲜的启明星》、《革命歌》、《赤旗歌》、《决死战歌》等许多鼓起人们革命热情和百折不挠的斗志的战斗性革命歌曲，要进行再形象化。对解放后新朝鲜建设时期出的好歌曲、反映了祖国解放战争时期人民军军人和人民的英勇斗争的战时歌曲、反映了战后重建时期和千里马大高潮时期我国人民所发扬的自力更生、艰苦奋斗的革命精神的恢复建设之歌和千里马大高潮之歌，也要大力进行形象化。

要想使音乐为用革命精神教育人民、唤起人民投入斗争做出积极的贡献，就要做好音乐普及工作。音乐作品并不是创作出来，就能自然而然地普及到群众中去的，而是只有通过不断的普及活动，才能渗透到人民群众中去，成为群众自己的东西，才能为革命和建设做出贡献。音乐艺术工作者不要仅停留在音乐作品的创作上，还要下大力量去做普及工作。

普及音乐，要加强艺术团体的作用。

艺术团体是创作音乐作品,并加以形象化来进行演出活动的基本单位。音乐作品能不能为有力地唤起人民投入革命和建设做出积极的贡献，在很大程度上取决于艺术团体的作用。

艺术团体要根据本单位的职能，进行歌剧和说话艺术作品的演出，同时还要广泛进行音乐舞蹈综合演出，多演些好的音乐作品。演出要按照党的意图，多演些提高人们的革命觉悟，给人以力量、热情和勇气的革命的战斗性的器乐和歌曲。还可以举办回顾音乐会等，把革命歌曲、新朝鲜建设时期歌曲、战时歌曲、战后重建时期和千里马大高潮时期的好歌曲加以形象化来演出。要防止出现借口革新演出内容、形式和形象，而搬出不符合现实要求的异己的东西的现象。

艺术团体还要到劳动现场去积极开展艺术宣传活动,演出革命的战斗性的音乐节目。艺术团体到劳动现场去开展艺术宣传活动,是使音乐为革命和建设做出贡献的积极途径。艺术团体要经常到劳动现场去用革命的器乐和歌曲积极开展艺术宣传活动。现在,统一大街建筑工地以及其他许多地方正在开展着如火如荼的生产斗争,艺术团体到这些地方去用革命的战斗性的器乐和歌曲开展艺术宣传活动,就能有力地鼓舞建设者们。

广播部门也要根据现实的要求，做好普及音乐的工作。广播是最大众化的宣传手段之一、同听广播一样，人人都看电视。用电台播送音乐，就很容易普及。从这种意义上说，广播是最重要的音乐普及渠道。播送革命的战斗性的音乐，不仅用革命精神为教育我国人民做出贡献，还有助于使世界人民了解我们党坚决的革命立场和坚定的意志。

广播部门要在大量播送革命的战斗性的现成音乐作品的同时，还要同艺术团体取得联系，及时播送新创作的和再形象化的革命的音乐

作品。在这方面，特别要增强电视广播的作用。现在,电视台播送的歌颂我国优美的风景和创作物的音乐纪行、音乐电影等，很受广大观众欢迎，革命的战斗性的歌曲也可以用这种形式播送。如果把反映激动人心的革命斗争和建设事业的画面同革命的战斗性的歌曲配合起来编成音乐电影来播送，恐怕其感染力会很大。电视广播部门还可以同艺术团体取得联系，举办革命的战斗性的器乐和歌曲相配合的音乐会。如果举办革命歌曲音乐会或战时歌曲音乐会等通过电视台播送，就会大大有助于在社会上形成革命气氛。

在播送革命的战斗性的器乐和歌曲的同时，还要播送富有生活气息的歌曲。人民需要富有生活气息的歌曲，因此，不能完全无视那种歌曲。广播部门要按照现实的要求，以播送革命的战斗性的歌曲为主，适当地配合富有生活气息的歌曲。

现在举行的劳动者唱歌比赛，也要继续举行。劳动者唱歌比赛，是在人民群众中普及在党的领导下繁荣发展的主体音乐艺术，迅速发展大众文化艺术的很好形式和有力手段。只要经常地举办劳动者唱歌比赛，就能在全国树立革命的战斗的生活风气和健康、高尚的社会主义文明生活，还能培养出有才能的艺术工作者后备力量。要想进一步提高劳动者唱歌比赛的水平，演唱者就要选好曲子，提高艺术技巧。要防止出现唱歌比赛参加者为做比赛准备而脱离生产、脱离本职工作的现象。要使劳动者唱歌比赛成为生产革新者和模范农场场员、技术人员、政府机关工作者以及幸福家庭的舞台。

我们要根据现实发展的要求，不断地改进和加强音乐创作工作和音乐普及工作，使音乐很好地履行用革命精神教育人们，唤起他们投身于革命斗争的有力手段的使命，起到应起的作用。

我国的社会主义是体现了主体思想的我们朝鲜式社会主义

1990年12月27日对朝鲜劳动党中央

委员会负责干部的讲话

今天，由于帝国主义进行恶毒的反社会主义活动，致使社会主义和帝国主义在国际舞台上进行着激烈的对抗。在帝国主义和资产阶级复辟主义的反革命进攻下，一些国家的社会主义遭到了挫折，甚至全面破产。但是，我国的社会主义却在帝国主义和反动派的恶毒活动面前毫不动摇，胜利地阔步前进，充分地显示着自己的优越性和生命力。我国人民为建成了最优越的社会主义社会而感到巨大的骄傲和自豪，外国朋友也禁不住羡慕之情说，朝鲜的社会主义最好。

我们的社会主义越表现出生命力，帝国主义就越发疯狂地强化对我国的攻击；资产阶级复辟主义也因我们不接受它们使社会主义回到资本主义的改组政策而对我国进行诽谤。帝国主义和资产阶级复辟主义进行恶毒的活动，企图诋毁我们的社会主义。在这种情况下我们要在进一步发挥社会主义的优越性和生命力的同时，广泛宣传我国社会主义的优越性。

现在,社会主义思想为形形色色的机会主义思潮所歪曲，因此关于社会主义优越性的宣传，不要泛泛地进行，而要拿我国社会主义的具体现实进行。只有这样，党员和劳动者才能对世界上最好的我国社会主义有个正确的认识,粉碎帝国主义和资产阶级复辟主义企图诋毁社会主义的阴谋活动。我们要使党员和劳动者认清我们朝鲜式社会主义的本质特点和优越性，以便使他们对社会主义抱着坚定的信念，为把社会主义事业进行到底而顽强奋斗。

一

过去一提社会主义，不少人就以为无论是哪个国家的社会主义都一样。然而，人们最近看到社会主义在欧洲遭到了挫折，而在亚洲和拉丁美洲，社会主义旗帜仍在高高飘扬的现实，就改变了认识。特别是看到我国社会主义发挥着巨大的优越性和生命力，便对真正的社会主义有了新的认识。当然，无论是哪个国家的社会主义，都是同人类历史上的一切阶级社会根本不同的先进社会，都比资本主义社会优越。但是，不同国家的社会主义所依据的指导思想不同，其优越性也各不相同。

过去，许多国家以马列主义为指导方针建设社会主义，原封不动地沿用很早以前提出的马列主义论断，机械地仿效苏联的经验。最具代表性的例子是东欧一些国家。这些国家在第二次世界大战时期被法西斯德国霸占，后来由苏军解放，在苏联的帮助下走上了社会主义道路。这些国家认为无条件地接受马列主义和苏联的经验，就是坚持革命

原则和国际主义，因此原封不动地沿袭了苏联式社会主义。当然不应否认苏联在世界上首先建设社会主义的历史功绩和经验。但是，苏联的社会主义建设经验,反映的是当时的历史条件和苏联的具体情况。在帝国主义的包围中，苏联单独、首先建设社会主义所积累的经验，不一定完全适合其他国家的实际。时代变了，各国的具体情况又各不相同，在这种情况下，如果把已往的经验绝对化，原封不动地照搬照用，是不可能建设好社会主义的。然而，东欧各国却原封不动地移植了苏联式社会主义，从而使社会主义没能充分发挥自己的优越性。

在我国也有一个时期出现了教条主义、事大主义的反党反革命宗派分子,他们主张建立苏维埃政权,实行苏联式的民主主义。这种主张是不符合我国人民的要求和我国实际的。曾是落后的殖民地半封建社会的我国,不能原封不动地接受在资本主义发达的欧洲国家社会历史条件下产生的马克思主义理论和在资本主义中等发展水平的俄国条件下产生的列宁主义理论。我们只能根据本国所处的社会历史条件，用自己的头脑思考和用自己的力量解决革命的一切问题。解放后,我国被分割成北南两部分,在同美帝国主义对峙的情况下开始了新社会的建设。我国的这一现实迫切要求我们在主体的立场上解决革命和建设的一切问题。革命发展的这一要求，由于伟大领袖根据主体思想提出了符合我国人民的愿望和我国实际的独创性的路线和政策,才出色地得到了解决。

伟大领袖金日成同志早年反映向往自主的人民的愿望和要求,创立了永恒不灭的主体思想，从而有了自主时代的新的指导思想。主体思想是工人阶级革命思想发展的最高阶段的革命学说。它的独创性和优越性决定了以此为基础的我国社会主义的独创性和优越性。

主体思想要求本国的革命和建设要由自己负责，根据本国的实际用自己的力量进行。我国人民以主体思想为指导方针，沿着自己选择的道路，根据我国的实际，用我们自己的力量建设了社会主义。

我国人民在伟大领袖的领导下，高举主体思想的革命旗帜开展抗日革命斗争，光复了祖国；解放后，又用自己的力量，根据我国实际解决了革命和建设的一切问题，开辟了独创的社会主义道路。

我国社会主义是体现了主体思想的以人为中心的社会主义。我们党和人民根据主体思想，用我们自己的方式建设了社会主义。

我国根据我国人民意志和我国实际，用我们自己的方式解决了政权问题。

在实现人民群众的自主性的革命中，根本问题是政权问题。实现社会主义，首要的问题是建立工人阶级领导的人民政权。只有建立了人民政权，才能以此为武器进行社会主义革命，也才能进行社会主义建设。

伟大领袖在抗日革命斗争时期根据主体思想提出了独创性的人民政权建设路线，在解放区形式的根据地——游击区建立了人民革命政府；解放后把它继承下来建立了人民政权。作为人民民主政权的我们的人民政权，随着革命和建设的进展，加强和发展成为社会主义政权。

我们的人民政权是我国人民按照自己的意志，用自己的双手，根据我国的实际建立的政权，它不同于一些国家在别国的帮助下建立的政权，因而一开始就是完全自主的政权。我们的人民政权是以工人阶级领导的工农联盟为基础、依靠广大人民群众的统一战线的、有着极其广泛的社会政治基础的政权。由于具有这些特点，所以我们的人民政权与苏维埃政权以及模仿苏维埃政权的别国政权不同，是深深扎根

于广大人民群众之中的最巩固的政权。我们的人民政权是负责保障我国人民自主的、创造性生活的最富有人民性的政权。所谓政权，一直被认为是权力机关。走上了社会主义道路的各国，也以权力为主建立了政权。当然，不能取消社会主义政权的权力职能。但是，不能把人民作主、为人民服务的社会主义政权建设成权力万能的政权。我国不是把人民政权建设成单纯的权力机关，而是建设成了作为劳动人民自主权力的代表、创造性能力和活动的组织者、对人民生活负责的户主、人民利益的保护者，全心全意为人民服务的政权。我们的人民政权由于具有革命的、人民的性质，因而受到了我国人民的绝对支持和信赖。以主体思想为基础建设成的我国新型政权，是我们朝鲜式社会主义的有力政治武器。

为了实现人民群众的自主性，就要清除旧的社会经济关系，建立新的社会经济制度。

我们党和人民根据我国人民的要求和我国的具体情况，用我们的方式进行了民主革命和社会主义革命。

民主革命是进行社会主义革命的准备，是为社会主义革命创造前提条件的工作。正确地进行民主革命，对社会主义革命的胜利完成，具有十分重要的意义。

解放后，伟大领袖根据抗日革命斗争时期积累的丰富经验和业绩，提出了适合我国实际的最正确的民主革命路线。

曾是殖民地半封建社会的我国，土地改革是民主革命的首要任务。不通过土改把占人口多数的农民从封建的剥削和压迫中解放出来，就不可能进行整个革命。我们党根据社会主义继续革命的要求，彻底进行了土地改革这一民主革命中最重要的任务。我国没收了地主

的土地，无偿地分给了无地和少地的农民，对富农也采取了限制措施，从而为实现农业合作化创造了有利条件。

东欧各国不是没收了地主的土地，无偿地分配给农民，而是有偿赎买，有偿分配，而且也并没有将地主的土地全部没收，而是把不少的土地仍留给了地主，对富农也没有采取限制措施。因而，农村仍残存着剥削阶级的基础，这给社会主义革命造成了巨大的困难。我国不仅土地改革，而且民主革命的其他任务也都根据向社会主义继续革命的要求，用我们的方式彻底完成了。

在城市和农村对旧的生产关系进行社会主义改造，是社会主义革命的基本任务。战后，我国在生产关系的社会主义改造条件已经成熟的情况下，及时地进行了社会主义革命。

伟大领袖科学地洞察战后我国农村的实际情况和农民的革命志向，提出了在技术改造之前改造经济形式的农业合作化方针，还提出了对私营工商业进行社会主义改造的方针，遵照伟大领袖提出的独创性的社会主义改造方针，我国在党和国家的指导和帮助下，使农民和手工业者通过具体事例看到了集体经济的优越性，并将经济形式的改造和人的改造密切结合起来，实行自愿原则，从而贫农、中农和手工业者主动加入了集体经济。对富农也没有清算，只是加以限制，逐步进行了改造，对资本主义工商业者也进行了改造，引导他们自愿走上了社会主义道路。在党和领袖的英明领导下，我国在短时间内毫无偏向地在城市和农村胜利完成了生产关系的社会主义改造，社会主义制度一建成就充分表现出了生命力。

在我国，建立社会主义的教育、文化、保健制度的问题，也以主体思想为基础，用我们的方式解决了。由党和国家完全负责人民的教

育、文化和保健生活，这是只有在我国才能看得到的最优越的制度，是我们朝鲜式社会主义的重要特点之一。

为了实现社会主义，就要在建立人民政权和先进的社会经济制度的同时，牢固地建设革命的主体。

过去，把社会革命主要看作是夺取政权，变革社会经济制度的问题。当然，建立人民政权，确立先进的社会经济制度，是革命的根本问题。但是，如果离开了建设牢固的革命的主体的工作，就不能设想建立、巩固和发展人民政权与先进的社会经济制度的问题。

建立社会主义政权和社会经济制度的斗争的胜利，是革命的主体的胜利，同时也是进一步加强和发展革命的主体的契机。工人阶级等劳动人民掌握了政权，建成了社会主义制度，它们的社会政治、经济地位就发生根本的变化，工人阶级的领导地位更加巩固，农民及其他所有劳动者都成为社会主义的劳动者。然而，并不是社会主义政权和社会主义制度一建立，革命的主体就能自然而然地得到巩固的。要想建设坚强的革命的主体，首先就要使社会政治及经济的变革朝着加强革命主体的方向发展。换句话说，就是要朝着加强团结在党和领袖周围的人民群众的思想政治统一的方向进行社会政治及经济的变革。这对巩固和发展胜利了的社会主义制度，使革命继续前进具有十分重要的意义。

要想通过社会政治及经济变革进一步加强革命的主体，就要在民主革命和社会主义革命中正确地贯彻阶级路线和群众路线，最大限度地孤立和削弱极少数敌对势力，把广大人民群众紧密地团结在工人阶级的党和政权的周围。然而，有不少国家在民主革命和社会主义革命中没能切实贯彻群众路线，侵犯了部分阶层的利益，还脱离阶级路线，向敌对阶层让步等，犯了左、右倾错误，因而未能巩固工人阶级的党

和政权的社会阶级基础，未能牢固地建设革命的主体。我国按照主体思想的要求，切实根据工人阶级和广大劳动群众的要求和利益进行了一切社会政治及经济变革，从而把人民群众紧密地团结在党和领袖的周围，磐石般地巩固了革命的主体。

革命的主体的威力，首先表现为思想政治水平如何，因此加强革命的主体，重要的是加强思想改造工作。人的思想政治状态固然受社会政治经济制度的影响，但在很大程度上取决于党在广大群众中如何开展组织、政治工作。我们党根据主体思想的原理，一向对改造人的工作予以最大的关注，切实使政治工作先行于其他一切工作，从而出色地解决了从思想政治上牢固地建设革命的主体的问题。但是，有不少的国家以为对社会经济关系实行了社会主义变革，改善了人民的物质生活条件，人们的思想意识就会自然而然地得到改变，因而对思想改造工作没有予以应有的注意。许多国家的社会主义之所以受挫，其主要原因就在于此。

革命主体的思想政治威力，不是别的，就是领袖、党和群众的一心团结。在我们的社会主义社会，领袖、党和群众是一个共命运的社会政治生命体。领袖、党和群众的血肉联系的巩固，是以思想和领导的唯一性得到保证的。在社会政治生命体中，思想的唯一性以领袖的思想为基础得以实现，领导的唯一性则以领袖的领导得以实现。我们党由于继承了抗日革命斗争的光荣传统，在全党和全社会牢固地建立了唯一思想体系，并接代巩固和发展了它，因此得以实现了以思想和领导的唯一性为基础的党和革命队伍牢不可破的统一团结，有力地促进了革命和建设。

革命的主体的核心力量是工人阶级政党，因此要加强革命的主

体，首先就要牢固地建设党。工人阶级的党是革命的向导力量。我国的社会主义之所以成为独特的社会主义，就是因为我们党建设成了新的主体型的革命政党，正确地引导革命走了独创性的道路。

我们党一开始就建设成了主体型的革命政党。由于我们党不同于其他许多国家的党，是主体型的革命政党，自主地组织领导革命，所以我国的一切革命才得以彻底进行，我们朝鲜式的独特的社会主义才得以建成。

我们党和人民正在按照主体思想，用我们自己的方式发展并完善社会主义。

伟大领袖不仅开辟了建立社会主义制度的独创性道路，而且指明了发展和完善社会主义的最正确的途径。

实现全社会主体思想化，是发展和完善我们朝鲜式社会主义的伟大的共产主义纲领。只有实现了全社会的主体思想化，人民群众的自主要求才会完全得到实现。我们党把按照主体思想的要求改造人、社会和自然以占领共产主义的思想堡垒和物质堡垒作为共产主义建设的战略目标提出来了。

在实现全社会主体思想化方面，必须占领的重要高地是社会主义的完全胜利。使社会所有成员工人阶级化，把经济和文化发展到很高阶段，取得社会主义的完全胜利，这在实现全社会主体思想化方面，将是一个划时代的变化。

伟大领袖全面地阐明了完全胜利了的社会主义社会的面貌和为其实现的战略策略。完全胜利了的社会主义社会，只有在敌对阶级的活动和旧思想的腐蚀作用被清除，城乡差别和工农阶级差别不存在，打下了坚实的社会主义物质技术基础的时候才能得以实现。今天，我

国全体人民用主体思想牢牢地武装起来，一心团结在党和领袖的周围，形成了革命的强大主体，因此可以说在思想政治方面，社会主义完全胜利的基本条件已经具备。今后我们只要大力促进社会主义经济建设，进一步提高人民的生活水平，那么在物质方面也将登上社会主义的高峰。

伟大领袖说，全体人民都吃米饭、吃肉食、穿绸衣、住瓦房就是社会主义。吃米饭、吃肉食、穿绸衣，住瓦房是我国人民历来的夙愿，实现这一夙愿并不是遥远的将来的事情了。

主体的社会主义、共产主义建设理论，是在主体思想的原理和我国革命的实践经验的基础上阐明的崭新的共产主义建设理论。马列主义虽然提出了一系列关于社会主义、共产主义建设的见解，但由于时代条件和实践经验的局限，未能超出预测和假设的范畴。马列主义根据唯物史观，把社会发展的历史主要看作是生产方式交替的历史，因此对社会主义制度建成后继续革命问题未能作出正确的解答。不少的国家教条主义地死抱住马克思主义唯物史观的原理，致使社会主义制度建成后不能使革命继续前进，甚至出现了现代修正主义，造成了连业已取得的革命果实都全部葬送的严重后果。主体思想破天荒第一次科学地阐明了：在社会主义制度建成后,也要为克服思想、技术、文化领域旧社会的残余，实现社会主义的完全胜利，进而彻底克服社会主义社会的过渡性质，过渡到共产主义的高阶段继续进行革命。

要想按照主体思想的要求改造人、社会和自然，占领共产主义的思想堡垒和物质堡垒，就要进行思想、技术、文化三大革命。思想、技术、文化三大革命路线，是切实保证社会主义的发展和完善的最正确的路线。我们党从开始建设新社会起，就在社会生活的所有领域有力地推进

了思想革命、技术革命和文化革命。我们党在社会主义革命取得胜利，社会主义制度建成后，把思想、技术、文化三大革命规定为社会主义革命的基本内容，直到共产主义建成为止必须狠抓的继续革命任务。

在思想、技术、文化三大革命中，思想革命必须先行。人是社会发展的承担者，人的思想意识在革命斗争中起着决定性作用。因此，只有使思想革命先行，才能有效地进行社会主义、共产主义建设。我国在革命和建设中切实使思想革命先行，同时有力地开展了技术革命和文化革命，从而正在按照主体思想的要求彻底改造人、社会和自然。通过三大革命，社会的所有成员都成长为确立了主体的革命观的真正的共产主义新人；经济沿着主体化、现代化、科学化的道路飞速发展；社会主义文化不断繁荣。三大革命路线是我们坚持执行的最正确的社会主义、共产主义建设路线。

社会主义制度建成后，如何发展和完善社会主义社会，取决于如何进行对社会主义社会的领导和管理。

社会主义制度并不是脱胎于资本主义社会，而是在埋葬了资本主义的基础上新诞生的。因此对社会主义社会的管理，不应用资本主义的方法进行，而应该用符合社会主义社会本质要求的新方法进行。然而工人阶级的先前理论未能圆满地阐明如何管理社会主义社会，如何领导社会主义、共产主义建设的问题。由于先前理论的这种局限性和实践经验的缺乏，致使过去在领导和管理社会主义社会方面存在很多资本主义的残余，沿用了有很多官僚主义因素的国家管理方法和以物质奖励为主的经济管理方法。随着社会主义建设的深入，带有很多资本主义残余的旧的领导和管理方法，越来越暴露出其局限性。然而，原东欧社会主义各国在对社会的领导和管理方面，原封不动地承袭了

苏维埃方式。解放后，我国也曾有一个时期，由于沾染了教条主义、事大主义的人作祟，使用过苏维埃官僚主义的领导、管理方法。

根据社会主义社会的本质要求，解决领导和管理问题的历史课题，由于伟大领袖创立了主体的领导方法和新的经济管理体系，出色地得到了解决。伟大领袖根据社会主义建设的现实要求，贯彻在抗日革命斗争的烈火中创立的抗日游击队式工作方法，把主体的领导方法全面地加以体系化，创立了青山里精神、青山里方法和大安工作体系，从而使我国的党务工作和国家经济管理工作发生了革命性的变化。

在其他许多国家，随着现代修正主义的产生，在对社会主义社会的领导和管理中引进了很多资本主义因素，现代社会民主主义就更加全面地采用了资本主义的方法，从而招致了资本主义复辟的严重后果。

以领袖的唯一领导体系、革命的群众路线、革命的工作方法和人民性工作作风为基本内容的主体的领导方法，和以大安工作体系为主的主体经济管理体系，是保证胜利进行社会主义、共产主义建设的有力武器。

的确，我们的社会主义是基于最正确的指导思想，依靠我国人民自己的力量，毫无迂回曲折地胜利开拓的独特的社会主义，是目标明确，前途无量，勇往直前的社会主义。

二

我们的社会主义是切实体现了人的本质要求的最优越的社会主义。

主体思想在第一次科学地阐明了人的本质特点的基础上，又正确地指出了实现人的本质要求的途径。我们的社会主义是以主体思想为

基础的，所以切实体现了人的本质要求。

我们的社会主义是很好地体现了人的自主要求的社会主义。

人是以自主性为本质的社会存在，因此要求从一切奴役中摆脱出来自主地生活和发展。自主性是人的最宝贵的生命。这里所说的生命是指社会政治生命。人具有肉体生命和社会政治生命，具有社会政治生命就是人的本质特点。人的权利，首先是社会政治权利，人的尊严是由社会政治自主性保证的。实现社会政治自主性，是实现人的一切本质要求的先决条件。人民群众在社会政治上被奴役的情况下，即使改造了自然，也不能充分享受其实惠，摆脱不了旧的思想和文化的束缚。切实维护和坚持社会政治自主性，是实现人民群众自主性的关键问题。

我们的社会主义给我国人民切实保证社会政治自主性。我国彻底进行了社会主义革命，因而已不存在束缚社会政治自主性的任何社会经济条件了。我国人民在赋予了自己宝贵的政治生命并使之放射出光辉的党和领袖深切关怀下，过着最尊严最有意义的生活。

人民群众的自主性，只有不仅从社会政治奴役中获得解放，而且从自然的束缚和旧思想文化的束缚中也摆脱出来，才能完全实现。社会主义制度建成了，人民群众的社会政治自主性就会得到实现，但还不能完全摆脱自然的束缚和旧思想文化的束缚。因为，在一定的历史时期内还仍然残留着阶级社会的影响，这是完全实现人民群众自主性的主要障碍。社会主义制度建成后，仍须继续进行清除旧社会残余影响的革命。由于在革命和建设中坚持自主立场，有力地促进了思想、技术、文化三大革命，我国便成了在所有领域都不依赖别人，而用自己的力量不断发展的自主的国家；我国人民成了带头出色地开拓共产主义事业的光荣的人民。

今天，由于帝国主义和资产阶级复辟主义的反革命活动，在许多国家出现了人民群众连已争取到的自主性也被剥夺的严重情况。争取自主性的斗争是艰苦的，而维护和坚持已得到的自主性的斗争则更艰苦。帝国主义为了剥夺社会主义国家人民的自主性，重新把殖民奴役的枷锁强加在他们身上，进行罪恶活动。为了粉碎帝国主义企图剥夺社会主义国家人民自主性的阴谋活动，坚持自主性，就要坚定不移地固守并不断加强和发展社会主义。这里首要的，是固守并不断加强和发展社会主义政权和生产资料的社会主义所有制，以保证人民群众的社会政治自主性。劳动群众之所以几千年来一直没有社会政治自主性，被迫过着奴隶生活，就是因为没能掌握政权和生产资料。然而,现代社会民主主义却在政治多元主义的幌子下，为右翼反动派重新掌握政权开了路，大肆鼓吹民营化和私有化，破坏社会主义所有制。从而，使过去的地主、资本家及其后裔等反动派重新占据了政权和生产资料，继续压迫和剥削人民。这是把社会主义国家的人民用鲜血换来的社会政治自主权重新出卖给帝国主义和反动派的最丑恶的背信弃义行为。

人民群众的自主性，以国防上的自卫来保证。离开了保卫国家和民族的主权使之免受帝国主义侵略，就难以设想人民群众的自主性。我国人民认真贯彻自卫的军事路线，建立了强大的自卫国防力量，能够粉碎帝国主义的任何侵略活动，可靠地保卫国家和民族的自主性。

现代社会民主主义使国家在帝国主义的侵略面前处于无防备状态。他们大肆宣扬什么，以“新思维”为基础的国际关系，可以放弃同帝国主义的斗争，实行单方面的裁军和军需工业民需化，主张军队的非政治化、非思想化，完全解除了军队的思想政治武装。由于现代社会民主主义在帝国主义维持并加强军事集团，进一步增强武装力

量，虎视眈眈地窥伺着侵略机会的时候，进行投降主义活动，致使世界上许多国家的人民面临着重新沦为帝国主义殖民地奴隶的危险。一切事实清楚地证明：社会民主主义的道路就是践踏人民群众的自主性的反革命道路。

我国人民通过对过去辛酸的殖民地奴隶生活和今天的自由而有意义的社会主义新生活的对比，认清了只有社会主义才能保障人民的自主性，因而无比珍视彻底维护人民群众自主性的我们的社会主义，并为切实保卫它而献身奋斗。

我们的社会主义是很好地体现了人的创造性要求的社会主义。

人是以创造性为本质的社会存在，因此要求创造性地生活和发展。人不断地开展改造自然和社会，开拓自己命运的创造性活动。

社会主义的本质优越性表现在保证人民群众过有意义的创造性生活上。在我国，党和国家负责提供一切必要条件，让人民群众自由地过有意义的创造性生活。这就是我们的社会主义所以是符合人的创造性本质的社会主义的重要依据所在。

由工人阶级的党和国家负责保障人民的创造性生活，这是社会主义社会的本质要求。社会主义社会是人民作主的社会，工人阶级的党和国家的职责是为人民服务。在社会主义社会，社会所有成员的创造性生活，当然应由工人阶级的党和国家负责，然而，这并不是件轻而易举的事情。尽管如此，工人阶级的党和国家也不能因此就回避自己在人民面前所担起的责任和义务。因为，如果工人阶级的党和国家不负责照顾人民的创造性生活，社会主义社会就不能坚持革命的人民性的本质。

今天，现代社会民主主义从党和国家的职能中取消了保障人民创

造性生活的责任和义务，使人民得不到国家的任何保护，沦为靠出卖劳动力过日子的境地。这样的话，人们的生活条件就和资本主义社会没有什么不同了。在资本主义社会，人们的生活和命运是个人的事情，资产阶级的国家和政党对劳动者有无职业，有无饭吃，都不理睬。这在国家和政党作为维护剥削阶级利益工具的资本主义社会，是必然的现象。但是，现代社会民主主义引进资本主义的社会经济秩序，却宣扬说实施了“福祉政策”就能建起什么“福祉社会”。资本主义社会不可能实施为人民的真正的福祉政策。资本主义国家实施所谓“福祉政策”，不过是为了掩盖社会的阶级矛盾，平息劳动群众的反抗而要弄骗人把戏而已。今天，资产阶级复辟主义引进的资本主义社会的经济秩序给人民群众带来的不是真正的创造性生活，而是失业、贫穷和犯罪。现实清楚地说明:只有由党和国家负责保障人民的创造性生活的社会主义制度，才是符合人的创造性本质的最优越的社会制度。

我们的社会主义不仅在保障人民的创造性生活方面，而且在推动人民群众的创造性活动的方法上，也很好地体现了人的本质要求。我国按照人的本质要求使政治工作先行于其他一切工作，把激发劳动者高度的革命热情和创造积极性，作为发动人的基本方法。因而，我国劳动者具有高度的革命的主人翁觉悟，为社会、集体和自己，忘我地工作。

现代社会民主主义违背人的本质要求，一味提倡物质奖励，并把它绝对化，企图用金钱来发动人。他们把人与人之间的一切关系都变成了商品货币关系，使劳动者沦为金钱的奴隶。钱是为人的生活服务的一种工具，而不是人进行创造性劳动的目的。当然，社会主义社会从其过渡性质出发，可以用物质奖励和货币杠杆，它只能在提高人的

革命觉悟的基础上，在国家有计划的领导和控制下作为经济管理和经济活动的一种辅助手段。用金钱来发动人的方法是违背人的本质的资本主义方法。使用这种资本主义的方法，容易助长个人主义，招致社会蜕变为资本主义的后果。现在一些国家由于现代社会民主主义的活动而导致资本主义复辟的实例已很好地说明了这一点。

我们的社会主义是高度地发挥人的意识性的社会主义。

意识性是决定人的一切活动的本质属性；思想意识在人的一切认识活动和实践活动中起着决定性作用。因为人具有自主的思想意识，所以才能按照自己的意志和要求积扱主动地开展认识、改造自然和社会的创造性活动。社会制度的生命力取决于对人的意识性的发挥。

我们的社会主义的巨大优越性和生命力主要根源于高度地发挥人的意识性的社会制度。我国彻底完成了社会主义革命，因此产生旧思想的社会经济基础已不存在了。在我们的社会主义社会，不健康的思想只作为旧社会的残余存在。但是，这并不能说旧思想复活的危险已不存在。因为社会经济条件虽然变了，但人的思想意识不可能自然而然地得到改变。况且人的思想意识不是真空的，不受先进思想的影响，就要受坏思想的影响。同时，旧思想残余根深蒂固，帝国主义又不断地进行思想文化渗透，在这种情况下，不做好用新的共产主义思想武装人们的工作，就必然受到坏思想的侵袭。要使社会主义充分发挥其优越性，显示其生命力，就要有给人以精神食粮的优越的思想和革命的思想教育体系。

我们拥有我们时代最革命的思想——主体思想，又有革命的思想教育体系。在社会主义社会，用革命思想教育人的工作是由工人阶级的党进行的。人们通过党和党所领导的政治组织摄取政治食粮，得到

革命锻炼。在我国，由于有以伟大的主体思想为指导思想的革命政党的领导，因此用革命思想教育人民的问题得到了很好的解决。全社会充满了崇高的思想政治风貌：社会的所有成员以主体思想作为唯一的信念，紧密地团结在党和领袖的周围，为党和领袖，为祖国和人民忘我奋斗。这是我们的社会主义的巨大优越性和不可战胜的生命力之所在。正因为我国人民具有崇高的革命思想和不屈的斗争精神，才能战胜一切困难胜利开辟了朝鲜革命的道路，也才得以粉碎帝国主义的种种挑衅，继续沿着社会主义道路奋勇前进。然而，过去有不少国家由于没有做好用工人阶级的革命思想武装人们的工作，因而招致了人们的思想变质，社会主义事业陷入危机的严重后果。所有事实清楚地证明：只有根据人有意识的社会存在这一本质特点，用革命思想进行改造和发动，并以此为根本常抓不懈，才能有效地建设社会主义，高度地发挥其优越性。

我们的社会主义是很好地体现了人的集体主义要求的社会主义。

人是结成社会关系，在社会集体中生活和活动的社会存在，因此与社会集体共命运，互相合作的集体主义，是人的本质要求。作为社会存在的人只有在社会集体中，才能自主地、创造性地开拓自己的命运。集体主义是人作为社会集体的成员，为了进行有意义的生活而产生的根本要求。人作为社会集体的一个成员，只有同集体共命运，才能作为自己命运的主人，使自己的社会政治生命发出光辉，过上有意义的生活。集体主义是加强社会集体威力的根本保证。人只有在社会集体中才能真正发挥创造性作用。人改造自然和社会的创造能力，只有在人们形成一个社会集体，不断加强集体合作的时候，才能高度地发挥出来。

集体主义虽然是人的本质要求，但在阶级社会里这种要求却惨遭践

踏，个人主义占据了统治地位。个人主义是私有制的产物，是剥削阶级的思想。作为阶级社会反动统治阶级思想的个人主义，到了资本主义社会达到了顶点，它侵蚀着人的理性和良心。尤其是帝国主义者和垄断资本家，贪得无厌，为了致富，什么野蛮手段都会毫无顾忌地使用。

我国不仅依据集体主义巩固和发展社会主义制度，而且对社会所有成员加强集体主义教育，从而集体主义在全社会得到了高度发扬。当然，并不能因为强调社会主义社会以集体主义为基础，就无视个人的利益。在社会主义社会，个人利益和集体利益是一致的，集体利益中有个人利益。体现了最珍视人的主体思想的我们的社会主义社会，不仅尊重集体的利益，而且也尊重个人的利益，对所有的人予以最大限度的关怀，在集体的发展和繁荣中，个人也得到发展，过幸福的生活。我们的社会主义的本质优越性就在这里。现代社会民主主义诽谤和反对集体主义，诬蔑集体主义是全体主义，助长资产阶级个人主义，妄图把社会沦为不顾国家和民族利益，只顾个人利益，充满极端个人主义的腐败堕落的社会。

一切事实清楚地证明，社会的所有成员高度地发扬集体主义精神，互帮互带，自由地过着自主的、创造性生活的我们的社会主义，才是符合人的本质要求的最优越的社会主义社会。

三

我们的社会主义的优越性，在政治、经济、思想文化生活领域全面地发挥出来。

政治生活在人的社会生活中具有决定性意义。人民群众只有成为政治的主人，过真正的政治生活，才能过上自主的、创造性的生活。

我国人民在社会主义社会里过着最有价值的政治生活。

我国人民最有价值的政治生活，表现为所有的人都作为国家和社会的主人，享有真正的民主、自由和权利。

我们的社会主义社会是保障人民享有一切政治自由和权利的真正的民主社会。我们的民主主义是体现了主体思想的我们朝鲜式社会主义的民主主义。

我国早就依据主体思想和我国实际用我们的方式解决了民主问题。解放后，伟大领袖提出了符合我国人民意志和思想感情的进步的民主主义路线。进步的民主主义是反对帝国主义及其走狗，保障所有热爱祖国和民族的人民享有真正的自由权利的新型的民主主义。我国根据已建成社会主义制度的新的历史条件，把进步的民主主义发展成为我们朝鲜式社会主义的民主主义。

我们朝鲜式社会主义的民主主义是所有劳动者都作为社会的平等成员，享有同等的权利和自由，互帮互带，自由地过自主的创造性的生活的以人民群众为中心的民主主义。在以民主为国家活动的基本方式的我国，劳动者作为政权的主人积极参加国家管理，充分地行使着一切社会政治活动的权利。我国根据人民群众的意志制定政策，根据人民群众的利益加以贯彻。我国社会主义制度是切实保障人民享有一切权利和自由的真正的民主制度。

本来，社会主义就是真正的民主主义，社会主义和民主主义是不可分割的。然而，现代社会民主主义却把社会主义和民主主义人为地分离开来，大肆宣扬什么“民主主义的社会主义”。他们所主张的民主主义

是“纯粹民主主义”，没有专政的民主主义。人类历史上从未有过没有专政的民主主义。只要阶级斗争存在，民主主义就必然带有阶级性，并同专政结合在一起。社会主义的民主对人民群众切实实行民主，而对侵害它的阶级敌人则实行专政。相反，资产阶级民主对少数剥削阶级实行民主,而对工人阶级等广大劳动人民则实行最残酷的专政。

资本主义社会并不是民主社会，而是只认金钱和权势的黄金万能的社会，是弱肉强食的社会，是充斥着虚假和欺骗的社会。在劳动人民作奴隶，而垄断资本家占有亿万金钱的资本主义社会，不可能有真正的民主。然而，现代社会民主主义却对资本主义社会抱着幻想，认为那里有自由和民主,因而进行疯狂的活动,企图引进资产阶级民主。这一点集中表现在他们引进资产阶级议会制和多党制上。

资产阶级议会制和资产阶级多党制并不是什么民主政治，而是资产阶级专政的工具。

资本家利用资产阶级议会使对劳动人民的残酷剥削和压迫合法化。资本主义统治集团为了给资产阶级议会制披上民主外衣，耍弄选举把戏，可是，竞选并不是政见竞赛，而是金钱竞赛。在竞选中，钱花得多的垄断资本家及其代言人，在资产阶级议会中就多占议席。这样的资产阶级议会决不会通过对人民群众有利的任何法令和决议。资产阶级议会所谓通过法令和决议,不过是垄断资本家及其代言人已决定的事项再走一下程序而已。

资产阶级多党制也是一样。在资本主义社会，不仅有剥削阶级与被剥削阶级之间的阶级对立,而且在剥削阶级内部也有利益关系的对立，作为这种利益关系的反映，出现了许多政党，于是实行多党制。在资产阶级多党制的背后实际操纵政治的是大垄断资本家。资产阶级

多党制被用来掩盖资产阶级专政的反动本质，粉饰资产阶级专政。

尽管帝国主义迷恋议会制和多党制，但只要一旦有碍于它的反动统治，就会任意弃之，实行露骨的法西斯统治。现代社会民主主义故意对资产阶级议会制和多党制的反动本质视而不见，恣意加以引进，其结果，人民得到的不是民主，而是灾难。实行多党制，进行“自由选举”的结果，在国会里占多数议席的并不是工人阶级的党，而是形形色色的反动政党。有不少阶级敌人和政治骗子假装成“人民之友”，通过“自由选举”钻进了国会。在引进了资产阶级议会制和多党制的一些国家，资本主义复辟，人民的政治自由和权利得不到保障，所得到的只有灾难和痛苦。

历史教训清楚地证明，不应对资产阶级民主抱任何幻想，必须沿着社会主义的民主主义道路前进。

我国人民宝贵的政治生活表现为人人都参加政治组织，过着革命的政治组织生活。

人只有参加党组织和由党领导的政治组织过政治组织生活，才能把领袖的革命思想和体现了这一思想的党的政策作为社会政治生命的营养接受下来，过上有意义的社会政治生活，才能使社会政治生命发出光辉。在我国，所有的人都参加政治组织，过着政治组织生活。对我国人民来说，政治组织生活已成为普遍的日常生活。我国人民认为，政治组织生活是社会政治生命发出光辉的宝贵生活，因而人人自觉地参加组织生活。

现代社会民主主义者诽谤政治组织生活，说政治组织生活是“对自由的束缚”，从而助长了无限制的自由。一个人作为社会集体的一员，如果不过政治组织生活，只是吃饭活命，那就不能说是人的生活。

由于现代社会民主主义作祟，在一些国家，革命的政治组织遭到了破坏,人们不仅无法过真正的政治组织生活,而且不少人还受到反革命分子的蒙骗，在反动的政治组织里充当了为反动派效劳的工具。

现实清楚地证明,只有参加党组织和由党领导的政治组织过政治组织生活,才是使社会政治生命发出光辉的真正的政治组织生活。

经济生活是在社会生活中的基础领域。

我们的社会主义社会为所有劳动者提供能够心满意足地过自主的、创造性的生活的物质条件。国家廉价向人民供应口粮，免费或廉价提供吃穿住等一切条件，并且完全废除了税金制度，因而人民连税金这个词都不懂。我们党和共和国政府根据社会主义社会的本质，施行免费教育制、免费医疗制等各种人民性政策,随着条件的改善还将不断扩大这种范围。在我国，完全由国家负责照顾无依无靠的老人、残废和儿童的生活。人民受到党和国家无微不至的关怀，享受各种社会保障待遇。我国从社会主义社会的过渡性质出发，实行社会主义的按劳分配原则，利用价格等经济杠杆，但仍本着系统地均匀地提高人民生活水平的原则规定工资和价格。劳动者的工资差距很小，而且还在逐步缩小。商品定价，也是大众消费品的价格定得很低，儿童和学生用品的价格就更低。我国保证所有劳动者有安定的职业和良好的劳动条件。我国既没有失业者,也没有乞丐,所有劳动者都过着有意义的创造性生活。在党和领袖的英明领导和深切关怀下，社会的所有成员都不为吃、穿、住操心，互帮互带，平等地过着幸福生活，这就是我们社会真正的物质生活面貌。

现代社会民主主义不是根据社会主义社会的本质要求去解决人民的物质生活问题，而是对资本主义社会的物质生活抱幻想，顽固地进行

阴谋活动，妄图使经济生活资本主义化。他们诬蔑社会主义社会的物质生活是“贫困中的平等”，极力鼓吹“富者愈富，贫者愈贫”的资本主义经济生活，公然引进资本主义经济秩序。资本主义经济生活是把灾难和痛苦强加于人民群众的非人的经济生活。在资本主义社会垄断资本家和特权阶层越来越多地搜刮劳动人民用血汗创造的财富，过着奢侈、腐化放荡的生活，而广大劳动人民在失业、贫穷、疾病等种种灾难中呻吟。引进资本主义经济生活，这除了那些不惜牺牲人民的利益，而只顾追求个人富贵和享乐的革命叛徒外，是谁也不可想象的事情。

现代社会民主主义使经济生活资本主义化，集中地表现为以资本主义市场经济取代社会主义计划经济。现代社会民主主义引进资本主义市场经济，却大肆宣扬建设什么“人道主义的、民主主义的社会主义”。市场经济和社会主义是势不两立的。市场经济是以私有制和个人主义为基础的经济。市场经济的基本特征是价值规律和竞争占统治地位，以生产资料的私有制为基础的。现代社会民主主义为了引进资本主义市场经济，正在加速生产资料的私有化。他们把国家所有制的企业任意卖给私人，甚至以廉价出卖给外国资本家。现代社会民主主义引进以私有制为基础的市场经济，却大肆宣扬什么这样能带来经济繁荣。这真是荒唐的妄想。

社会生产的不断快速发展,只有在社会主义计划经济才能实现，这是已由历史证明的真理。

我国在生产资料的社会主义所有制的基础上,在全国范围内实行计划经济。我们的社会主义计划经济,在日益巩固和发展的社会主义所有制和人民高度的集体主义精神的基础上，发挥着越来越大的优越性和生命力。

在我国，一切经济生活都按照社会主义社会的本质要求,在国家的统一计划下组织进行。在我国，生产和流通、积累和消费在全社会内实现计划化，从而使经济不断地高速度增长。尽管历史遗留下来的是落后的经济，帝国主义又进行阻挠活动,但经济还是不断地高速增长，这有力地证明了我国社会主义经济制度的优越性和生命力。

在以生产资料私有制为基础的市场经济支配的资本主义社会,生产的无政府状态、社会劳动的大量浪费、经济的周期性萧条和破产，是不可避免的现象。资本主义市场经济把劳动者推向贫穷，使中小企业破产没落，却养肥了大垄断集团。这就使社会出现了“富者愈富，贫者愈贫”的两极分化,使资本主义社会陷人了越来越严重的政治经济危机。市场经济的破产性后果，在资产阶级复辟主义把社会主义计划经济变成资本主义市场经济的国家表现得尤为严重。这些国家由于全面引进了市场经济,因而经济发展的统一性遭到破坏，不平衡加深，生产减退，社会经济生活全面破产。致使失业者有增无减，物价上涨，生活必需品不足，人民生活越来越困难。市场经济造成了贫富悬殊，各种营私舞弊现象滋生蔓延,不仅经济生活而且整个社会都陷入了极大混乱之中。

在一些国家正把计划经济变为市场经济的时候，帝国主义和垄断资本家打着“经济合作”、“援助”的幌子，进行狡猾的阴谋活动，企图搞经济渗透。经济上附属于人,到头来就要丧失政治独立。通过“经济合作”和“援助”煽动反革命,是帝国主义惯用的伎俩。如果人家不给它的经济渗透开路，就对人家进行“制裁”，实行政治、军事压迫和经济封锁。社会主义国家要本着平等互利的原则发展同别国的经济合作和交流,坚决反对帝国主义通过“经济合作”和“援助”，

煽动反革命，侵害政治独立的活动。革命者不应对屈辱性的“经济合作”和“援助”寄予期望，而应以发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，用自己的力量去开拓人民的自主事业为荣、为本。

我们党和人民抱着用自己的力量进行革命和建设的坚定信念和意志，在被美帝国主义破坏的一片废墟上，在战后短时间内建立了雄厚的自立民族经济。自立民族经济是保证社会制度巩固和发展的物质基础。只有建立雄厚的自立民族经济，才能保证政治独立，才能牢固地打下社会主义的物质技术基础，不断地提高人民的物质文化生活水平，高度地发挥社会主义制度的优越性。我国人民在党的领导下，高度地发扬自力更生、艰苦奋斗的革命精神，建立了雄厚的自立民族经济，从而在帝国主义的经济封锁和世界性经济危机中毫不动摇地大力发展社会主义事业。

精神、文化生活是社会生活的重要领域。人们通过精神、文化生活培养自主的思想意识和创造能力，塑造高尚的精神道德风貌,陶冶多种多样的文化、情趣。

社会主义根据社会人的本质保障人民群众的精神、文化生活。在我们的社会主义社会，人民群众作为精神、文化生活的主人，具有自主的思想意识，自由地过着健康、丰富的文化生活。

人民作为自己命运的主人应具备的思想意识是自主的思想意识。人民群众只有用自主的思想意识武装起来，才能在革命和建设中坚持自主立场和创造性立场，才能坚决反对形形色色的资产阶级反动思想和机会主义思想，坚持革命原则和工人阶级立场。我们党用主体思想牢牢地武装了我国人民，使他们具备了很强的自主意识。从而，我国全体劳动者作为自己命运的主人、国家和社会的主人，自由地过着有意义的生活。

自主的思想意识同集体主义思想是结合在一起的。离开了社会集体，就难以设想人的自主地位。同样，离开了集体主义，就难以设想自主的思想意识。在我国，由于加强了集体主义教育，劳动者在“一人为全体，全体为一人”的口号下，高度发扬着互帮互带，为党和人民，为社会和集体忘我奋斗的革命精神。我国人民高度的自主意识和集体主义精神集中表现在珍视社会政治生命上。在为实现人民群众的自主性的革命斗争中，宁可失去肉体生命，也不玷污社会政治生命，这就是我国人民高尚的思想精神风貌。

在我们的社会主义社会，劳动者正在逐步提高创造能力和整体素质。我国是全体人民都学习的学习之国、教育之国，正在实现全社会知识分子化。我国普遍实施十一年制义务教育，发展高等教育，培养新一代成为优秀的国家干部、社会主义建设者：由于建立了井然的边工作、边学习的教育体系，劳动者有了培养创造才能的机会。由于全党、全社会建立了井然的学习制度,有了很好的学习条件，因而，所有干部和劳动者得以不断提高自己的政治、业务水平。

我国创造了社会主义的民族文化，使人民过上了很好的文化生活。由于民族形式和社会主义内容相结合的革命的、人民性文化的繁荣发展，我国作为灿烂的文化之国、艺术之国扬名于世。

我国根据社会主义现实，发展了我国人民的美风良俗和优良的道德风气，因此在人民群众中，以革命的同志友爱、情义和革命良心为基础的健康的道德风气和生活作风蔚然兴起。

我国人民的健康、丰富的精神、文化生活，是只有在我国社会主义制度下才能有的最宝贵、最有意义的生活。

一些没能根据社会主义的本质要求搞好思想文化建设的国家，出

现了严重的腐化变质现象。现代社会民主主义宣扬什么，资产阶级思想文化是具有“人类价值”的思想文化，从而大肆予以引进。

资产阶级思想文化是使人腐化堕落的最反动的思想文化。由于资本主义统治集团把思想觉悟高，文化上进步的自主的人，看作是危险的人，因此垄断资本家为了阻挡劳动者的思想文化发展，使他们在思想精神上堕落，投入了大量的金钱和财富。在资本主义社会，使剥削和压迫劳动人民和侵略掠夺别国合法化，使劳动人民的革命意识麻痹、创造能力畸形化的反动思想文化占着统治地位。在资产阶级思想文化支配的资本主义社会，剥削、掠夺、不劳而食被炫耀，良心和诚实劳动受歧视，欺骗、讹诈、杀人、抢夺、人身买卖等各种犯罪行为狂獗，道德败坏、腐化放荡的生活作风盛行，民族歧视、种族主义和憎恨人的思想有恃无恐。在资本主义社会，人民群众不是自己所创造的精神文化财富的享有者，而是统治阶级制造的反动思想文化的牺牲品。由于现代社会民主主义引进了腐败透顶的资产阶级思想文化，人们做了资产阶级思想文化的俘虏，导致了社会腐败，资本主义复辟。可见资产阶级思想文化的侵袭招致了多么严重的后果。帝国主义不仅把本国人民变成了精神残废，而且为向社会主义国家灌输腐朽的资产阶级思想文化，使之从内部腐败变质，进行着恶毒的活动。帝国主义越进行思想文化渗透活动，我们就越要坚决抵制资产阶级思想文化的侵袭，进一步发展革命的社会主义思想文化。帝国主义和阶级敌人进行狡猾的活动，利用社会主义社会的旧思想残余——个人主义打开缺口，向人们传播资产阶级思想文化。我们党有力地开展了克服个人主义的斗争，彻底抵制了帝国主义思想文化渗透，从而使资产阶级思想文化无立足之地，使革命的思想文化在全社会占了主导地位。

我们将进一步彻底粉碎帝国主义的思想文化渗透，继续有力地开展思想革命和文化革命，不断提高全社会的思想文化水平，发展我国人民健康、高尚的精神、文化生活。

我们的社会主义是最优越的社会主义，有着不可战胜的生命力，人民对我们朝鲜式社会主义的支持和信赖也是坚定不移的。

社会主义是由领袖开拓，在党和领袖的领导下完成的事业。

我们朝鲜式社会主义的历史，就是领导我国人民从胜利走向胜利的伟大领袖的光荣革命历史，是党的斗争历史。由于伟大领袖创立的主体思想照亮了我国革命的前程，又有党和领袖的英明领导，我国人民才得以毫不动摇地按照自己的信念沿着自己选择的主体的社会主义道路前进，才得以建成了最优越的我们朝鲜式社会主义。

我国人民为在党和领袖的英明领导下，开拓主体的社会主义道路，建设幸福的新生活感到极大的骄傲和自豪。我国人民为自己成为朝鲜民族的一员而感到无比荣幸，从而抱有我们民族最强的自豪感。我国人民为拥戴着伟大的领袖，在伟大的党的领导下，沐浴在永恒不灭的主体思想中和生活在最优越的社会主义国度里而满怀着极大的骄傲和自豪。我国人民的这一骄傲和自豪，是无限钦仰领袖，无限信赖党，绝对信奉主体思想，珍视我们朝鲜式社会主义的崇高思想感情的源泉。世界上没有任何力量能够阻挡我国人民在伟大的领袖、伟大的党的领导下，怀着无比的民族骄傲和自豪，高举着主体思想的旗帜和社会主义旗帜前进。

以主体思想为指导思想的我们的社会主义事业是不可战胜的。我国人民对沿着自己选择的道路用自己的力量开拓的主体的社会主义事业有着深厚的感情，无限热爱体现了社会主义思想的我们祖国。无

论从哪里刮来什么样的妖风，也无论面临什么样的考验，我国人民都将坚守用自己的血汗换来的主体的社会主义事业，并将它进行到底。

我们的社会主义的优越性，就是它所依据的主体思想的优越性，社会主义、共产主义事业最后胜利的根本保证，就在于毫不动摇地高举主体思想的旗帜前进。所有的党员和劳动者要用主体思想牢牢地武装起来，继续切实贯彻主体思想，使我们朝鲜式社会主义发扬光大。

社会主义发展的道路，就是坚决拥护和贯彻党的路线和政策的道路。党员和劳动者要把党的政策作为自己坚定不移的信念，为切实贯彻党的政策奉献出自己的一切智慧和力量。

建设社会主义的斗争必然伴随反对帝国主义和一切阶级敌人的激烈阶级斗争；阶级斗争将持续到社会主义、共产主义事业的最后胜利。所有劳动者和新的一代人要抱着对一切剥削制度和剥削阶级的无比憎恨和不妥协的斗争精神，对以美帝国主义为头子的帝国主义和阶级敌人的挑衅进行针锋相对的斗争。我们要彻底防止与主体思想格格不入的一切不健康的思想文化的侵袭，以确保社会主义的思想文化的纯洁性。

社会主义、共产主义的建设过程，是以集体主义为基础的一切社会关系得到完善，人们的思想精神风貌更加崇高的过程。党员和劳动者要用集体主义精神牢牢地武装起来，视人民的利益、社会和集体的利益重于个人的利益，使自己宝贵的社会政治生命生辉放光。

加强党、增强其领导作用，是社会主义事业胜利的根本保证。我们要从组织、思想上加强党，千方百计地增强其战斗力，把广大群众团结在党的周围，进一步加强领袖、党和群众的一心团结。我们要在革命和建设中千方百计地加强党的领导作用，有力地推进社会主义建

设。所有党员和劳动者要积极响应“党下决心，我们就干”的革命口号，为维护党的事业，实现党的伟大构想，忘我奋斗。所有的干部要树立革命的群众观，深入到人民群众中去，以母亲般的心情对待群众，与人民群众同甘共苦，身体力行地引导群众。

进一步发挥社会主义经济制度的优越性，在社会主义经济建设中不断掀起新高潮，是完成社会主义、共产主义事业的重要任务。我们在社会主义经济建设中已取得了巨大的成就，但还需要做很多工作。不为胜利而自满，不为困难而畏缩，不断革新，不断前进，这是我国人民的革命气质。我们要继续坚持在艰苦的革命斗争中发扬革命精神和斗争作风，直到主体革命事业取得最后胜利。所有的干部和劳动者要坚决拥护党和领袖的领导，在国民经济各条战线不断进行革新并掀起新的高潮，有力地推进革命和建设，以粉碎帝国主义和反动派的反社会主义活动。

所有的干部、党员和劳动者要在主体思想的革命旗帜和“按照我们的方式生活”的战斗口号下，沿着我们朝鲜式社会主义的道路奋勇前进，尽早实现社会主义的完全胜利和祖国的统一，将主体革命事业进行到底。

